

مَا قُلَّ وَلَ خَيْرٌ لِّمَنَّا كَثُرَ وَلَهُ

سبحان اللہ و بجمہ
اُرو و دیوان غالب کی شرح
بطرز تازہ و پاکیزہ مفید متبیان
جسکا تاریخ نام ہے

و ثوق صراحت
جسکو

دہستان سخنور کی استاد کامل حضرت مولانا مولوی
محمد عبد العلی المتخلص بہ والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا
بہستام زیر غنی ہستم مطبع

مطبع نا فخریہ محمد ہندوستان
مطبع عینی نظا واقع آباد کن طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہی ہے

ظاہر ہو کہ اس خاکسار کے والد مرحوم جب نظام کالج میں بی۔ اے
کلاس کو اردو دیوان مرزا غالب دہلوی کا پڑھاتے تھے تو اُسکے اُن
مقامات پر جنکو شرح طلب جانتے تھے اور ایسے شکلات پر جنکو حل کے قابل
سمجھتے تھے شرح اور حل لکھ دے پئے تھے۔ چاہتے تھے کہ نظر ثانی کے بعد
امیر ذی وقیر درسطوی زمین قادر دان معلم و فن جامع امارت فیضیست تثنی
عن الالقاب علی الجناب نواب عماد الملک بہاؤ زناظم تعلیمات
ادام اللہ اقبالہ و اجلالہ کے جناب فیضیاب میں اس شرح کو پیش کریں
لیکن قضا را مرضی ق سے بیمار ہو کر اس جہان فانی سے عالم باقی کی طرف

اتفاقاً

آرادہ کو پورا کرنا صحیح ہے ۳۳ دیکھو امیر القیاس کا دستخط

پورا ہونا =
آرادہ پورا ہونا =

نظر کرنا
انتقال کرنا

خوض

انتقال کر گئے لہذا یہ ارادہ پورا ہوا۔ اگرچہ اس شرح پر نظر ثانی نہیں
کی گئی لیکن نظر اول ہی میں جو کچھ لکھا ہے نہایت غنیمت اور قابل قدر
کیونکہ ایک فرد کامل - مخمکو - سخندان - سخن فہم - اور مسلم الثبوت استاد
کی تصنیف ہے۔ اختصار کے ساتھ دقایق کو اس طرح بیان فرمایا ہے
کہ مقصود قابل فہم ہو۔ کہیں فوراً کہیں کچھ خوض و تاویل سے طلب العلم
کے ذہن نشین ہو جائے۔ حضرت مرحوم کی یہ عادت تھی
کہ شرح کو بلا ضرورت ہرگز طول نہیں دیتے تھے اور فرماتے تھے
کہ شرح مختصر مفید ہونی چاہیے۔

اب مجھ کو مرحوم کے دیوان اور انشا کے چھپوانے سے
فرصت ملی تو اس شرح کو بھی صاف لکھ کر اور اس کا تاریخ نام
و توقی صراحت رکھ کر بغرض افادہ چھپوایا۔ امید ہے
کہ مقبول خاص و عام ہوگی فقط

الراشم

کیا لکھا ہے۔ ایک ایک لفظ
دو دو لفظوں کے معنی

محمد عبد الواحد عفی عنہ
بانتظار وہ نہایت بلکہ فارسی آئینہ نظر و لکھ

قطعه تاریخیه زبان عالیشان فارسی و مرثیه ملک الشعراء فیضی حضرت
 مولانا مولوی محمد عبدالعلی والد مرحوم از کلام بلاغت نظام
 مخزن علوم و معدن فنون شاعر غزالی همه دان مستغنی
 عن الالقاب عالیجناب فیض آب مولانا مولوی محمد عبدالحی
 صاحب قبله المتخلص بوصف مددگار پیمایش و بند و بست
 علاقه سرکار عالی مدظله

بنام یگانہ نامانہ یزدان

والد المتخلص مولوی عبدالعلی	صبر من و عزم من و استقامت من
گوهر نشان جوهر نشان قدیمی کان	شیوا زبان جادو بیان شیرین سخن
کان ادب جان حشبان نسب	بدر زین صدر زمان فخر ز من
در شاعری زیر فلک بنی شایه	بود ست او فرد فرید اندر دکن
شاعر چنان نادر بود کز آسمان	مدحش رسد صد گونه چون سلوای من
فکرش چون نیسان هر زبان گوهر نشان	طبعش روان مانند بحر موجزن
فکرش مگو سر چشمه آب بقا	طبعش مگو سر چشمه شہد و لبین

ق	گر فیض اوتازان رود در گلستان	ق	در مہر اوتازان رود اند چمن
	آرد برون لعل بخش از ناوان		آرد بدر مہر بخش از نارون
	گمازد عاگہ از اثر رانڈیسان		گمازد قضاگہ از قدر گوید سخن
ق	حرفش اگر ریزد اثر آرد بدر	ق	سود از سر درد از جگر رنج از بدن
	کثرت ز کل ذلت ز دل شدت ز غل		نکبت ز گل حرمت ز دل جوشش زدن
	بر بست تاخت سغزین گلستان		بر کس چو گل بر تن دریدہ پیرمن
	سوی عدم رفتی چرا ای رہنا		در قدسیان شاید شوی ستادفن
	باشد بگورت شمع ایمن گلستان		وز رحمت یزدان ترا گردد کفن
	وصف حزین بشنید تا این واقعہ		گردیدہ یکسر سینہ کوب دلوہ زن
	بر خواندیش سوگواران سال را		بانالہ پرورد در بیت الحزن

گشتند اکنون بی سرو یا از قضا
درس و کتب علم و بیان شعرو سخن

السلامہ ہجری

روایت زبانی مولوی مخدوم حسین صاحب قاضی
مرزا غالب دہلوی نے اپنا یہ شعر رکون کے دورے پر لکھا
کہ ہم نہیں قائل تھے جب آپ نے یہی نہ لکھا تو پھر ہو کیا ہی

بھیکر خاں راجہ سے یہ خط لکھا کہ میں نے اس وقت
اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت

میرزا غالب کی اس عبارت پر مولوی مخدوم حسین صاحب قاضی نے یہ شعر لکھا ہے
کہ ہم نہیں قائل تھے جب آپ نے یہی نہ لکھا تو پھر ہو کیا ہی

مَا قُلَّ وَدَلَّ خَيْرًا مِمَّا كُتِبَ وَاللَّهِ

سبحان اللہ و بجز
اردو و دیوان غالب کی شرح
بظرتازہ و پاکیزہ مفید شتہیان

جسکا تاریخ نام ہر
وثوق صراحت
جسکو

دبستان سخنوری کے استاد کامل حضرت مولانا مولوی
محمد عبدالعلی المتخلص والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا

باہتمام وزیر علی ہستم مطبع

مطبع ناظر نظامی واقع آباد دہلی
طبع ہوا

مثنیٰ کا سرمایہ
سرایہ
دلیہ
۲
۱۲



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ردیف الف

نقش فریادی ہر کس کی شوخی تحریر کا	۱۔	کا غدی ہے پیر من ہر چکر تصویر کا
پیر من کا غدی = فریادیوں کا لباس جو قدیم میں دستور تھا۔ یہہ کنایہ ہے		عجز و بیچارگی و ظلم و زاری سے۔ ۲۔ مثنیٰ شعر نہیں لکھے ہیں ۱۲
جذبہ ہے اختیار شوق دیکھا چاہئے	۳۔	سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
شوق = شوق عاشق جو شایق قتل ہے	۴۔	۱۱۔ ۱۲۔ مثنیٰ شعر ۱۲
آتش فکری نے نقش سوید کیا درست	۵۔	ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
پیچ و تاب دود غم سے داغ سوید نقش پذیر ہوا ہے تو ظاہر ہوا کہ داغ سوختہ		کا سرمایہ دود تھا جیسے دود فکیلہ چراغ۔ ۱۲۔ ۱۳۔
تیشے بغیر مر نکا کو کہن اسد	۶۔	سہر گشتہ خمار رسوم و قیود تھا

مثنیٰ میں سے دنا ب ہوتا ہی اس لئے آتش فکری کا لفظ استعمال کیا

یعنی فریاد اگر خارِ رسم و قید کا گزشتہ نہوتا تو بغیر ضربِ تیشہ کے مر جاتا یہاں تک
نقصانِ عشق کی علامت ہے۔ (۱) *میں مرے دے کا غش کا*

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزایا یا ۵ درد کی دوا پائی درد بے دوا پائیا

زیست = زندگی جاوید - درد کی دوا پائی = دردِ محرومی کی دوا پائی -

درد بے دوا پائیا = عشق وہ درد ہے جسکی دوا نہیں - ۴ *میں مرے دے کا*

دوستدار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم ۶ آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پائیا

سادگی و پرکاری می بخود می شکاری ۷ حسن کو تغافل میں جرات آزما پائیا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا ۸ قیس تصویر گر پردے میں بھی عریان نکلا

رقیب = دشمن - معنی یک لفظ - معنی شعر ندارد

زخم نے داؤد می تنگی دل کی یارب ۹ تیر بھی سیئہ بسمل سے پرافشان نکلا

تنگی دل = تنگی دل جو تمنای تیر میں تھی - اظہارِ محذوف ۱۲ معنی شعر

دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت درد ۱۰ کام یار دن کا بہ قدر لب و دندان نکلا

اسلاید سے کامیابی یاران بقدر لب کے دبان کے تھی - ۱۳ *میں مرے دے کا*

ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند ۱۱ سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی سان نکلا

یعنی اپنی ہمت دشوار پسند نے با آنکہ نو آموز فنا ہے آسانی سے مرحلہ فنا کو طے کیا

یہ کام آسانی سے سرانجام پانا بڑی مشکل کی بات ہے کہ ہر ایک سے نہیں سکتا

دل میں پھر گریہ نے اک شورا اٹھایا ۱۲ آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

نہ نکلا تھا = بوجہ ضبط نہ نکلا تھا - معنی 'شعر نہ دارد' - اظہار یک عقد و ف

تالیف نسخہ ہے وفا کر رہا تھا میں ۱۳ مجموعہ خیال ابھی نہ فرسودہ تھا

فرد فرد تھا = یعنی مجتمع نہ ہوا تھا کم عمری میں - ۱۴ معنی 'شعر نہ دارد' - معنی

دل تا جگر کہ ساحل دریا و خون ہوا ۱۵ اس رنگہر میں جلوہ گل آگے گرد تھا

رنگہر نہ کور میں جو پیش تر تراکت موفور کے سبب جلوہ گل باعث گردید و رت

تھا اب عاشقی میں اس دل و جگر کا یہ حال ہے - ۱۶ (۱)

استاد فصیح ۱۷ پامال دم صد قافلہ خون است درین راہ ۱۸

آن دیدہ کہ از سایہ مژگان گلہ دارد - درین راہ = اس راہ عشق -

بہ فیض بیدلی نوید ہی جاوید آسان ۱۹ کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

عقدہ مشکل = دل باختہ - ۲۰ ایک لفظ کے معنی - معنی 'شعر نہ دارد'

ہواے سیر گل آئینہ بے بہرہ قاتل ۲۱ کہ انداز بخون غلتیدن بسمل پسند آیا

ہواے سیر گل = ہواے گلگشت قاتل - ۲۲ معنی 'شعر نہ دارد'

آئینہ = نمایندہ -

بخون غلتیدن = بخون غلتیدن سیر گل میں -

دہرین نقش وفا و جہ تسلی نہوا ۲۳ ہے یہ وہ نقطہ کہ شرمندہ معنی نہوا

یعنی وفا لفظ بمعنی ہے - ۲۴ (۲)

میں فرمایا تھا کہ اندوہ و فاسد چھوٹن ۲۵ وہ ستمگرے مرنے پہ بھی صنی نہوا

وہ شکر میرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا۔ کیونکہ اس میں اندوہ و فاسد رہائی تھی۔ ۲

دل گذرگاہ خیال میں وساغری ہے ۱۹ | گرفتار جادہ سہ منزل تقویٰ نہ ہوا

گرفتار جادہ سہ منزل تقویٰ نہ ہوا = اگر ہزار درم باریک راستہ منزل ذکر الہی نہ ہوا

ہون تری وعدہ کر نہیں بھی راضی کہ کبھی ۲۰ | گوش منت کش گل بانگ تسلی تہوا

گل بانگ = آواز۔ گوش منت کش گل بانگ تسلی تہوا = تسلی بخش وعدہ کا کبھی کان مسمون نہ ہوا۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ۲۱ | ہم نے چاٹا تھا کہ مر جائیں جو وہ بھی نہ ہوا

مر جائیں جس سے نجات ملتی آفات سے ۲۲

نہ آئی سطوت قاتل بھی نفع میرا نہ لے ۲۳ | لیا دانتونین جو تنکا ہوا ریشہ نستان کا

دانتون میں تنکا لینا = عاجزی و فروتنی کرنی۔ زنبہار و امان چاہنا۔ معنی لفظ

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی ۲۴ | ہیولی برق خرمن کا ہر خون گرم دہقان کا

ہیولی = مادہ۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

اگاہے گھر میں ہر سو سبزہ دیرنی تاشا کر ۲۵ | ماراب کھودنے پر گھاس کے ہر میری دربان کا

مدار = گذران۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

ہنوز اک پر تو نقش خیال یار باقی ہے ۲۶ | دل فسرده گویا حجرہ ہے یوسف کو زندان کا

خیال = تصور۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

ہنیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا ۲۷ | قیامت ہے شرکت لودہ ہونا تیری ترکان کا

پانی ہوا ہوگا = بہا ہوگا - (معنی شعر ندارد)

نہوگا یکسیا بان ماندگی سوزوق کم پیرا ۲۷ جباب موبہ رفتار ہونقش قلم میرا

یکسیا بان = مراد کثرت - (معنی شعر ندارد)

سہا پارہن عشق و ناگزیر الفت ہستی ۲۸ عباد تبرق کی کرتا ہون و فوسوس حاصل کل

افسوس = مقتضای عالم زندگانی (معنی شعر ندارد)

بقدر ظرف ہے ساقی نہایت شہ کامی ۲۹ جو تو دریاسی مئی جو تو میں جیازہ ہون حاصل کل

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے ۳۰ یہ وقت ہوشگفتن گلباسی ناز کا

رنگ شکستہ = رنگ شکستہ عاشق کا (معنی شعر ندارد)

گل ہائے ناز کا = گل ہائے ناز معشوق کا (مخدوفات کا اظہار -)

میں بیک جوش بادہ ہوشیے پھیل رہے ۳۱ ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا

ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا = بلحاظ اچھلنے شیشون کے - ۳۲

کاوش کا دل کر رہے تھا ناکر ہونہوز ۳۳ ناخن پھنساں گرہ نیم باز کا

گرہ میں زرباند مٹنے کی وجہ سے لفظ قرض مناسب گرہ ہے -

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا ۳۴ رکھو یارب پہ در گنجیہ گوہر کھلا

گر پہ ہون دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں ۳۵ آستین میں دشنہ پہاں آتھیں نشتر کھلا

دشنہ = کلانی -

نشتر = فصید دیوانہ کے لئے ہے -

بہ نظر آئے ہیں وہی خیریت ۱۳ و احوال ۱۴

گو نہ سمجھو اسکی باتیں گونپاؤں کا بھید ۳۵	پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
کھلا = شگفتہ ہوا - ۳۶	
منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں ۳۷	زاف سے بڑھ کر نقاب شمع کو منہ پر کھلا
کھلا = خوشنما ہوا - زیب دیا - ۳۸	
در پر رہنے کو کہا اور کہنے کیسا پھر گیا ۳۹	جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
جلد منحرف ہوا - ۴۰	
پھر گیا = منحرف ہوا -	
کیون اندھیری ہو شب غم ہی بلاؤ نکا نزل ۴۱	آج ادھری کو رہیگا دیدہ اختر کھلا
اختر = طالع بد -	
کیا رہوں غربت میں خوش جبے حوالت کا خیال ۴۲	نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کتر کھلا
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کتر کھلا = جیسے غدر کے زمانہ میں - ۴۳	
اسکی امت ہوں میں میر رہیں کیون کی م بند ۴۴	واسطے جس شہ کو غالب گنبد بیدر کھلا
شہ = سلطان انبیا علیہ السلام -	
گنبد بے در = آسمان -	
کھلا = شب معراج میں -	
وان کرم کو عذر بارش تھا غنا گیر خیرام ۴۵	گر یہ سے یان پیہ بالمش کف سیلاب تھا
کرم کو = کرم یار کو -	

لفظوں کے معنی

یہ ہے شمع جل کر کو نظر نہ لگنے کے لئے میرا دل سجا کر رکھ دے
 ۱۲ کیونکہ نالہ دل ہے اثر تھا ۱۲

عنا نگیر = روکنے والا -	
خرام رقتار -	
عنا نگیر خرام = روکنے والا رقتار کا -	
قابل نے (گراں کو) کی جگہ و کرم کو کہا ہے تاکہ مقصود میں تعقید معنی ہو	
۴۲	یان سر پر شور بخوابی سے تھا دیوار جو
۴۳	وان وہ فرق ناز مجو بالش کجواب تھا
دیوار جو ٹکرائے -	
۴۴	یان نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی
۴۵	جلوہ گل یار = بستر گل پر یار صحبت یار ان تھا یا یون کہے محبوب ہم صحبت آتھا
۴۶	ناگہان اس نگ سے خوتا بڑھکا فی لگا
۴۷	دل کو دوق کاوشن خن سولت یا تھا
خوتا = اشارہ ہے طرف دوسری غزل کے -	
ناخن = ناخن درد عشق -	
۴۸	نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
۴۹	تھا سپند بزم وصل غیر کو بیتاب تھا
دل میں بزم کا سپند بنکے بلرے تھا اگر نالہ اسکا ہا اثر ہوتا تو سپند اپنی	
بزم وصل کا ہوتا جیسے غزل سابق سے واسوخت کا حال روشن ہے -	
۵۰	مقدم سیداب سے دل کیا نشا طمانگ سے
۵۱	خانہ عاشق مگر ساز صد ہی آتھا
آہنگ = الاپ - معنی ٹھنڈا درد	
۵۲	کچھ نیکی اپنی جنون نارسانے درد بیان
۵۳	درد دردہ روکش خوشید عالم آتھا

۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳

کچھ نکلی = کچھ رسائی نکلی -

جنون = عشق -

رکش = مقابل -

یاد کردہ دن کہ ہر ایک حلقہ تیرے دام کا ۱۷۸ انتظار صید میں اک دیدہ بے خواب تھا

حلقہ = مشبہ -

دام = زلف -

دیدہ = مشبہ بہ -

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب ۱۷۹ خون جگر و دیعتِ مرگانِ یار تھا

و دیعتِ مرگانِ یار = امانت یار کے مرگان کی - معنی لفظ

اب میں ہوں اور ماتیم یک شہرِ آرزو ۱۸۰ توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا

میرے آئینہ دل میں تیری صورت تھی جس سے ہزاروں آرزوئیں زندہ تھیں

آئینہ دل ٹوٹ گیا تو وہ صورت مٹ گئی آرزوئیں مردہ ہو گئیں - (۱)

گلیوں میں میری نقش کو کھینچ پھر دکھ میں ۱۸۱ جان دادہ ہوا سے سر رکھتا تھا

رکھتا تھا = رکھتا محبوب یا مطلق محبوبان - اظہارِ محبت ۱۲

موجِ سراپا شبت وفا کا بیچ مجھ حال ۱۸۲ ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا

ذرہ اس دشت کا فائیت جو ہر آبدار تیغ رکھتا تھا یعنی سامانِ قتل و ہلاکی

تھانہ سامانِ کامیابی - فائیت کی جگہ پر

جو ہر آبدار تیغ کی گالی

کم باتے تھے ہم بھی غم عشق کپر اب	۵۳	دیکھا تو کم ہوے یہ غم روزگار تھا
غم روزگار برابر غم مذکور تھا		یہ روزگار کا غم ہے
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا	۵۴	آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
انسان ہونا = سیرت انسانی کا پیدا کرنا		معنی ایک لفظ
ایکے خاک میں ہم داغ تنہا نشاٹ	۵۵	تو ہوا اور آپ ابد رنگ گلستان ہونا
گلستان ہونا = باغ باغ ہونا		درخت و گل کا کافی ہے
عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا	۵۶	لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا
عشرت پارہ دل = سوال		لذت ریش جگر = سوال
زخم تمنا کھانا = جواب		غرق نمکدان ہونا = جواب
شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا	۵۷	تا محیط پادہ صورت تھانہ خمیازہ تھا
رستخیز اندازہ = قیامت کی مانند		شعر عجیب اور کمال ہے
یک قدم وحشت سے دریں فقر امکان کھلا	۵۸	جادہ اجزائی و عالم دشت کاشیزہ تھا
جادہ اجزائے دو عالم دشت کاشیزہ تھا		جادہ لازم صحرا اور صحرا کو
دشت لازم ہے		شعر عجیب اور کمال ہے
مانع دشت خرامی مایہیلی کون ہے	۵۹	خانہ مجنون صحرا گرد ہے دروازہ تھا

خانہ مجنون صحر اگر د = وہ خانہ صحر اجسین مجنون پھر کرتے تھے۔ معنی فقرہ

پوچھ مت رسول نے انداز استغنا حسن ۶۰ دہمت مرمون خار خار رہن غارہ تھا

رسوائی انداز استغنا حسن = رسوائی عاشق با استغنا می معشوق حنا
اور غارہ کے سبب کہ اون دونوں کو بوسہ دے نہیں سکتے بلحاظ بگڑی رنگ کے

نالہ دل نے دئے اور اق نخت دل بیاد ۶۱ یادگار نالہ اک یوان بے شیرازہ تھا

دوست غنخواری میں میری سخی فراہینگے کیا ۶۲ زخم کر بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جاوینگے کیا

غنخواری = التیام زخم کے لئے ناخن کٹوانے میں جو سخی کی ہے یہی غنخواری ہے

بے نیازی حدی گدزی بندہ پرور کتب ۶۳ ہم کہیں گو مال ل و آپ فرما دیں گے کیا

بے نیازی = استغنا می معشوق - سخی ایک سطر

حسرت ناصح گر آوین دیدہ و دل فرشاہ ۶۴ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا دیں گے کیا

دیدہ و دل اپنا -

فرش راہ اُنکے - قمر و قمار کا اظہار

سمجھا دین گے کیا مجھے -

آج دان تیغ و کفن باندھی جوی با تانہین ۶۵ عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لاوینگے کیا

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لاوینگے کیا = کیونکہ سامان شہادت

موجود ہے - ملانہ

گر کیا ناصح نہ ہم کو قید اچھایوں سہی ۶۶ یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جاوینگے کیا

انداز = قصد - ارادے -	
خانہ زاد رفیقین زنجیریں بھاگین گیون ۶۵	مین گرفتار و فائزندان سرگبار و نیلے کیا
گرفتار و وفا = زندانی و وفا -	
بے باب اس معمرہ میں قحط غم الفت اسد ۶۶	ہنسے بیٹا نا کہ دتی مین رہیں کھا و نیلے کیا
معمرہ = دلی -	
قحط غم الفت = غم عشق بازی کی قحط سالی -	
یہ نہی ہمارے قسمت کہ وصال پا رہوتا ۶۷	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
یہی انتظار ہوتا = الانتظار اشد الموت -	
تری وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹا ہے ۶۸	کہ خوشی سے مر نہ باقی اگر اعتبار ہوتا
جان جھوٹ = وعدہ مذکور کو -	
کہ = کیونکہ	
اگر اعتبار ہوتا = اس وعدہ کا -	
تری ناز کی سے جانا کیندھا تھا عہد بودا ۶۹	کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
بودا = مست -	
اگر استوار ہوتا = عہد مذکور -	
یہ کہان کی دوستی ہو کہ نہیں دوستی صبح ۷۰	کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
کاش چارہ جو ہمارے ہوتے عاشقی میں اور وصال یار میں ہمارے غمخواری	

کرتے تدبیر سے۔

غم اگر چہ جان گل ہی یہ کہاں بچیں کہ دل ہی ہے غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

غم = غم عشق - لفظ محبت

دل ہی ہے کوئی نہ کوئی غم اسکو ہوا ہی کرتا ہے۔ ۲

کہوں کس سے من کہ کیا ہر شب غم رہی بلا ہی ہے مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا = غم فراق کی شب میں بلکہ مرمر کے اسرات

میں جینا ہے۔ ۳

شب غم = شب غم فراق۔

ہوئی مر مر ہم جو رسوا ہوئی کیون غرقِ ریا ۵ نہ کبھی جنازہ اٹھتا: کہیں مزار ہوتا

ہوے مر کے ہم جو رسوا = عشق میں نہ

ادسی کون دیکھ سکتا کہ لگا نہ ہو وہ یکتا۔ ۶ جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

دو آنکھیں چار ہونا = کنا یہ ہے ملاقات سے۔ معنی لفظ -

ہوس کو ہے نشاط کا رکیا کیا ۷ نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

مرنا = فدا ہونا۔ ۸

نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا = فدا ہونا یا پر یا یہ کہ مر جائیں تو ہوس کی

بازیوں سے رائی ہو۔ اسوقت زندگی کا ثمرہ پایا۔ ۱۲

تجاہل پیشگی سے دعا کیا ۹ کہاں تک اسی سراپا ناز کیا

کیا کیا = انجان سے بار بار پوچھنا۔

نوازش نامی بیجا دیکھتا ہوں۔ ۱۰۔ شکایت نامے رنگین کا گلا کیا

نوازش نامی بیجا = نسبت غیروں کے تمھاری بیجا نوازشیں۔

شکایت نامے رنگین کا گلا کیا = اپنی گفتگو کے گلا رنگین کا گلہ کیجئے۔

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں۔ ۱۱۔ تغافل نامی تمکین آزما کیا

بے محابا = بے تامل و لحاظ

تغافل = انجان ہو جانا۔ آنکھیں پیرانی۔

تمکین آزما = صبر کو آزما دینا اسے عاشق کے۔

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے۔ ۱۲۔ ہوس کو پاس ناموس و فاکیا

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے = تمثیل ہوس کی ہے۔

ہوس کو پاس ناموس ناموس و فاکیا = یہ پاس عشق کو ہوتا ہے یعنی

عاشق و فادار ہوتے ہیں نہ بوالہوس۔

نفس موج محیط بیخودی ہے۔ ۱۳۔ تغافلہا سے ساقی کا گلا کیا

محیط = محیط شراب۔

تغافلہا سے ساقی کا گلا کیا = تغافلہا سے ساقی سے جو بیخودی ہمیں ہوتی رہ

بمنزل نشہ شراب ہے پس ساقی کے شراب نہ مینے کا کیا گلہ۔

دوسری توجیہ ساقی کی چشم ستانہ نے ہمیں مست کر دیا ہے اس حالت کو کیجئے

وہ زمین سے نڈے تو کیا لگے۔ اس کا محلہ بکرا چاہتے تھے ۱۲/۱۵

دماغ عطر پیرا بن نہیں ہے ۱۳ غم آوار گیہا سے صبا کیا

اپنے یوسف کے پیر بن کی بوسبب آوارگی صبا اگر ہم تک نہ پہنچی تو اچھا
ہوا کہ دماغ اس عطر کے سونگھنے کا ہمیں تھا۔ (۱)

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ۱۴ ہم اسکے مین ہمارا پوچھنا کیا

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر = ہر ایک قطرہ کے دل سے انا البحر کا نغمہ
نکل رہا ہے۔

ہمارا پوچھنا کیا کہ ہم کون مین۔ (۲)

مجاہد کیا ہے مین ضامن اوہر دیکھ ۱۵ شہیدان نگہ کا خون بہا کیا

مین ضامن کہ خونہا کا طلبگار تیرے غمیدان نگہ سے کوئی نہوگا۔ (۳)

سن اے غارتگر جنس وفا سن ۱۶ شکست قیمت دل کی صدا کیا

جنس وفا کتنا یہ ہے دل سے۔ (۴)

یہ بات سن لے کہ قیمت دل کی شکست آواز نہیں رکھتی پس اسکو نہ توڑ اور جنس
وفا کی غارتگری نہ کر۔ یا یہ کہ شکست مذکور کی صدا چارے کیا کہتی ہے۔ یہ کہتی ہے
کہ امی غارتگر جنس وفا چاری آواز سن اور ہماری ضعیف نالی پر رحم کر۔ (۵)

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ ۱۷ شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

کس عاشق نے دلاوری کا دعویٰ صبر کرنے مین کیا ہے۔ (۶)

اس کے معنی ہیں کہ باقی ان کا معنی ہیں۔

۱۴

ع ز عشق تا بصوری ہزار فرسنگ است۔

پہر قاتل و مددہ صبر آزما کیوں ۹۵ یہ کافر فتنہ طاقت رہا کیا

قاتل = منادی یا ایسا قاتل۔ مصرع ثانی بھی پرستور۔

در خور قہر و غضب جب کوئی ہما نہوا ۹۶ پھر غلط کیا ہر کہ ہما کوئی پیدا نہوا

پھر غلط کیا ہر = یعنی یہ دعویٰ صحیح ہے۔ لفظ کے معنی ۱۱

سب کو قبول ہر دعویٰ تری یکتائی کا ۹۷ روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہوا

روبرو = مقابل تیرا۔ لفظ کے معنی = معمولی لفظ ہے۔

کم نہیں نازش ہما می چشم خوبان ۹۸ ترا پیار بڑا کیا ہے گرا چھا نہوا

ہما می چشم خوبان = یعنی چشم پیار کا ہنام ہونا۔

سینہ کا داغ ہر وہ نالہ کہ لب تک گیا ۹۹ خاک کا رزق ہر وہ قطرہ کہ دریا نہوا

سینہ کا داغ ہر = باعث آزار سینہ ہے۔ لفظ کے معنی ۱۲

دریا نہوا = دریا سے جانملا۔ یعنی اپنی اصل سے جدا ہوا سو خاک میں مل گیا۔

نام کا میرے ہر جو دکھ کہ کسی کو نکلا ۱۰۰ کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہوا

نام کا میرے ہے = خبر مقدم۔ ترکیب مخفی

دکھ = رنج لفظ کے معنی

کام میں میرے = فکر کا رین میرے۔ لفظ کے معنی

ہر بن موسیٰ دم ذکر نہ چکے خون تاب ۱۰۱ حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہوا

مخفی شہزاد

دہم ذکر = وقت ذکر جس تذکرہ عشق کے خونِ خالص ہر سن مٹو سے نہ ٹپکے
وہ امیر حمزہ کا داستان ہے نہ عشق کی کہانی - (۱) کی ۱۱

قطرہ میں دجلہ دکھائی ندی اور جزو میں کل ۹۵ | کھیل رز کون کا ہوا دیدہ بینا ہوا

دیدہ بینا ہوا = جو قطرہ میں دریا کو اور جزو میں کل کو ندیکھے وہ دیدہ باز یحییٰ طفلان

پئے تذکرہ کرم تھخے شرم نارسائی کا ۹۶ | بخون غلطیدہ صد رنگ عوی پارسائی کا

کرم = بخشش آہی - لفظ کے معنی

تھخہ ہے شرم نارسائی کا = خجلت ناتمامی کا ہدیہ ہے - لفظ کے معنی

وہ کون - ۹ - یعنی صد رنگ سے خون میں لوٹا ہوا پارسائی کا دعویٰ -

نہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا ۹۷ | بہر صد نظر ثابت ہر دعویٰ پارسائی کا

رسوا بیوفائی کا = بدنام عہد دوستی پر انکار کرنے کا عہد پارسائی کو - لفظ کے معنی

صد نظر = صد دیدہ نظارگی - لفظ کے معنی

دعویٰ پارسائی کا = دعویٰ حسن تماشا دوست کی پاکدامنی کا کہ محض مذکور سے

دعویٰ مزبور ثابت ہے - لفظ کے معنی

زکات حسن دے امی جلوہ پیش کہ مہر آسا ۹۸ | چراغ خانہ درویش ہو کا پہ گدائی کا

کا پہ گدائی کا = یعنی دیدہ درپوزہ گردیدار - لفظ کے معنی

نارا باکرہ مجرم غافل تیری گردن پر ۹۹ | رہا مانند خون یگنہ حق آشنائی کا

نارا = قتل نکیا - لفظ کے معنی

صرف وفا سمجھتے تھے = وفامین پایداری کریگا سمجھتے تھے۔ لفظ کے معنی -	
پہلے ہی نذر امتحان ہو جائیگا = امتحان وفا کے ابتداء میں اسکا کام تمام ہو جائیگا	
گزگاہ گرم فرماتی رہے تعلیم ضبط	۱۰۸ شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہاں ہو جائیگا
نگاہ گرم = نظر مہر۔ معنی ایک لفظ ۱۱	
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی	۱۰۹ آج ہی گھر میں بوریا نہوا
بوریا نہوا = بوریا نہوا بھلائے۔ محذوف کا اظہار	
کیا وہ غرود کی خدائی تھی	۱۱۰ بندگی میں مرا بھلا نہوا
عنتم کی بندگی میں اپنی بھلائی جو نہوی گویا صنم کی صاحبی غرود کی خدائی تھی جس سے پرستاروں کا بھلا نہوا۔ شعر کے معنی (۲) پرستش کر	
بان دیکھتے دی ہوئی اُسی کی تھی	۱۱۱ حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا
حق ادا نہوا = حق ادا نہوا جان کے دینے میں۔ محذوف کا اظہار	
رہنری ہے کہ دل ستانی ہے	۱۱۲ لیکے دل داستان روانہ ہوا
کہ = کاف تردید بمعنی یا۔ لفظ کے معنی	
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں	۱۱۳ آج غالب غزل سدا نہوا
کچھ تو پڑھیے = کچھ تو پڑھیے حدیث نفس۔ محذوف کا اظہار	
گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی باکا	۱۱۴ گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں	۱۱۵ کرے ہے ہرین موکا مہم بینا کا

کے بغا میں انداز بھاری مسوق کا کسی دلچسپ اور مرثیہ ہے اور ان بھائی فلک
 کا ناکہ کیے ہیں۔
 (۲۰) امرتہ میں شاعر کا مرثیہ ہے۔

کرے ہے۔ با آنکہ کرے ہے۔ مگر دھن کا اٹھار کار فرمایا مسوق	
فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اسکو یاد اسد ۱۱۳	جفا میں اسکی ہے انداز کار فرما کا
کار فرما فلک شہر اور کارکن محبوب یا بالعکس۔	توجیہ ثانی میں مبالغہ زیادہ ہے
قطرہ نے بسکہ حیرت سے نفس پر ہوا ۱۱۴	خطا جاہم نے سراسر رشتہ گوہر ہوا
حیرت سے = حیرت سے لب محبوب کی۔ سچ یا کھل نا کافی ہے ۱۱۵	
اہل بنیش نے بھرت کدہ شوخی ناز ۱۱۵	جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
ناز کی شوخی سے حیرت تبدیل باضطراب ہو گئی۔ تو جو ہر آئینہ کا طوطی ندبوح کے مانند ٹڑپھ رہے ہیں۔ (۱) طوطی بسمل = طوطی ندبوح ۱۱۶	
یاس و امید نے یک عہدہ میدان بنگا ۱۱۷	عجز بہت نے طلسم دل سائل باندھا
چونکہ دل سائل طلسم یاس و امید ہے اور سوال کی بنا پست ہوتی رہے اسلئے سائل کے دل کو جنگ گاہ امید و یاس کہا ہے۔ امید و یاس جنگ ۱۱۸	
نہ بندھے تشنگی و ذوق کو مضبوط لب ۱۱۷	گرچہ دل کھول کر دریا کو بھی سائل باندھا
نہ بندھی = باندھ کر رکھے۔ لہذا (۲) تشنگی نے	
یعنی تشنگی شوق یہاں تک ہو کر جس کے مقابل دریا بشتاب سائل ہے۔	
بے نمونے ہے طاقت آشوب گہی ۱۱۸	کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خطایانہ کا
بے خون دل جو چشم میں موج نگہ غبار ۱۱۹	یہ میکدہ خراب ہے نمونے سرائے کا
باغ شگفتہ تیرا باطن شاہ دل ۱۲۰	ابر بہار خمدہ کس کے دماغ کا

۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰

۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰

تیرا باغ شگفتہ یعنی گلزارِ حسن ہمارا بساطِ نشاطِ دل ہے۔ ابر بہار کی
میکشی سے ہمارا دماغ تروتازہ نہیں ہوتا۔

وہ مرے چین چین سے غم نہاں سمجھا ۱۲۱ رازِ مکتوب پہ سبے ربطی عنوان سمجھا

بیر ربطی عنوان = عنوان نامربوط یعنی چین جو ضدِ چین کشادہ کا۔

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہوا ۱۲۲ چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریبان سمجھا

صیقل سے جو خط آئینہ پر پڑتا ہے وہ جو بہو الف کے مانند ہوتا ہے تو
خط نہ کورا بھی الف ہی کی شوق کر رہا ہے۔ ہنوز روزِ اول ہے۔

گر چاک گریبان اپنا کہ وہ بھی بصورتِ الف تھا سیکڑوں شکنیں ہاسکی
بدل گئیں تو معلوم ہوا کہ شوقِ گریبان دُری میں آئینہ بتدی سی ہے اور
غالب کا گریبان منتہی۔

بدگمانی نے نچا ہا اُسے سرگرمِ حرام ۱۲۳ رنج پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیران سمجھا

کیونکہ گرمی شش عرق آور ہے اور قطرہ عرق شبیہ دیدہ حیران عاشق ہے۔

عجز سے اپنے بہ جانا کہ وہ بدخو ہو گا ۱۲۴ نبضِ خس سے تپشِ شعلہ سوزان سمجھا

بدخو = افروختہ و سرکش۔

سفرِ عشق میں کی ضعفِ فراحتِ طلبی ۱۲۵ ہر قدم سایہ کو میں اپنی شبستان سمجھا

لف و نشر مرتب۔

تھا گریزانِ ثرہ یار سے دل تا دمِ مرگ ۱۲۶ دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آسان سمجھا

ہمارا دل کہا تک بھاگ سکتا ہے ۱۲ واسطہ
 ۲۲

مگر کہاں تک بھاگ سکے آخرا سی کا کشتہ ہو گیا کیونکہ وہ مرگانِ قضا کا پیکان
 تھا جس کا دفع کرنا آسان نہیں ہے۔

قضا و قدر مراعاتِ نظیر ہے۔

(۱) اگر (دفع) کی جگہ (زخم) بمعنی جراحت ہوتا تو مناسب تھا۔

دل دیا جان کے کیون اسکو وفادار ۱۲۷ غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

جان کے = ایہا م تناسب۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا ۱۲۸ دل جگر تشنہ فریاد آیا

دل = مبتدا۔

تشنہ جگر خبر ہے دل کی۔

یعنی دیدہ ترک کی یاد سے دل تشنہ جگر فریاد کا ہوا یعنی رونا پلانا جو لازم

عاشقی کا ہے پھر تازہ ہوا۔

و م لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز ۱۲۹ پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا = جبکہ یاد آنے سے ہنگامہ قیامت تازہ ہوا۔

سادگی ماسے تمنا یعنی ۱۳۰ پھر وہ نیزنگِ نظر یاد آیا

یاد نیزنگِ بازئی نظر محبوب بقاضی سادگی عشق ہے کیونکہ جس نیزنگ

سے ایک بار آتین اٹھا چکے ہیں دوبارہ اُسکا خیال کرنا محض نادانی ہوگی۔

غدر و ماندگی اسے حسرتِ دل ۱۳۱ نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

اے حسرتِ دل مین ناکرتی کرتی رہ گیا اور غدر رہ جانے کا یاد آنا جگر کا ہے کہ
اب جگر مین آہ باقی نہ رہی - (۱)

زندگی یوں بھی گزری باقی ۱۳۲ کیون ترار اگلند یاد آ یا
تیرار اگلند جس پر میری زندگی کوئی دن بسر ہوئی تھی کیون یاد آ گیا جسکے
یاد آنے سے اب زندگی کا گذرنا مجھ پر سخت دشوار ہو گیا ہے وَاِلا زندگی کسی
حال گزری جاتی - (۲)

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہو گی ۱۳۳ گھر ترا خُلد مین گریا د آ یا
لڑائی ہو گی تکرار پر اس بات کی کہ تیرا گھر بہتر ہے نہ خُلد - ۳
آہ وہ جرات فریاد کہاں ۱۳۴ دل سے تنگ آ کے جگر یاد آ یا
دل سے تنگ آنیکی پیہ وہ کہ پہلے کی مانند دل مین جرات فریاد نہ رہی لیکن جگر
کہ جس سے شجاعت کا تعلق ہے یاد آ گیا پر کیا فایده کہ اب وہ جرات اُس مین بھی
باقی نہ رہی - (۳)

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے ۱۳۵ دشت کو دیکھ کے گھر یاد آ یا
دو پہلو مین دشت دلکشانی مین گھر جیسا ہے یا اپنا گھر ویرانی مین دشت جیسا ہے
مین نے مجنون پہ لڑکپن مین اسد ۱۳۶ سنگ اُٹھایا تھا کہ سر یاد آ یا
اپنے اپنے سر کی چوٹ یاد آئی اس لئے طفلی مین مجنون کے سر پر سنگ اندازی
نکی گویا لڑکپن سے قایل نے آپکو شوریدہ سر فرض کیا ہے جسکے سبب سنگ

طفلان کا مزہ چکھ چکا ہے۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا ۱۳۷ آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا

کوئی = غیر پارقیب - سان الا فا - سلیس مکر ہے

عنان گیر = مانع دماغ -

تم سے بچا رہی مجھے اپنی تباہی کا گلا ۱۳۸ اسپن کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

شائبہ خوبی تقدیر = آمیزش و میل بدی مقدر کا - سلیس مکر ہے

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دینا ۱۳۹ کبھی فتراک میں تیری کوئی پنجر بھی تھا

کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجر بھی تھا = کیا تسمہ شکار بند میں تیرے کوئی

شکار بھی تھا - ۶ - یہ مراد اپنی گرفتاری سے ہر زمانہ سابق میں (۱)

قید میں ہر تری و حشی کو وہی لف کی یاد ۱۴۰ بان کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا

بان کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا = گرفتاری یاد زلف کے علاوہ گرائی

زنجیر کا کس قدر رنج بھی تھا مگر آن کجا و این کجا - (۲)

بجلی اک گوند گئی آنکھوں کو آگر تو کیا ۱۴۱ بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

بجلی = یہ کنا یہ چمک سے دانتوں کی ہے بات کرنے میں -

بجلی کو باران لازم ہے - باران تراوش تقریر کو قرار دیا ہے جو پارہ

لب تشنگی ہے - (۳) ان کرتے یعنی بات کرتے تھے اور

یوسف اسکو کہوں اور کچھ نکہر خیر ہوی ۱۴۲ اگر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعذیر بھی تھا

میں بولے ہیں کہ ماضی شرط و فنان کے ساتھ جب

شرط و فنان مستعد ہوں تو حاضر و مستقبل کا

کچھ نکھر = مجھے برا نکہا اُس نے۔

لا لُوق تعذیر بھی تھا = برا کہنے کے علاوہ سزا کے لا لُوق بھی مین تھا۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا ۱۳۳ | نالہ کرتا تھا وہ طالب تاثیر بھی تھا

نالہ کرتا تھا غیر کے تقریب سے مگر میرے نالہ کی تاثیر نے اُس کو یار کی نزدیکی سے

دور کر دیا۔

پیشہ میں عیب نہیں رکھو نہ فرما دو کو نام ۱۳۴ | ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جوان میر بھی تھا

ہم آشفۃ سرانِ محبت میں فرما دیشہ درمیر زمرہ بھی تھا یا جوان مر گیا تھا۔

دو پہلو میں۔

ہم تھے مرنیکو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی ۱۳۵ | آخر اُس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پاس = ایہا م یعنی پاسداری یا نزدیکی یعنی پاس نہ آنا سہی نہوا کیونکہ اس

شوخی کی ترکش میں کوئی تیر نہیں تھا جو پاس آیا ہوتا۔

پکڑی جاتے ہیں فرشتوں کو لکھے پر ناحق ۱۳۶ | آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

فرشتوں = کرامات کا تبین۔ دم تحسیر = وقت تحریک کا

لب خشک درشنگی مردگان کا ۱۳۷ | زیارت کدہ ہوں دل آزر دگان کا

تشنگی میں موی ہوے جو لوگ ہیں گویا مین انکا لب خشک ہوں۔

چونکہ مردے کی زیارت کیا کرتے ہیں مین زیارت گاہ ہوں اپنے غمگاران

آزر دہ دل کا۔

ہمہ نا امید سی ہمہ بدگمانی ۱۴۸ میں دل ہوں فریبِ فاخوردگان کی
 میں بالکل ناامید اور بالکل بدگمان ہوں یہ صفتیں دلِ فریبِ دگان
 و فاسے بیوفایان کی ہیں گویا میں وہی دل ہوں۔
 تو دوست کسی کا بھی ستمگرنہو تھا ۱۴۹ اور وہ یہ جو وہ ظلم کہ مجھ پر نہوا تھا
 حالانکہ وہ ظلم جو اور وہ پر نہوا تھا مجھ پر نہوا تھا۔ تو نے بھلا دوستی وہ
 ظلم جو عین مطلوب میرا تھا مجھ پر کیا یہ محض دشمنی تھری تو حقیقت تو میرا بھی
 دوست تھا اگر میرا دوست ہوتا تو وہ ستم جو اور وہ پر کر رہا ہے پھلے مجھ پر
 کرتا۔ خلاصہ محبوب کا ظلم زیادہ سے زیادہ بھی ہو مرغو عاشق صادق ہوتا
 چھوڑا یہ تختہ کی طرح دستِ قضا ۱۵۰ خورشید نہوز اس کے برابر نہوا تھا
 چھوڑا = چھوڑا چاہ مغرب میں۔
 تو فیک باندا زہ ہمت ہرازل سے ۱۵۱ آنکھوں میں جو وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تھا
 یعنی آنسو اگر گوہر ہوتا تو صدف میں ہوتا نہ آنکھ میں پس آنسو غلو ہمت سے
 گوہر نہوا تو چشمِ مردم یا چشمِ عاشق میں اسکی جاسے ہوئی۔
 جب تک کہ نہیکھا تھا قہ یار کا عالم ۱۵۲ میں معتقدِ نقتہ محشر نہوا تھا
 جب قامتِ یار کا تماشا دیکھا تو ہنگامہ محشر کا معتقد ہوا اور ایمان لایا کہ نقتہ
 محشر برحق ہے۔ یہ نہ دیکھے تک ہریون کے مانند منکر قیامت تھا۔
 میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں ۱۵۳ یعنی سبقِ شوق مکرر نہوا تھا

حالانکہ آزدگی یار کی جو تکرارِ شوق سے پہلے ہو ہی محلِ خوشی نہ تھی کیونکہ یہہ اندازِ مازِ حسن کے ہیں۔ تکرارِ مذکور کے بعد وہ آزدگی نہ رہتی معاملہ دیگر گون ہو جاتا پس میری خرسندی سادہ دکی سے تھی۔

دریا می معاصی تنگ بلی می ہوا خشک ۱۵۷ میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

میرے دامن کا کنارہ دریا می معاصی کا پانی پیکرِ ہنوز تر بھی نہ ہوا تھا کہ دریاے مذکور خشک ہو گیا۔

شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا ۱۵۵ رشتہ ہر شمعِ خاکِ سویتِ فانوس کھٹکتا

ناموس = شرم و حیا۔

مجلسِ فروزِ می شمعِ بسببِ پردگی اور رسوائی کے مایہ آزارِ فانوس تھی۔

مشہدِ عاشقِ سی کو سون تکجے آگتی می حنا ۱۵۶ کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ پا بوس تھا

کس قدر عاشق کشتہ حسرتِ پا بوسی معشوق کا تھا کہ جس کے مشہد یعنی قبر می

کو سون تک مہندی کے جھاڑاؤ گے ہوئے ہیں تا بذریعہ حنا می مشہد کے

پا بوسی بعدِ مردن حاصل ہو۔

حاصلِ الفتِ نہیکھا جز شکستِ آزدی ۱۵۷ دل بدل پیوستہ گویا یکساں فیس تھا

جیسے دہلے با ہم ملے ہوئے افسوس کرنے میں جدا ہوئے ہیں دل ہا می پیوستہ

کا بھی یہی حال ہے کہ اُن کے ملاپ میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔

کیا کہوں بیمار می غم کی فراغتِ گلیان ۱۵۸ جو کہ کھایا خونِ دل بدمستِ کیوں تھا

غم = غم عشق -

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئی ۱۵۹ صاحب کو دل ندر پر کتنا غور تھا
دل ندینے پر پشیمان ہو گئے اور اپنے پر آپ فریفتہ و حیران ہو گئے -

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے ۱۶۰ اس کی خطا نہیں ہو یہ میرا قصور تھا
پس اپنے ہاتھ سے میری گردن مارے -

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا ۱۶۱ جس دل پہ ناز تھا مجھ کو وہ دل نہیں رہا
مین اظہار نیاز مند می عاشقی کے لائق نہ رہا کیونکہ وہ دل جہر مجھے ناز تھا
کہ عہدہ برا ناز مشوق کا ہو گا اب وہ دل نہ رہا -

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لہو ہوے ۱۶۲ ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا
روشن ہو کہ شمع مژدہ کو محفل سے نکال دیتے ہیں -

مرنے کی احوال وہ ہی تدبیر کر کہ فتن ۱۶۳ شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا بسبب حقیر سی اور ناپا چیزی کے -

برو محوش جہت در آئینہ باز ہے ۱۶۴ یان امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
شش جہت کے منہ پر دروازہ آئینہ کا کھلا ہے یعنی آئینہ کے گھر جس کا ہی چاہی
چلا آئے - یہاں خوب درشت دونوں برابر ہیں - آئینہ کنا یہ ہے دل سادہ
دلان یا صاف ضمیر ان یار و شنلان سے -

واگردے ہیں شوق نے بند تقاب حسن ۱۶۵ غیر از نگاہ اب کوئی عامل نہیں رہا

حاکم نے کہا - عشق = سوز کسی کا - شوق محسوس کا
حاکم نے کہا - عشق = سوز کسی کا - شوق محسوس کا

حسن = حسن حقیقی یا مجازی ۲ - نگاہ قاصر نظر گیان سے دیکھنے والا
نگاہ = نگاہ قاصر نظر گیان کہ دیکھنے پر قادر نہیں ہے۔ جو دیکھنے پر قادر نہیں ہے۔

گوین رہا رہیں ستم با سے روزگار ۱۶۶ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں با
یعنے کرو مات زمانہ کی قید میں بھی تجھ کو نہ بھولا۔

دل سے ہوا میری کشت و فامنگی کروان ۱۶۷ حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں با
ہوا = آرزو - ہوا مٹنا =

بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر اس قدر ۱۶۸ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں با
ناز تھا = ناز تھا بیدار عشق سے نہکا۔

اس مقطع میں مطلع کے مصرع آخر کی تفسیر ہے۔
ذره ذره سا غریب خانہ نیرنگ سے ۱۶۹ گردش بخون بہ چشمک ہاے لیلہ آشنا

شوق ہی سامان طرارِ نازش بابِ عجز ۱۷۰ ذرہ صحرِ آدستگاہ و قطرہ دریا آشنا
شوق کی سامان پرداز می نے ذرہ اور قطرہ ضعیف کو صحرِ آدستگاہ پر دریا تک پہنچا دیا جس

والا دستگاہی اور آشنائی پر وہ ناز کرتے ہیں۔ دوسری تقریر۔ اربابِ عجز
ذرہ و قطرہ ناچیز ہیں جنکا سامان پرداز افتخار شوق ہوا اور بوسیلہ اسکے ذرہ صحرِ
جاگیر صحرِ آدستگاہ دریا کا آشنا ہو گیا۔ لفظ آشنا ضد بیگانہ و بمعنی آشنا کنندہ
ایہا می لفظ مناسب دریا ہے۔

میں اور اک آفت کا مگر اوہ دلِ حشمتی ۱۷۱ عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شوق کی کوشش ذرہ صحرِ آدستگاہ دریا تک پہنچا دیا

اور = عطف لازمہ -

شکوہ سنج رشک ہدیگر زربا پاتے ۱۴۲ میرزا نو مونس اور آئینہ تیر آشنا

زانو = آئینہ زانو -

(۱)

عاشق اور معشوق ایک ہی چیز کے آشنا ہوتے تو رشک ہدیگر لازم آتا -

کوہن نقاش یک مثال شیرین تھا ۱۴۳ سنگی سر مار کر ہو دی نہ پیدا آشنا

یعنی فرما دے فقط تصویر شیرین کو پیدا کیا نہ شیرین کو -

(۲)

ذکر اس پری و شگل اور پھر بیان اپنا ۱۴۴ بنگیا رقیب آخر تھا جوارزدان اپنا

پھر = علاوہ - ترشیر - سیس شرح -

تھے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں یاد ۱۴۵ آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا

آج ہی جو میں بھی شریک بزم ہوں -

سیس شرح

منظر اک بلند می پر اور ہم بنا سکتے ۱۴۶ عرش سے ادھر ہوتا کا شکے مکان اپنا

منظر = جھروکہ -

سیس شرح

وہ جس قدر ذلت ہم ہسی میں ٹالیں گے ۱۴۷ بارے آشنا نکلا انکا پاسان اپنا

انکا پاسان جس قدر ہماری تذلیل کرے ہم ہسی میں ٹالیں گے کیونکہ آشنا کی

باتوں سے آزدہ نہیں ہوتے - دوسرے مصرع میں تعقید لفظی ہے

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہی ۱۴۸ کر ہے چشم خریدار پہ احسان میرا

خریدار کو کوئی چیز مفت ماتھ آئے تو وہ احسان پریر ہوگا پس خریدار پرہشت کا

ہونا یہی میری قیمت ہے کہ وہ بے اجرت مجھ سے منفعت پائے۔

رخصتِ نالہ مجھ دے کہ مبادا ظالم ۱۷۹ | تیرے پہرے سے ہو ظاہر غم نہان میرا

ضبطِ نالہ سو کرک کرین مر جاؤں اسوقت میری غم نہان کا اثر نہ ہوں جا بیکانہ تیرے چہرے کی نایاب

غافل بوجہم ناز خود آرا ہے در نہ یان ۱۸۰ | بے شائہ صبا نہیں طرہ گیا ہ کا

محبوبان طنا ز اپنی خود آرائی پر غافلانہ ناز کر رہے ہیں والا نہ یان کوئی طرہ گیا ہ

نا چیز کا بے شانہ زنی مشاطہ صبا نہیں ہے جل قدر تہ ۱۸۱ |

بزمِ قدح سے عیش تمنا ز کچھ کہ رنگ ۱۸۱ | صیدِ زردام جستہ ہر اس دامگاہ کا

مجلسِ شراب سے زندگانی خوش کی تمنا کر۔ کیونکہ رنگ جو شراب پینے سے

چہرہ پر آتا اور نشا اترتے ہی اڑ جاتا ہے دامگاہِ بزمِ قدح کا ایک شکار میدان ہے

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے ۱۸۲ | شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

گناہ کے عذر نہ کرنے کو جس کا منشا شرمندگی ہے اگر رحمت قبول کرے تو بعید ہیں

حریفِ جوشش دریا نہیں غمِ داری سائل ۱۸۳ | جہان ساقی ہو تو باطل ہر دعویٰ شہساز کا

حریف = مقابل -
خود داری = ضبط خود -

تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ بید ۱۸۴ | تھا لکھا بات کہنتے ہی جدا ہو جانا

بات کا بننا مراد ترتیبِ حروفِ ابجد سے ہر قفل مذکور پر - معنی لفظ

دل سے مٹنا تری انگشتِ خنای کا خیاں ۱۸۵ | ہو گیا گوشتِ سی ناخن کا جدا ہو جانا

دوست اور دوستی - دوستی اور دوستی کا دل
 شہر - شہر - یا شہر کے دوست اور دوستی کا دل
 ۳۲

گر نہیں نکلتی گل کو تری کو پہ کی ہوں ۱۸۶ کیوں ہی گردِ رہ جو لان صبا ہو جانا
 اگر بے گل کو تری گلی میں آنے کی آرزو نہیں ہے تو اسکا گردِ راہ صبا ہو جانا
 کس لئے ہے - خوشبو کا گردِ راہ ہوا ہو جانا کنا یہ ہے اسکی ہمراہی سے
 کمال خاکساری کے ساتھ - (۱)

تاکہ تجھ پر کھلی اعجاز ہو سی صیقل ۱۸۷ دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
 آئینہ = آئینہ فولادی - منی ایک لفظ -

ردیف کا ابجد

پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشاموج شراب ۱۸۸ دے بٹائے کو دل و دست شاموج شراب
 یہ غزل صفت باران میں بعنوان بہاریہ ہے -

پھر ہوا وقت = موسم برسات وقت میکشی ہے - لفظ کے معنی اور لہجہ
 بٹائے = صراحی سے بصورت بٹ - لفظ کے معنی اور لہجہ

پوچھ مت وجہ سیستے لرباب چمن ۱۸۹ سایہ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

یعنی سایہ تاک کے اثر سے موج ہوا موج شراب ہو جاتی ہے - یہی سیستہ
 سیستے گل و شجر کا - سیاہ رنگ سبز اشجار و سایہ دونوں کو مناسب -

جو ہوا غرقہ بنے بخت رسار کھتا ہے ۱۹۰ سر سو گزری پہ بھی بال ہوا موج شراب

سر سے گزرنے پر بخت شراب کے حد سے تجاوز کرنا نشہ کا ہے - اور نسبت

۸۵

لفظوں
 معنی ہیں

۸۶

۸۷

۸۸

ہما کے دور ہونا سائیہ ہما کا ہے سر سے - لفظ رسا مناسب مقام ہے - لفظ

۱۹۱ | ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہو اگر | موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب

موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب = یعنی ہستی کو مستی شراب کی بخشنے -

۱۹۲ | چار موج اٹھتی ہر طوفان طرب سے ہر سو | موج گل موج شفق موج صبا موج شراب

چار موج = گرداب - ایک لفظ

۱۹۳ | جس قدر روح نباتی ہے جگر نشہ ناز | سے ہر تسکین بدہم آہنا موج شراب

جس قدر قوت نامیہ پنی ترقی حسن پریاز کر نیکی مشتاق ہوا سید قدر اسکو موج شراب

بدہم آپ حیات تسکین بخش ہر شراب باعث آفتاب حسن اور لازم موسم باران ہے -

۱۹۴ | موج گل موج چراغان ہر گزر گاہ خیال | ہر تصور میں زبیں جلوہ نما موج شراب

جوش و کثرت گل چراغان ہر تو مقوم چراغان مذکور کی موج شراب بھری بتابہ روغن کے -

۱۹۵ | نشہ پردی میں ہر محو تماشا سے دماغ | بسکہ رکھتی ہر سر نشو و نما موج شراب

لفظ پردہ مناسب دماغ و دماغ مناسب سر شا و نما کے بطور یہاں التماس و نشو و شتقاق ہر

۱۹۶ | ایک عالم پہ بین طوفانی کیفیت فصل | موج سبزہ نو خیز سے تا موج شراب

کیفیت = چگونگی - نشہ -

۱۹۷ | شرح ہنگامہ ہستی ہر ہر موسم گل | رہبر قطرہ بدیا ہر خوشا موج شراب

شرح ہنگامہ ہستی ہے رہے موسم گل - یعنی برہان حدوث عالم موسم بہار ہر -

عرفی ۱۵ | اسی بطبع باغ کوں از بہر برہان حدوث و طرح رنگ آمیزی از فصل خزاں

انداختہ۔ رہبرِ قطرہ بدریا ہر خوشاموج شراب۔ قطرہ = وجود آدمی۔ دریا = خود شراب
یا ذاتِ پاک جناب باری۔ رہبر = رہبری باین طریق کہ خودی سے باہر کر دے
اور اپنے کو جلا دے ہے۔ دیکھئے دیکھئے "اترہ

۱۲ آے
 لکھنے
 ۱۱
 شاہ جونا =
 بالکشا
 ۱۲
 ۱۲

ردیف تاسے قشت

افسوس کہ دیدار کلی کیا رزق فلک نے ۱۹۹ جن لوگوں کی تھی درخور عقد گہر گشت

دیدان = بکسر وال مہلہ و یا سے معروف جمع دودہ بمعنی کرم - ازرق کرنا =

کافی ہے نشانی تری چھلے کا نہینا ۲۰۰ خالی مجھے دکھ کے بوقت سفر گشت

نشانہ کا دنیا ہی عین نشانہ ہے۔ ۴۵۔ سیرج عواد کچھ کافی ہے

۲۱۔ راگر کوئی تاقیامت سلامت پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت

ایک روز = وہی روز قیامت - ۱۵ ایک لفظ کے معنی

عَلِي الرِّغْمِ دُشْمَنِ شَهِيدِ وَفَا مِوَن ۲۰۲ مِبارِکِ مِبارِکِ سَلامَتِ سَلامَتِ

دشمن = رقیب بیوفا - ۴ ایک لفظ سے ہے۔

بنین گرسرو برگ ادراک معنی ۲۰۳ تماشای نیرنگ صورت سلامت

نیز رنگ = عجائب - کشف و کشف کے معنی - مال فرہنگ است

مذگین کھوتی ہی کھوتی آنکھیں غالب ۲۰۳ | یار لائے مری بالین پہ اُسے پر کسوقت

یار مفعول - لائے کے فاعل حباب - ضمیر راجع یار کی طرف - کسوقت کا بیان
مصرع اول میں ہے - مصرع ثانی کی ترکیب فارسی ہے نہ اردو -

آہ خطا سی ہوا ہر سہر جو بازار دوست ۲۰۵ | دود شمع کشتہ تھا شاید خطا رسدوت

شمع کشتہ کنایہ ہے بجھتی ہوئی شمع جس سے جگا دیوان خط ہر اور خط سی گرمی ہنگامہ حسن دہوتی ہے

ای دل عاقبت اندیش ضبط شوق کر ۲۰۶ | کون لا سکتا ہر تاب جلوہ دیدار دوست

شوق = شوق دیدار - یہ لفظ کلمہ معنی

خانہ ویران ساز محیرت تماشا کیجئے ۲۰۷ | صورت نقش قدم ہون رفته رفتار دوست

جیسے خانہ ویرانی و پامالی نقش قدم کی سبب ہو چیرت سی بر حسن حرکت ہو نیکی ہے اسی طرح
مجھے محور رفتار دوست کا حال عالم بخود دینی میں ہے یعنی اسکی رفتار سے خانہ
نقش قدم کی مانند میرا خانہ تن بھی پامال ویرانی ہو رہا ہے -

چشم مار و شن کہ اوس بیدار کا دل شاد ہو ۲۰۸ | دیدہ پر خون ہمارا سا غر شاد دوست

ہمارے چشم خون پالا کو دیکھ کر - غیر یون کرتا ہے میری پریشانی کو ہجر میں
سے (ہنکے کرتا ہے بیان شوخے گفتار دوست) تک قطعہ بند ہے -

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف مانع ۲۰۹ | سرگرمی یہ وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

عنبر مضعف مانع ہے -

یہ غزل اپنی مجھ جی سے پسند آتی ہے آپ ۲۱۰ | ہر دلیف شعر میں غالب بس تکرار دوست

زبیں تکرار دوست = وجہ پسندیدگی - ۱۲

روایف جیم عربی

گلشن میں بندوبست برنگ کرہ آج ۲۱۱ قمری کا طوق حلقہ بیرون درہ آج

آج ہمارا محبوب خوش قامت سزاوتش کا باعث غیرت سیرچمن کو آتا ہے
اس لئے قمری کو ممانعت اور اسکا طوق گلو حلقہ بیرون درہ ہے -

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کر ساتھ ۲۱۲ تار نفس کندہ شکاراثر ہے آج

اسین قسمت بد کی شکایت اور فغان کے اثر بالعکس کی حکایت ہر یغیے تار نار
صیدد عاکا کندہ ہونے کے عوض پارہ دل کا کندہ ہے -

لو ہم مریض عشق کے بیمار دارمین ۲۱۳ اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

حمایت کی راہ سر پوچھتی ہیں - سوال میں دو پہلو ہیں ایک یہ کہ مسیحا کا علاج کچھ اچھا نہیں - دوسرا
مسیحا علیہ السلام کو العیاذ باللہ کیا سزا دینی چاہئے مسیحا کی جگہ پیٹیکا لفظ ہو تو ازراہ تقدیر ہر پاس سے

روایف جیم یارسی

نفس نہ الجھن آرزو سے باہر کھینچ ۲۱۴ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

آرزو کو انتظار لازم ہے - مصرع ثانی میں کھینچنا بدو معنی ہے ایک مینا
دوسرا اٹھانا - اگر شراب کھینچنے کو نہ ہو اس کے انتظار ہی کو کھینچ -

کمال گرمی سچی تلاش دید پوچھ ۲۱۵ برنگ غار مرے آئینہ سے جو ہر کھینچ

سیرے آئینہ دل کی نہایت گرم رقاری تلاش دید میں پوچھ کہ بیان سے

باہر ہے۔ جو ہر اس آئینہ کے جو کانٹے ہو کے پائے دھین چھو رہے ہیں انکو
کھینچ ڈال۔ ایسا نہو کہ آتش گرمی رفتار سے یہ فارسلگ جائیں۔

تجھے بہانہ راحت ہے انتظار ایدل ۲۱۶ کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ

انتظار کو سکون لازم ہے۔ سکون کو راحت۔ راحت کو بستر۔ اور بستر کا ناز اٹھانا
مراد ہے بستر کی منت اٹھانے سے حصول راحت میں۔

ترمی طرف ہے جہت نظارہ نرگس ۲۱۷ بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

ترمی = خطاب بہ حبیب بقرینہ رقیب = نرگس = جو ساغر بدست ہے بکوری
دل و چشم = کٹا یہ ہے علی الرغم کسی کے کچھ کام کرنے سے۔

ہ نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت ناز ۲۱۸ نیام پردہ زخم جگر سے خنجر کھینچ

و دیعت ناز خنجر ہے جو نیام میں پردہ زخم جگر عاشق کے پہنان ہے۔ اسکو
کھینچ لے ادا کر حق و دیعت مذکور کا نیم غمزہ سے ادا کر کیونکہ مطلوب عاشق
یہی نیم غمزہ ہے۔ وہ کشتہ اسی خنجر بیدا کا ہے نہ خنجر فولا دکا۔

مرے قدح میں ہے صبا می آتش پہنان ۲۱۹ بروے سفرہ کباب دل سندر کھینچ

آتش پہنان = آتش دل۔ منہ ایک لفظ سے

رویف دال غیر منقوط

حسن غمزی کی کشاکش سے چٹامیری ۲۲۰ اسے آرام سے ہیں اہل جفا میری بعد

مارے = بارے (نسخہ)

منصب شیفنگی کے کوئی قابل نہ رہا ۲۲۱ | ہوسے معزولی انداز وادامیر سے بعد

کوئی = کوئی عاشق - ۱۳ انداز

شمع بجتی ہے تو اس میں سوز و غماز ۲۲۲ | شعلہ عشق یہ پوش ہوا میر سے بعد

خون ہر دل خاک میں احوال بیان پرینے ۲۲۳ | اُنکے ناخن ہوئے محتاج خنامیر سے بعد

خاک = قبر - اُن کے ناخن جو خون مذکور سے خانی ہوتے تھے اور محتاج خنا
نقحر میر سے بعد محتاج خنا ہوئی -

در خور عرض نہیں جو ہر بیداد کو جا ۲۲۴ | نگہ ناز ہے سرمہ سے خفا میر سے بعد

یہاں عرض وجوہ حکمت کی مشہور اصطلاح ایہاں مناسب ہے - لفظ جو بہ مناسب
سنگ - جو ہر بیداد کنایہ سرمہ سے ہے یعنی نگاہ ناز مشوق سرمہ سے میر سے
بعد خفا ہے - کیونکہ جو ہر بیداد کے قابل اظہار اب کوئی جاسے نہ رہی -

ہر جنون اہل جنون کیلئے آغوش دداع ۲۲۵ | چاک ہوتا ہے گریبان سے جدا میر سے بعد

جنون اہل جنون سے اور چاک گریبان سے میر سے بعد الوداع ہوتے ہیں
کیونکہ اب دنیا میں کوئی دیوانہ لایق صحبت اور کوئی گریبان قابل چاک نہ رہا -

روایت رائے پہلے

و فوراً شک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ ۲۲۶ | کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار

دیوار شق جو کے بصورت در ہو گئی اور در گل و کاشے ہو کر بصورت دیوار ہو گیا -

جو ہی تجھ سے سوداے انتظار تو آ ۲۲۷ | کہ میں دکان متاع نظر در دیوار

و دیوار کو دکان کہیں کہا - اس کا جدا سے شرح میں بیان درج ہے ۱۴ درجہ

لفظ سودا بمعنی شوق مفروض و خریداری س معنی سوسنا سب کان یعنی تجھے سودا سی انتظار
تظار گیان حسن کا خیال ہو تو آجا کہ خریدی متباع نظارہ کی ہو جائی۔ نظر درود یوار پر
پڑتی ہو خصوصاً کوچہ محبوب میں دروازہ پر رہتی ہو لہذا درود یوار کو دکان متباع نظر کہا۔ ہاشم علم

وہ آرمے ہمایہ میں تو سایہ سے ۲۲۵ ہوے فدا درود یوار پر درود یوار

سایہ سے = سایہ سے اسکے یا سایہ کی مانند - ۲ دوق دہوی ح

نپوچھہ بخودے پیش مقدم سنیلاب ۲۲۹ کہنا چتے ہیں پڑے سرسبز درود یوار

مقدم = آمد - سنی یک لفظ

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانہ میں ۲۳۰ حریف راز محبت مگر درود یوار

اسے غالب راز عاشقی کسی سے نہ کہہ کیونکہ زمانہ میں حریف یعنی ہمدام اس راز کا
کوئی نہیں ہو بجز درود یوار کے۔ درود یوار سے راز کہنا کنایہ اخفا یا راز سے ہے

کہتے ہیں جب ہی نہ مجھے طاقت سخن ۲۳۱ جانوں کسی کو دل کی میں کیونکر کہی بغیر

جب رہی نہ مجھ طاقت سخن کمال ضعف یا ترع میں -

جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے گریہ ۲۳۲ سر جاسے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر

جی = دل - کام ہے -

مقصود ہی ناز و غمزہ و گفتگو میں کام ۲۳۳ نیتا نہیں ہو شہ و خیر کہے بغیر

گفتگو = شعرو سخن - دشمن و خیر = جو شبہ پناز و غمزہ میں -

ہر چند ہو شادہ حق کی گفتگو ۲۳۴ بیتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہی بغیر

مشاہدہ = یعنی مراقبہ - بادہ = کنایہ شراب معرفت الہی جل شانہ سو - ساغر = کنایہ ایل عارف سو -

کیون جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھکر ۲۳۵ جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھکر

جلتا ہوں = ایہام - سوز و گداز میں ہوں یا آتش غم میں جلتا ہوں -

کیا آبرو سے عشق جہان عام ہو جفا ۲۳۶ رکھتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھکر

عام ہو جفا = خاص عاشق پر ہو بلکہ اہل ہوس پر بھی ہو - بے سبب = کیونکہ سبب آنا خوش ہر دہن

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سے ۲۳۷ مڑتا ہوں اسکے ہاتھ میں تلوار دیکھکر

جوش رشک = کہ تلوار کو دست بوسی نصیب ہوئی نہ مجھے یا رشک پنا اپنے

نفس پر کا ایسے قاتل کے مقتول ہوئے - مڑتا ہوں = تو تلوار ماری مڑتا ہوں -

ثابت ہوئے گردن مینا پہ خون خلق ۲۳۸ لرزے ہے موج مئے تری رفتار دیکھکر

کیونکہ تیری رفتارستانہ کا سبب شراب ہوئی اور اس رفتار کے مارے ہو دن کا

خون گردن مینا پر ثابت ہوا اسلئے موج مئے خوف گرفتاری لرزان اور لرزائی موج مئے کی حیاں ہو -

بجائے پین ہم آپ متاع سخن کو ساتھ ۲۳۹ لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

یعنی ہم خود ملوک و بندہ ہو جائے ہیں اپنے خریدار سخن و طلبگار کلام کے

مگر جب خریدار موصوف عیار سخن سنجی رکھتا ہو والا فلا -

زنا رہا بندہ سبھ صد دانہ توڑ ڈال ۲۴۰ رہرو چلے ہے راہ کو ہوار دیکھکر

رشتہ زنا رہا میں ہوار می ہے بخلاف سبھ کہ آسمین نشیب و فراز ہر قدم پر ہے

ان آبلوں سے پاؤں کو گھبرا گیا تہا ۲۴۱ جی خوش ہوا ہے راہ کو پر فار دیکھکر

جی خوش ہوا ہے رنگہ کو پر خوار دیکھ کر = کیونکہ کانٹوں سے آبلے پھوٹ جائینگے۔

کیا بد گمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں ^{۲۴۲} طوطی کا عکس سمجھ رہے رنگار دیکھ کر

یعنی بد گمانی میری دبستگی کی کرتا ہے صورتِ غیر کے ساتھ۔ رنگار و طوطی

میں جو جہرِ سبزی مشابہت۔ اور طوطی و آئینہ میں الفت ہے جیسے بیل و گل میں۔

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر ^{۲۴۳} دیتے ہیں بادہ ظرفِ قندِ خوار دیکھ کر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی = کیونکہ ہم مصداقِ خیرِ موعی صبرِ معوق

نہوتے۔ اور گڑباموسی بیہوش

سر پھوڑنا وہ غالبِ پیدہ حال کا ^{۲۴۴} یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

سر پھوڑنا = تیری دیوار پر سر پھوڑنا۔

لرزتا ہی مرادلِ زحمتِ مہرِ درخشان پر ^{۲۴۵} میں ہوں وہ قطرہٴ شبنم کہ مویا ریا باق

فکرِ خستگی دستِ مہر سے جو میرے لینے میں متصور ہے میرادلِ لرزتا ہے

کیونکہ شبنم کو نوکِ خار پر سے لینا خلیشِ دستِ رنجگی سے خالی نہوگا۔

نہ پھوڑی حضرتِ یوسفِ فریادِ بھی خانہٴ آرائی ^{۲۴۶} سفیدی دیدہٴ یعقوب کی پھرتی خزانہٴ بے

یعنی یوسف علیہ السلام نے خانہٴ زندان کو بھی خانہٴ چشمِ یعقوب کی مانند سفید کیا۔

دیدہٴ یعقوب علیہ السلام جو ہجرِ یوسف میں روتے روتے سفید ہو گیا تو سفیدی

اسکی چونا ہو کے زندانِ یوسف پر پھر گئی۔ (۳)

فنا تعلیمِ درسِ بخود می ہوں اُن کی مانند ^{۲۴۷} کہ مجنونِ لامِ الف لکھتا تھا دیوارِ بستان

تعلیم فنایا فتنہ یاد ہندہ درس پنچودی کا اسن مانہ سے ہون کہ قیس دیوار مکتب پر
ابتدائی مشق لام الف کی جو عبارت کا کلید نفی سے ہے کر رہا تھا۔ فقط فنا و تعلیم
و درس و مکتب مناسب مجنون۔ کیونکہ قیس فنا فی الیالی کے مقام میں اور تعلیم یافتہ
مکتب صورت و معنی تھے۔

فراغت کس قدر تھی مجھ تشویش مرہم سے ۲۴۸ بہم گر صلح کرتے پارنا سے دل نکدان پر
تشویش = فکر۔ نکدان = جو باعث مضرت زخم ہے عموماً اور سبب لذت جرات
ہے خصوصاً عاشقوں کے لئے۔

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار نازا ۲۴۹ کہ پشت چشم سے جسکی نہودی مہر عنوان پر
اقلیم الفت = اقلیم عاشقی۔ طومار ناز = معشوقی۔ پشت چشم = کنا تیغافل
وانغماض و چشم پوشی سے ہے جو لازم ناز معشوقی ہے۔ چشم کی تشبیہ اس حالت
میں مہر سے ظاہر ہے۔ دراصل یہ محاورہ فارسی ہے۔ کہتے ہیں پشت چشم
دیدن یعنی بے توجہی دیکھنی بینش کشمیری غیر پشت چشم دیدن حاصل
بینش نہ داشت ہچو ابرو بر سر ہر دیدہ منزل داشتہ اسطرح پشت چشم
نازک کردن و تنک کردن ناز و انغماض و تغافل کرنا اور آرزوگی ناز آئینہ بیدار غی
ور بخش ظاہر کرنی ناز و غور سے دیکھنا طغمراس چنان پشت چشمی تنک
کردہ است کہ رطل گران را سبک کردہ است۔ معنی کمر نہار

محبوب کی جاکر بر شوق آلودہ یاد آ یا ۲۵۰ کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستان

یاد آیا کہ وہ اشتیاق آلودہ تھا بلکہ آتش برستی تھی۔ ۲

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا ۲۵۱ قیامت اک ہوا می تند ہو خاک شہیدان پر

چونکہ قیامت ہر پنجار نازیاں قیامت ناز سے معشوق کے شہید ہے اسلئے مصرعہ کی

کی مانند خاک شہیدان عشق پر سے گزر کے ذرہ ذرہ کو اس خاک کے برباد

کر گئی اسطرح کہ خاک مذکور سے کچھ باقی نہ رہا الا پرواز شوق یعنی رسائی اشتیاق

ناز کی کہ وہ ایک باقی رہ گئی دانشدا علم۔

نہ درنا صحری غالب کیا ہو اگر اس شدت کی ۲۵۲ ہمارا بھی تو آخر نہ ور چکتا ہے گریبان پر

شدت سختی۔ ناصح منع عاشقی میں ہم سے جنگ شدت کریگا تو ہم بھی تنگ کر

اپنے یا ناصح کے گریبان سے شدت کرینگے یعنی زور سے اس کو چاک چاک کرینگے۔

ہر بسکہ ہر اک انکو اشاری میں نشان اور ۲۵۳ کرتے ہیں محبت تو گذرتا ہے گمان اور

گمان اور۔ معلوم کریں کہ یہ ہمارا عاشق ہے۔ پھر ناز و انداز معشوقانہ ہم

شروع کریں۔

یار بے نہ سمجھو میں نہ سمجھیں مری بات ۲۵۴ دے اور دل انکو جو نہ سمجھو زبان اور

دے اور دل ان کو کہ بات کا ادراک کر سکیں۔

ابر و سے ہر کیا اس نگہ ناز کو پیوند ۲۵۵ ہے تیر مقرر مگر اسکی ہے گمان اور

مصرع ثانی یوں ہو تو لاثانی ہوگا مصرع پر اور ہے یہ تیر اور اسکی ہے گمان اور۔

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب ٹھین گے ۲۵۶ لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور

جب تم جیسے دلبر با نر با شہر میں ہو تو ہمیں غم اپنی گرفتاری کا کچھ نہیں ہے۔ ہم بازار جائینگے تو نقد دل و جان کشتگان عشق تمہارے لئے اورے آئینگے۔ کوئی ہم سے مواخذہ کرے گا کیونکہ معاملہ شہیدانِ محبت کی بازخواست ہوتی نہیں دوسرا۔ اور بعض دیگر ان یعنی رقیبان لیا جاسے۔ یعنی جب ہم دیا اٹھ بلکہ تو ہمیں فکر کیا ہے۔ تمہیں دل دینے والے بواہوس بازار سے دل و جان مول لائینگے۔ ظاہر ہے یہ چیزیں بازار میں کبھی نہیں۔ اس میں طعن و تحریض ہے واللہ اعلم۔

ہر چند بکدست ہوے بت شکنی میں ۲۵۷ ہم میں تو ابھی راہ میں ہر سنگدان اور

یعنی خود شکنی نہوزنگی اور بت نفس کو توڑا۔ سبکدست و تیر و ہلاک۔

مرتا ہون اس آواز پہ ہر چند لڑجکا ۲۵۸ جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ان اور

کشتہ انگلی آواز ان اور کاہون کہ سراور جائے تو بھی جلاد سے وہ کہو جاتے ہیں کہ اور ماتھہ لگائے جا۔

لوگوں کو ہر خورشید جہا تا بک دھوکا ۲۵۹ ہر روز دکھاتا ہون میں اک داغ نہان اور

اک داغ نہان جب کو خورشید گمان کرتے ہیں۔

لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چٹین ۲۶۰ کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور

لیتا چمپین لیتا۔ کرتا = آہ و فغان کرتا۔

صفای چہرت آئینہ ہے سامان زیب ۲۶۱ تغیر آب ہر جا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

یہ آہ ہر جا ماندہ کا رنگ آخر
تغیر آب ہر جا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

یہ دعویٰ ہے کہ صفائی حیرت آخر کو سامانِ کدورت ہو جاتا ہے۔ مصرع ثانی اسکی دلیل ہے۔ صفائی حیرت آئینہ مبدلِ بزرنگ کی تمثیلِ آبِ برجا ماندہ سے جو متغیر ہو جائے ایک تازہ مضمون ہے۔

جنون کی دستگیری کس سے ہو کر ہونہ عریانی ۲۶۲ | گریبانِ چاک کا حق ہو گیا ہی میری گردن

جب عریانی دستگیرِ جنون ہے تو مجنونِ گریبانِ چاک کا حق میری گردن پر ہو گیا ہے۔ گردن بھی جامہ سے باہر اور رنگی ہوا کرتی ہے اسلئے میں عریان ہو کے لباسِ اپنی گردن سے کھینچ کے جنون کے گلے میں ڈال دیتا ہوں کہ وہ گریبانِ بالائی گریبانِ حسبِ خواہ اپنے چاک کیا جائے۔

بزرنگِ غذا آتشِ زدہ نیرنگِ بیتابی ۲۶۳ | ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک پند پر

نیرنگ یعنی شعبہ بیتابی بمقدارِ ہزار آئینہ دل ہم نیرنگ کا غذا آتشِ زدہ یک بالِ تپش پر باندھے ہے۔ بالِ تپش تمثیلِ غذا آتشِ زدہ اور شرافتانی کا غذا مذکور تمثیلِ ہزار آئینہ دل ہے۔

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی ۲۶۴ | شمعِ پردہ کو سمجھو جو سے ہیں قرضِ بہن پر

ہم اور وہ بے سببِ بچ آشنا دشمن کی رکتا ہے ۲۶۵ | شمعِ ہمت تہمت نگہ کی چشمِ روزن پر

بے سببِ بچ = آزرده یوجہ ہونیوالا۔ آشنا دشمن = دشمن اپنے دوست کا۔ تہمت = بدگمانی۔

فنا کو سوئے گشتاقِ ہر ابی حقیقت کا ۲۶۶ | فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلشن کا

گلخن - آتش دین حمام -

اسد بسل ہر کس انداز کا قاتل ہو کہتا ہر ۲۶۵ کہ مشق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

اسے قاتل موافق اس اندازِ پسند کے جس کا بسل اسد ہے ناز کی مشق تو کٹو جا

میں جو ترغیب اس قتل کی دلائیو الامون دو عالم کا خون میری گردن پر پڑو بچھیر

ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خوابان بچھیرا شوق ۲۶۸ تکلف بطرف ملجائیکا تجھ سے رقیب آخر

پس میرا رقیب جو تجھ سے سا ہو گا میں اس سے دل لگاؤں گا اور تجھ سے ہمارے رشک کے

اپنے رقیب کا رقیب بناؤں گا - بنا برین مصلحت تیرا شکش محبت ہوں - (۲)

اس مضمون میں ایک نیا اندازِ واسوخت کی ادھر ہے -

مٹ جائیگا سر گر ترا پتھر نہ گھسے گا ۲۶۹ ہوں وہ پہ تیرے ناصیہ فرسا کوئی دن در

تیرا سنگِ آستان نہ گھسیگا میرا سر تو گھس کے مٹ جائیگا اس لئے ہوں

در پہ الخ - ناصیہ فرسانی ۱۲

آئے ہو کل و آج ہی کہتے ہو کہ باؤن ۲۷۰ مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

نہیں - نہ ہو گے -

جاتی ہو کہتے ہو قیامت کو ملین گے ۲۷۱ کیا خوب قیامت کا ہو گویا کوئی دن اور

اس دن کے سولے جو آج جاتے ہو قیامت کا کوئی دوسرا دن نہیں ہے

کہ ہمارے حق میں قیامتِ عظمیٰ یہی ہے - (۳)

تم کو نے تھے ایسے کھری داد و ستد کے ۲۷۲ کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

تقاضا = تم سے نقد جان کا تقاضا - محذوف کار کا

بجھو تہین نفرت ہی تیر سے لڑائی	۲۷۳	بچوں کا بھی یکجا نہ تماشا کوئی دن اور
گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش	۲۷۴	کرتا تھا جوانمرگ گذارا کوئی دن اور

قطعہ بند ہے - خوش و ناخوش = نفرت و لڑائی میں - ایک لفظ کے معنی -

نادان ہو جو کہتی ہو کیوں جیتی ہیں عجب	۲۷۵	قسمت میں ہر مرنے کی تمنا کوئی دن اور
تمنا سے مرگ میں تلخ کامی سے بسر کرنا کوئی دن اور قسمت میں غالب کی ہے -		

ردیف زامی مجملہ

فارغ مجھو نجان کہ مانند صبح و مہر	۲۷۶	بعد داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
-----------------------------------	-----	-------------------------------

فارغ = بعد مرن عشق سے فارغ - محذوف کار کا

ہر ناز مفسان زرد دست رفتہ پر	۲۷۷	ہوں گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز
------------------------------	-----	-------------------------------

ناز کا کہ ہم بھی کبھی ایسے زرد دست تھے - ۲۷۸ اگرچہ افسانہ پر

سینا جگر میں یہاں خاک بھی نہیں	۲۷۹	خیمارہ کھینچ ہے بت بیدار دفن ہنوز
--------------------------------	-----	-----------------------------------

خاک بھی نہیں = خاک بھی نہیں چہ جا سے خون - خیمارہ کھینچ ہے =
چارے خون جگر کی شراب پینے کیلئے انگڑائی لیتا ہے -

حریف مطلب شکل نہیں فسون نیاز	۲۸۰	دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز
------------------------------	-----	-----------------------------------

ہمارا افسون نیاز مدعی مطلب شکل نہیں - عمر خضر جو خود دراز ہے ہم دعا گو

اسکے مین - اس دعا کی قبولیت اور مطلب کی سہولت ظاہر ہے -

نہو بہرہ بیابان نورد و ہم وجود ۲۸۱ مہوز تیرے تصور مین ہر شیب فراز

یہودہ و ہم وجود کا صحرا نورد نہو کہ یہ بیابان پُر از نشیب فراز ہے -

نشیب و فراز کنا یہ زمین و آسمان سے ہے - دوسرا تیرا تصور مہوز ناہمو آواز

اور اس مین پستی و بلندی باقی ہے تو زمین و آسمان کو جو موہوم اور معدوم مین

یا ہو نیو لے مین موجود تصور کرتا ہے -

وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کھان ۲۸۲ کہ دستبے آئینہ انتظار کو پرداز

جلوہ تماشا = تماشا جلوہ جمال کا دکھانے والا پرداز = بدال مہل صیقل -

ہر ایک ذرہ عاشق ہر آفتاب پرست ۲۸۳ گہنی نہ خاک ہو محی پر ہوا سے جلوہ ناز

ایک ایک ذرہ ذرہ خاک عاشق آفتاب جلوہ ناز معشوق کا پرستار ہے -

ذرات کا آفتاب پرست ہونا یعنی ہوا سی مہر مین پرواز کرنا آشکار ہے -

نہو چہ وسعت بیخا نہ جنون غالب ۲۸۴ جہان یہ کاسہ گردون ہر ایک خاک کس انداز

جنون = عشق - خاک انداز = سکون کا فخر فی است از آہن کہ خاک تماشا

خانہ راپس از رو بیدن در آن کردہ بیرون ریزند خواجہ حافظ گفتہ

خنیز و در کاسہ زر آب طرب ناک انداز + پیشتر ترا نکہ شود کاسہ سر خاک

انداز - انجمن آرا - اور ایک مثال یہ کہ وجود کوئی طرف

وسعت سعی کریم دیکھ کہ ہر تاسہ خاک ۲۸۵ گذر محی ہے آبلہ پا ابر گہر بار مہوز

کریون کی فراخی کوشش کرم کو دیکھ کہ تمام روسے زمین پر برابر گہرا بار آبلہ پا
گزرتا ہے۔ آبلہ کنایہ قطرات باران سے اور گوہر بھی کنایہ انہین قطرون سے
ہے جو صدف میں جا کر موتی بنتے ہیں۔ فافہم۔ گویا ایک بار آدن میں تھا بڑا

یک قلم کا غذا آتش زدہ صفحہ دشت ۲۸۵ نقش پا میں ہر تپ گرمی رفتار ہنوز

ہمارے نقش قدم میں گرمی رفتار کا بخار ہنوز باقی ہے جس سے صفحہ دشت

یکسر کا غذا آتش زدہ کی مانند جل رہا ہے۔ ۲۸۶

کیونکر اس بت سے رکھو جان عزیز ۲۸۷ کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

وہ صنم میرا ایمان ہے تو جان ایمان پر سے قربان ہے۔

دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے ۲۸۸ ہے ترے تیر کا پیکان عزیز

نکلا بسبب نکالنے کے اور نہ نکلا یعنی جھوٹا لگتا بسبب عزیز ہونے کے شیخ

فرماتے ہیں ۵ اسی مونس روزگار سعدی : رفتی دزدستی از ضمیرم۔

تاب لائے ہی بیگی غالب ۲۸۸ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

واقعہ سخت ہے۔ جیسے ہنگامہ غدر ہندوستان کا اور جان کا بچا لیجانا اس کے

تحتل شاید ناگزیر تھا۔

نہ گل نغمہ ہون نہ پردہ ساز ۲۸۹ میں ہوں اپنے شکست کی آواز

شکست کی آواز۔ اس میں ایہام ہے بمعنی صیت نہریت یا اپنے شیشہ

دل کے شکست کی آواز ہوں نہ نغمہ خوشدلی۔ خاک آلود پرستہ کر

دور دراز سے اہم سے
عشق کی بدگمانی سے کہ اغیار کے وصال کی بیم آرائی کیلئے مشوق یہ سنگار کر رہی ۱۲۱۱ھ

۵۰

تو اور آرایش خم کا کل ۳۹۰ مین اور اندیشہ ہای دور و دراز

اندیشہ ہای دور و دراز = بمقتضای بدگمانی عشق کہ اغیار کی بزم آرائی
وصال یا عاشقان نوکی دلربائی کی واسطے یہ سنگار ہو رہا ہے۔ لطف دور

و دراز بر عایت کامل ہویدا ہے۔

لاف تکین فریب سادہ دلی ۲۹۱ ہم مین اور راز ہای سینہ گداز

ایسے دگداز اسرار عاشقی کا مین راز دار ہوں کہ سامع اُن کو شکر اگر
لاف صبر و تحمل مارے لاف زنی اُسکی فریب نادانی سے ہوگی۔ ۳

ہوں گرفتار الفت صیاد ۲۹۲ ورنہ باقی ہے طاقت پرواز

گرفتار الفت صیاد ہوں اس لئے اڑ نہیں جاتا۔ ۴

وہ بھی دن ہو کہ اس شکر سے ۲۹۳ ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز

حسرت = ارمان - ناز کھینچنا = منی کے لفظ

رویف سین مصلہ

مژدہ اسی ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے ۲۹۴ دام خالی نفس مرغ گرفتار کے پاس

چاہئے کہ ہم بھی مرغ مذکور کی مانند اسیر دام مستور بطور ہو جائیں۔

جگر تشہ آزار تسلی ہوا۔ ۲۹۵ جو بے خون ہم نے بہائی بن غار کے پاس

جو بے خون بہائی آبلون سے۔

مین بھی کک کے نر تاجو زبان کے بدلے ۲۹۶ دشنہ اک تیز سا ہوتا میرے غمخوار کے پاس

تو زبان شیریں رکھو۔ اس شعر سے زبان کی قوت ظاہر ہوتی ہے کہ زبان تاثیر میں

غمخوار = ناصح - معنی بک لفظ

دیکھ کر تجلو جین بسک نو کرتا ہے ۲۹۷ خود بخود پونچے ہر گل گوشہ دستار کیا

نو - بالیدگی - معنی بک لفظ ۲۹۸ لالہ گل کا تم سے دستہ میں لگایا کرتا

ردیف شین معجمہ

فروع حسن ہوتی ہر گل مشکل عاشق ۲۹۸ نہ بکھے شمع کے پاسے لکائے گرنہ خار

خار یعنی شمشع ۱ - خار مفعول - آتش فاعل - نہ بکھے = خار نہ بکھے -

ردیف عین ہملہ

جادو رہ خور کو وقت شام ہر تار شعاع ۲۹۹ چرخ واکر تا ہر ماہ نو سے اغوش دوا

خور = خورشید - ایک لفظ کے معنی ۱۰

رخ نگار سے ہر سوز جادو دانی شمع ۳۰۰ ہوئی ہر آتش گل آب زندگانی شمع

رخ نگار = جو بمنزلہ آتش گل ہے نہ آتش گل = سرخی گل یعنی رخ نگار گلعدا

زبان اہل زبان میں ہر مرگ خاموشی ۳۰۱ یحی بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

یحی بات = مرگ خاموشی - ایک لفظ کے معنی

کرے ہر صرف بایک شعلہ قصہ تمام ۳۰۲ بطرز اہل فنا ہے فسانہ خوانی شمع

ترے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے ۳۰۳ بجلوہ ریزی بادوہ پر فشانہ شمع

اہتر از = جنبش خوشحالی - بجلوہ = بای شبیہ - پر فشانہ = بال افشانہ -

نشا و داغ غم عشق کی بہار پوچھ ۳۰۴ شگفتگی ہے شہید گل خزانہ شمع

حکیر = ذکر ۱۲ دویکر

شگفتگی - ہمار کی شگفتگی - شہید - کشتہ - گل خزان شمع - گل خزان زدہ
 شمع یعنی سوختہ و بزمردہ جسکو گنگا پر قطع کرتی ہے -

جلے ہو دیکھ کے بالین یار پر محب کو ۳۵ انکیون ہو دل پر مرے داغ بدگمانی شمع
 بدگمانی شمع = عشق شمع کی بدگمانی یار کے ساتھ -

ردیف فا

بیم رقیبے نہیں کرتے دواع ہوش ۳۶ مجبور یان تلک ہو اسی اختیار حیف

مجبور = ناچار - بیم رقیب سے نہیں کرتے دواع ہوش - کیونکہ رقیب
 محبوب کے روبرو ہوش دیکھ کے سمجھیکا کہ عاشق ہے -

جتنا ہو دل کہ کیون ہم اکبار جل گئے ۳۷ اسی ناتمامی نفس شعلہ بار حیف

ناتمامی = نقص -

ردیف کاف عربی

گر در او یار ہو سامان ناز زخم دل ۳۸ ورنہ ہوتا ہی جہان میں کس قدر پیدائش

نمک دنیا میں ایسا کتنا ہوتا ہے جو سامان ناز اپنے زخم دل کا ہوتا -
 یہ صفت سامان ہونے کی صرف غبارِ راہ یار ہی میں ہے -

مجبور از زانی رہے تھکو مبارک ہو جیو ۳۹ نالہ بیل کا درد او خندہ گل کا نمک

ارزانی = مستر - میں جو عاشق نالان ہوں میرے نالہ کو یاد دل کو درد
 نالہ بیل میسر ہو جیو - تو جو معشوق خندان ہے تیرے لب یا چہرہ کو

کنار بحر سے ساحل بحر - دریا کا (۵۳) دریا

خندہ گل کا نمک مبارک ہو جیو - یہ دونوں دعائیہ جملہ متضمن صنعت
تقسیم ہیں -

شورِ جولان تھا کنارِ بحر پر کس کا آج ۳۱۰ اگر ساحل ہے بزخمِ موجہ دریا نہک
گر ساحل ہے الخ = بتا شیر اس شور کے - جولان = یعنی بزخمِ موجہ

داد دیتا ہے مر زخمِ جگر کی واہ واہ ۳۱۱ یاد کرتا ہی مجھے دیکھے ہی وہ جس جانک
چھوڑ کر جانا تن مجر موح عاشق خیف ۳۱۲ دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگے میں عفا

چھوڑ جانا قاتل کا - لنگے ہیں اب حر و کبھی - اسلی جاکتہ میں مانگتے ہیں
غیر کی منت نہ کھینچوں گا بی تو قیر ۳۱۳ زخمِ شل خندہ قاتل ہے سرتا یا نہک

منت = احسان نہک ناشی - زخم = خود ایسا زخم - منت لکھنا =
یا در میں غالب مجھے وہ دن کہ وجدِ ذوق ۳۱۴ زخم سے گرنا تو میں بلکوں جیتا تھا نہک

وجدِ ذوق = شیفتگی و حالتِ شوق - موسیٰ لفظ
آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہوتے تک ۳۱۵ کون جیتا ہے تری زلف کے سر جو

سر ہوتے تک = رہا ہوتے یعنی دراز ہوتے تک - سر ہوتا =
عاشقی صبرِ طلب اور قننا بیتاب ۳۱۶ دل کا کیا رنگ کروں جگر ہونک

مصرع ثانی ایسا ہوتا تو اچھا ہوتا مصرعِ رنگِ دل کا ہو کیا خون جگر ہوتے تک
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جزمِ گِ علاج ۳۱۷ شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سچ ہوتے تک

رویف کاف فارسی

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا مانگ ۳۱۸ | یعنی بغیر یک دل بے دعا مانگ
دعا مانگ کسی دعا کے لئے ۔ ۵۷

ر د ی ف لام

ہر کس قدر ہلاک فریبے فای گل ۳۱۹ | بیل کے کاروبار پہ بن خند ہای گل
ہلاک = کشتہ ۔ معنی شعر نہ لکھو

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف ۳۲۰ | ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوا ہی گل
ٹوٹے پڑے ہیں فصل خزان میں ۔ اظہار محنت ۔ معنی شعر نہ لکھو

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں گیا ۳۲۱ | اسی واسے نالہ لب خونین ہوا ہی گل
والا موج مذکور نالہ خونین گل تھا ۔ مرنے واسے پر نالہ مذکور گویا نوحہ ماتم ہے

ایجاد کرتی ہر اسے تیرے لئے بہار ۳۲۲ | میرا رقیب ہے بغیر عطر سائے گل
اسے = گل یا بوے گل کو تیری ہم آغوشی یا شامتہ افروزی کے لئے ۔
نفس = بو ۔ کہنت = لطف کے معنی ۔ لفظوں کو دیکھو

تیرے ہی جلوہ کا ہی یہ دھوکا کراںک ۳۲۳ | بے اختیار دوڑے گل در قفای گل
چونکہ موسم بہار کی جلوہ گری میں تیرے ہی جلوہ حسن کا دھوکا تھا اسکے
دیکھنے کو گل پس گل دوڑے جاتے ہیں ۔ (۱۶)

ر د ی ف میم

غم نہیں ہوتا سو آزادوں کی پیشانی ۳۲۴ | برقی سحر کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

مخفین پر ہم کرے ہے گنجہ باز خیال ۳۲۵ ہین ورق گردانی نیرنگ کی خانہ ہم
گنجہ باز خیال یعنی شاعر - نیرنگ = یعنی نیرنگ خیال - بت خانہ باعتبار
بتان مضامین کہا ہے یہ نسخہ نکالی ہے ۱۲ درجہ نمبر ۱۵

باوجودیکہ جہان ہنگامہ پیدائی ۳۲۶ ہین چراغان شہستان ل پروانہ ہم
ضعف سے ہونے قناعت سے یہ ترک تجو ۳۲۷ ہین وبال تکیم گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہین لکھنؤ میں اسد ۳۲۸ جانتے ہین سینہ پر خون کو زندان خانہ ہم
بنالہ حاصل دل بستگی فراہم کر متاع خانہ بخیر جز صد معلوم
دل بستگی = عاشقی - منی یک لفظ ۱۲

مجلو دیار غیر میں مارا وطن سے دور ۳۲۹ رکھ لی مرے خدا میری بیکسی کی شرم
بیکسی = جو وطن میں میں بیکس تھا لفظ غلط ہے
وہ حلقہ ہازلف کین میں ہین ای خدا ۳۳۰ رکھ لیجو میرے دعویٰ دارستگی کی شرم
کین = قابو یا گھات میں میری گرفتاری کے - دارستگی = آزادی -

ر دلیف نون

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا ۳۳۱ شورِ سودا سے خط و خال کہاں
وہ دماغ = جسمین شورِ سودا سے خط و خال دھڑک رہا کرتا تھا۔ لفظ غلط ہے
تھی وہ ایک شخص کے قصور سے ۳۳۲ اب وہ رعنائی خیال کہاں
ایک شخص کے = محبوب یا آشنا کے - رعنائی = زیبائی و آراستگی -

ضعف سے ای گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں ۳۴۱ رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں

گریہ کی جگہ (اشک) بعضی قطرہ آب چشم ہو تو کلام مطابق اقتضای مقام ہوگا۔

ہو گئے ہیں جمع اجزا نگاہ آفتاب ۳۴۲ ذہے اسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

ہو گئے ہیں جمع نظارہ کی محویت میں۔

قطرہ قطرہ اک سیو لی ہے نئے ناسور کا ۳۴۳ خون بھی ذوق درد کا ریح مرثن میں نہیں

سیو لی = محل صورت جسمی = ایک لہو کا شعلہ = ناسور =

عہدے سے مریخ ناز کے باہر نہ آسکا ۳۴۴ اگر اک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں

ایک عہدہ مریخ مذکور کا ادا ہو یا ایک ادا ہی ناز تیری ہو تو اپنی موت ہے

ادائیں بکثرت ہوں تو اللہ کی پناہ = عہدے سے باہر آنا =

حلقے میں چشم ہاں کشادہ سیو لی ۳۴۵ ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

حلقے = حلقے زلف کے = نگہ سرمہ سا = نگہ سرمہ آلود حلقہ ہاں زلف کے آنکھوں کی۔ کیفیت اور مزاحمت کی ضرورت ہے ۱۲

میں اور صد ہزار نواہی جگر خراش ۳۴۶ تو اور ایک وہ نشین کہ کیا کہوں

اور = عطف لازمہ = نواہی جگر خراش = باتیں دل و جگر کی خستہ کرنیوالی

نشید کہ کیا کہوں = نہ سنا نواہی جگر خراش کا جس کے نئے کی تعریف کیا

کردن یا تیرا ہی تجا ہا کہنا کہ کیا کہوں = بے بین نالے کرتا ہوں اور

ظالم مرے گمان مجھے منفعل نہ چاہ ۳۴۷ ہی سحر خدا نکر وہ تجھے بیوفا کہوں

تجھے تیرے نسبت نہ کہنا رکھتا ہوں کہ تو ماوراء ہے لہذا تو بدو

گمان سے - ظن خیر سے جبکہ بیان مصرع ثانی میں ہے - مٹی ٹھیک ہے

ہرمان ہو کے بلا لومچھے چاہو جس وقت ۳۴۸ میں گیا وقت نہیں ہون کہ پھر بھی شکون

گیا وقت - زمانہ ماضی - مٹی لفظ

ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے ۳۴۹ بات کچھ سہ تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی شکون

اٹھا بھی شکون = ایہام برداشت -

زیر مٹا ہی نہیں مجھ کو ستر ورنہ ۳۵۰ کیا قسم ہے ترے مٹنے کی کہ کھا بھی شکون

کھا بھی شکون = زیر کو -

ہم سے کھل جاؤ بوقت می پرستی ایک دن ۳۵۱ ورنہ ہم پھیرین کے رکھ کر غدرستی ایک دن

غدرستی = بہانہ بدشرابی - ۳۵۱ لفظ کے معنی

غزہ اوج بنای عالم امکان نہو ۳۵۲ اس بندگی نصیبون میں ہے پرستی ایک دن

غزہ = مغرور و فریفتہ - بنا = مرتبہ - عالم امکان = دنیا - لفظ کے معنی

نغمہ ہاں غم کو بھی ای دل غنیمت جانئے ۳۵۳ بے صدا ہو جائیگا یہ ساز پرستی ایک دن

نغمہ ہاں غم کی جگہ ناکہ ہاں غم ہو تو مناسب مقام ہے -

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گمان نہیں ۳۵۴ اک پھیر ہے ورنہ مراد امتحان نہیں

جفا سے محبوب سے ہماری ترک وفا کا گمان کہ ہم کو عاشق بیوفا سمجھ کے جفا

کرتا ہے نہیں ہے بلکہ جفا کاری لازم حسن کی ہے - مقصد محبوب کا ہمارا امتحان نہیں ہے -

کے

کس سبز سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا ۳۵۵ پر سش ہے اور پای سخن در میان نہیں

پر سش ہے اور پای سخن در میان نہیں = ہمارے پوچھنے کو آئے ہیں مگر
مارے شرم کے بات نہیں کرتے۔

ہم کو ستم غریز ستمگر کو ہم عزیز ۳۵۶ نامہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں

بوسہ نہیں نہ کیجئے دشنام ہی سہی ۳۵۷ آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردبان نہیں

دبان معدوم ہے تو بوسہ معلوم یعنی بوجہ تنگی دبان گویا نہیں ہے تو بوسہ

اسکا کہان - (۱)

ہر چند جانگدازنی قہر و عتاب ہے ۳۵۸ ہر چند پشت گرمی تاب تو ان نہیں

جان مطرب ترانہ بل من مزید ہے ۳۵۹ لب پر وہ سنج زمزمۃ الامان نہیں

قطعہ بند ہے - جان گدازنی قہر و عتاب = محبوب کے قہر و عتاب کی

جانگدازنی - پشت گرمی تاب تو ان = ہم کو پشتی بائی تحمل و طاقت -

خبر ہے چیر سینہ اگر دل نہو دو نیم ۳۶۰ دل میں پھری چو مژہ گر خوبچکان نہیں

ہے تنگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہو ۳۶۱ سے عار دل نفس اگر آذر فشان نہیں

قطعہ بند ہے - چیر = خطاب عام بعشاق - آذر = آتش -

نقصان نہیں جنوں میں بلا ہو گھر خراب ۳۶۲ سو گرز زمین کے بدلے بیابان گران نہیں

سو گرز زمین = گھر - بدلے = عوض - بیابان گران نہیں = صحرا گران

نہیں ہے یا این وسعت جو سو گرز زمین کے عوض ہاتھ آئے -

کہتے ہیں کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں ۳۶۳ گویا جین پر سجدہ بت کا نشان نہیں

سجدہ بت = خط سر نوشت یہی ہے - لفظ کے معنی

پتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی ۳۶۴ روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

جبریل علیہ السلام میرے کلام کی داد دینے والے ہیں - لفظ کے معنی

روح القدس جبریل علیہ السلام - لفظ کے معنی

جان ہے بیکوہ سے ولے کیوں کہے ابھی ۳۶۵ غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جان نہیں

نیم جان نہیں = ابھی شوقِ بوسہ میں نیم جان نہیں ہے - لفظ کے معنی

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں ۳۶۶ ایک چکر ہے مرے پانوں میں بخیر نہیں

چکر = ایہامِ مبنی گردش و حلقہ زنجیر - ۴ لفظ کے معنی (۱) گیار

شوق اس شت میں دور کی محکوم کہ جہاں ۳۶۷ جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

دشت = دشتِ بے کنار و سرور گم - جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں = لفظ کے معنی

جادہ معدوم و ناپیدا ہے جیسے نگاہ دیدہ تصویر میں - لفظ کے معنی

حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے ۳۶۸ جادہ را و وفا جز دم شمشیر نہیں

رہی جاتی ہے اگر اس جادہ پر سلوک نکرین - لفظ کے معنی

ریخِ نو میدی جادید گوارا رہیو ۳۶۹ خوش ہوں گر ناگزرونی کش تاثیر نہیں

زبونی کش = عاجزی اٹھانیو لا - لفظ کے معنی

سر کھجاتا ہے جہاں زخمِ سراچھا ہو جا ۳۷۰ لذتِ سنگِ باندازہ تفتیر نہیں

سر کھجاتا ہے = ایہام پھر زخم سنگ کھانے کیلئے اور خراش میں جو ایک مزہ ہوتا ہے معلوم ہے۔ سنگ = سنگ طفلان جسکے مار میں جراحت الیتام دونوں کا اثر ہے۔ سر کھجانا = کٹنا یہ ہے دوبارہ مار کھانے کی خواہش پیدا ہونے سے۔ نظیر اسکی سر توقع خاریدن یعنی متوقع شدن۔ لفظ کھٹنے

جب کرم رخصت بیباکی و گستاخی ۲۷۱ کوئی تقصیر بجز خلعت تقصیر نہیں کرم = کرم محبوب۔ کوئی تقصیر الخ بیباکی تقصیر سے شرمندہ ہونا یہی بڑی تقصیر ہے۔ ۲۷۲ دوسرے مصرع کے معنی ہیں ۱۲ و ۱۳

مت مردک یدہ بین سمجھو یہ نگاہیں ۲۷۳ ہیں جمع سویدای دل چشم میں ہیں مردک = پتلی۔ سویدا = نقطہ سیاہ۔ معنی دو لفظ ۱۲

الفت گل سے غلط ہر دعویٰ و استگی ۲۷۴ سرو ہے باوصف آزادی گرفتار چین و استگی۔ رہائی۔ یعنی دعویٰ آزادی الفت گل سے اگر سرو بھی کرے تو غلط ہے۔ ثبوت اسکا دوسرے مصرع میں دیکھو۔ ۱۱ دیکھئے ۱۲

عشق تاثیر سے نوید نہیں۔ ۲۷۵ جاسپاری شجر بید نہیں شجر بید نہیں کہ بنے ثمر ہو۔ ۱۳ جاسپاری سے فاسفی ۱۲ و ۱۳

سلطنت دست بدست آئی ہے ۲۷۶ جام می خاتم جمشید نہیں دست بدست = یہ لفظ تلامذات جام سے ہے۔ خاتم جمشید نہیں کہ صرف جمشید کی انگشت پر منحصر ہو۔ ۱۴

ہے تجلی تری سپاسان وجود ۳۷۶ درتہ بے پر تو خورشید نہیں

راز معشوق نرسوا ہو جائے ۳۷۷ در نہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

نرسوا ہو جائے کہ فلانے معشوق کا عاشق مر گیا اور راز معشوقی کھل گیا

گردش رنگِ طرب سے ڈر ہے ۳۷۸ غم محرومی جاوید نہیں

محرومی جاوید کہ اس میں رنگِ طرب کے تغیر کا کچھ ڈر ہی نہیں۔

بہان تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں ۳۷۹ خیابان خیابان ارم دیکھتے ہیں

خیابان = کیا ریان چمن کی - ارم = باغ شداد -

دل اشفگانِ خالِ کج دہن کے ۳۸۰ سید امین سیرِ عدم دیکھتے ہیں

تماشا کر اسی محو آئینہ داری ۳۸۱ تجھے کس قناسے ہم دیکھتے ہیں

آئینہ داری = آئینہ بینی - من سب لفظ بدل ہوا۔

سراغِ توف نالہ لے داغِ دل سے ۳۸۲ کہ شبر و کا نقش قدم دیکھتے ہیں

ملتی ہو حوسے یار سے نارِ التہاب میں ۳۸۳ کافر ہون گر نملتی ہو راحتِ عذاب میں

خوی یار سے = تیزی خوی یار سے - نار = دوزخ - کافر ہون = قسیمہ

عذاب = عذاب دوزخ -

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ کھن ۳۸۴ میں جانتا ہوں وہ لکھیں گے جواب میں

یعنی وہ لکھیں گے کہ مطلب خط معلوم نہوایا تو پسندہ کون ہے -

جو شکر و فا ہو فریب اس پہ کیا چلے ۳۸۵ کیوں بد گمان ہوئی دست دشمن کی باب میں

جو منکر و فاجر = یعنی محبوب - فریب = فریب و فاداری رقیب -
دوست = حبیب - دشمن = رقیب -

مین مضطرب و وصل میں جُفِ رقیب سے ۳۸۶ والاہم تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں

مین او خط وصل خدا ساز بات ہے ۳۸۷ جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

قطعہ بند ہے - خوف کہ کین وصل سے مطلع نہو جاے - وہم = وہم اسکا

کہ بخیال وصال دوسرے محبوب کے مین مضطرب ہوں - اور = عطف

استعداد = خط وصل = اشعار مانعہ مین خط وصل کا بیان ہے -

خدا ساز بات ہے = اتفاقی امر ہے جو کس قدر خط وصل پایا اور اضطراب

مین جان دینی بھول گیا تو پھر خط کامل وصل کیا اٹھایا ہوگا - (۱)

تیوری چڑھی ہوئی ہے جو اندر نقاب کے ۳۸۸ ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

تیوری چڑھی ہوئی محبوب کی - طرقت = کنارہ -

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا ۳۸۹ لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

لگاؤ = دل بستگی - چرانا نگاہ کا = شرم کے مارے چرانا نگاہ کا -

ایک بگڑنا = ایک بگڑنا محبوب کا کہ ان لاکھوں کو برباد کر دے -

وہ تالہ دل میں خس کے برابر جگہ بنا ۳۹۰ جس تالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں

جگہ = منزلت - شکاف پڑے آفتاب میں = شکاف پڑے آفتاب میں

مگر محبوب کے دل میں اثر نہ کرے -

بڑا جادو سکا رہے صحت وصال کی تلداس میں ہے ایسے
جادو سے بھی وصال حاصل نہیں ہوتا ۱۲ ورنہ صحت وصال

۳۹۱	وہ سحر عاظمیٰ میں نہ کام آئے	جس سحر سے سفینہ روان ہو سرائین
۳۹۲	وہ سحر عاظمیٰ میں نہ کام آئے - وہ افنون و جادو طلب و صل میں کام نہ آئے -	مسی سحر ندارد ۱۲ عاظمیٰ سے یعنی طلب
۳۹۳	کل کے لئے کراچ زخت شراب میں	یہ سودن ہے ساتی کوثر کے باب میں
۳۹۴	کل شراب آیہام - کل قیامت کے روز ساتی کوثر تنگدلی فرمائینگے -	
۳۹۵	جان کیون نکلنے لگتی ہر تن سودن سماع	اگر وہ صدا سائی ہے چٹک رباب میں
۳۹۶	سماع = راگ - وہ صدا = مذاے نغمہ جو جان بخش ہے یا صداے	تغیثوں کے معنی ۱۲
۳۹۷	اکت بندہ صوفیہ -	سبح نام کافی ہے ۱۲ راجہ نقور
۳۹۸	اُتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت کے بعد ہے	جتنا کہ وہم غیر سے ہون بیج و تاب میں
۳۹۹	اپنی حقیقت = من عرف نفسه فقد عرف ربه - وہم غیر سے = عالم	کو غیر اللہ جاننے سے - سبح نام کافی ہے ۱۲ راجہ نقور
۴۰۰	اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے	حیران ہوں پھر شاہد ہو کس حساب میں
۴۰۱	شہود = دیدن - شاہد بینہ - شہود = دیدہ شدہ - شاہدہ = دیدن	
۴۰۲	حیران ہوں - کیونکہ شاہدہ میں دولی یا لی گئی بلحاظ شاہدہ و شہود کے	
۴۰۳	ہے مشتمل نمود و صورت پر وجود بحر	یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج حساب میں
۴۰۴	یہاں کیا دھرا ہے بحر بحر کے -	
۴۰۵	شرم اک ادا نماز ہے اپنی ہی کسہی	میں کتنے بے حجاب کے بین یوں حجاب میں

میں کہ بہت فانی و دیدہ و دلہا خوش ہے حجابی رست نمودن حجاب

ناز ہے = ناز محبوب ہے کہ اپنے سے شرماتا ہے۔ مین کتنے بے حجاب = مین

کتنے بے حجاب در باطن۔ مین یوں حجاب مین = مین یوں حجاب مین بظاہر

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز ۲۹۸ پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

فارغ نہیں = فارغ نہیں حجاب میں بھی۔ محذوف کا اظہار ۲۹۹

جو غیب غیب کو سمجھتی ہیں ہم شہود ۲۹۹ مین خواب مین ہنوز جو جائے مین خواب مین

غیب غیب = وجود باری تعالیٰ۔ یعنی عالم ظاہر بھی از روی مہمیت عالم

غیب غیب ہے۔ لفظ کے معنی تصوف غزل کے ہر

حیران ہوں دل کو روؤں کیوں جگر کو مین ۳۰۰ مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کو مین

ساتھ رکھوں نوہ گر کو روئے بیٹھے ۳۰۱ کس واسطے ساتھ رکھوں ساتھ

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ۳۰۲ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ بھر کو مین

پوچھتا ہوں بطریق تجاہل ۳۰۳

بانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار ۳۰۴ اسے کاش جانتا نہ ترے رہنڈر کو مین

بانا پڑا پکڑے ہوئے یا از راہ خوشامد ۳۰۵

بے کیا جو کس کے باندھے فیری بلاؤں ۳۰۶ کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کمر کو مین

میری بلاؤں سے اس بات سے کہ کمر چک جا لگی ۳۰۷

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہو ۳۰۸ یہ جانتا اگر تو کتا نا نہ گھر کو مین +

وہ = جنکے لئے گھر لٹا دیا۔ ۳۰۹

قرار دیا =
قرار دیا =
ابھی =

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر ایک تیرے ساتھ ۵۰	پہچانتا نہیں ہوں ابھی رہا مہر کو مین
پہچانتا نہیں ہوں = تعریف ہے	ہا دیان شریعت پر
خواہش کو احقون فرستیں یا قرار ۵۱	کیا پوچھا ہوں اُس بت بیداگر کو مین
خواہش = ہوا پرستی	اُس بت بیداگر کو نہیں پوچھا بلکہ اپنی خواہش
نفس کم پوچھا ہوں	ان محزون میں کچھ لطف نہیں ہے
پھر بخودی میں بھول گیا راہ کو پہلی ۵۲	باتا دگر نہ ایک ن اپنی خبر کو مین
باتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو مین	یعنی اپنے کو وہیں چھوڑ آیا ۵۳
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اُن ہر کا ۵۴	سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو مین
اہل زمانہ کو اپنے مانند نہر مند سمجھا ہوں کہ	المرء لقیس علی نفسه ۵۵
ذکر میرا بدی بھی اُسے منظور نہیں ۵۶	غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
از بسکہ میرا ذکر بدی بھی ناگوار طبع معشوق ہے	تا بیکلی چہ رسد پس بات
رقیب کی میری بدی کی بابت بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں	
وعدہ سیر گلستان ہر خوشا طالع شوق ۵۷	مردہ قتل مُقدر ہے جو مذکور نہیں
سیر گلستان = کنا پھونزیر می عاشق سے ہے	لشوق = یعنی آرزو سے
عاشق قتل ہونے پر دست معشوق سے	مذکور نہیں = مذکور نہیں وعدہ سیر
گلستان مین	
شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم ۵۸	لوگ کہتے ہیں کہ ہر پرہیز منظر نہیں

اسی حالت
پہچانتا نہیں ہوں
خواہش کو احقون فرستیں
خواہش = ہوا پرستی
نفس کم پوچھا ہوں
پھر بخودی میں بھول گیا
باتا دگر نہ ایک دن
اپنے پہ کر رہا ہوں
اہل زمانہ کو اپنے
ذکر میرا بدی بھی
از بسکہ میرا ذکر
رقیب کی میری بدی
وعدہ سیر گلستان
سیر گلستان = کنا
عاشق قتل ہونے
گلستان مین
شاہد ہستی مطلق

ہستی مطلق = باری تعالیٰ بقول صوفیہ وجودیہ - لوگ کہتے ہیں کہ ہے =
یعنی محبوب کی کمر ہے - ^{معنی لفظ} ہمیں منظور نہیں = کیونکہ کمر معدوم ہے - مفروض
الہامی محذوف -
موجود ہے -

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہر دریا لیکن ۴۱۲ ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں
تنگ ظرفی = کم ظرفی - ^{معنی لفظ}

حسرت اسوہ ذوق خرابی کہ طاقت نہ ہی ۴۱۳ عشق پر عہدہ کی گون تن رنجور نہیں

گون = بوزن عین - موت - قابو و فرصت - گونا بآفتح - منکر - بخانا آوریج و س ۱۲ دلیل ساطع

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو ۴۱۴ تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں

ہر چند تغافل ظلم میں ایک امر پسندیدہ ہے مگر تجھ سے پسندیدہ نہیں کیونکہ

تیرا ظلم مطلوب عاشقان ہے - کسی رنگ سے = ظلم سے خواہ لطف سے پس

بوجہ تغافل جو تیری خاص صفت ہے نہ ظلم ظلم ہو گا نہ لطف لطف -

صاف دردی کش پیماۂ جم میں ہم لوگ ۴۱۵ واسے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

جستید موجب شراب اور یہ قصہ طلب بات ہے - واسے وہ بادہ کہ الٹ

= پس ہم کو شراب انگوری چاہیے - ۳

ہوں ظہوری کہ مقابل میں خفائی ۴۱۶ میری دعویٰ پیہم حجت ہی کہ مشہور نہیں

مشہور نہیں = یقین مشہور نہیں - ^۱ ظہار محذوف -

نالہ جز حسن طلبا ستم ایجاد نہیں ۴۱۷ ہی تقاضا سے جفا شکوہ بیداد نہیں

کہ ہر جہت میں کہ یہاں ہستی مطلوب کی کمر ہے

عشق و مزدوری عشرتگاہ خرم کیا خوب ۴۱۸ ہم کو تسلیم نکو نامی فریاد نہیں

عشرتگاہ مکان ہے ستون - ہم کو تسلیم نکو نامی رنج = کیونکہ فریاد
عشرتگاہ پر دیر کا کہ رقیب فریاد ہے مزدور ٹھرا - ^{توجہ بیان کی ہے}

کم نہیں وہ بھی خرابی میں سعت معاد ۴۱۹ دشت میں درخت وہ عیش کر گھر یاد نہیں

وسعت = گھر کی وسعت مقابلہ میں سحر اسکے - محدود کا الہام لکھنا

اہل تنیش کو ہے طوفانِ حوادث شکتب ۴۲۰ ظلم موج کم از سیلی استیاد نہیں

مکتب = مدرسہ کسب دیدہ وری و حصول آگہی - ایک لفظ کے تحت لکھنا اہل تنیش

ولے محرومی تسلیم و بدا حال وفا ۴۲۱ جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں

ہم تسلیم و وفا داری کے سبب فریاد نہیں کرتے اور اسوجہ سے محروم ہیں

یعنی با آنکہ محبوب جانتا ہے بقا نہایت وفا ہم فریاد نہیں کرتے - مگر نافرمانی

باعث محرومی ہوا کیونکہ وہ دادرسی ہمارے عشق کی نہیں کرتا - دوسرا یہ کہ

جانتا ہے ہم فریاد کر نہیں سکتے اسلئے ظلم و بیداد ہم پر زیادہ کرتا ہے

حالانکہ فریاد کرنا ہمارا بنا بر وفا ہے جو سبب ہماری محرومی و نا کامی ہو

واللہ اعلم -

سید گل کے تلے بند کر رہے گل چین ۴۲۲ مژدہ اسے مرغ کہ گلزار میں صیا نہیں

زہے قسمت بیل کہ گلچین اسکو سید خالی کے نیچے بند کرتا ہے کیونکہ گلزار

میں اگر صیاد ہوتا تو نفس میں بند کرتا -

نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا ۴۲۳ دی ہو جاو دہن اسکو دم ایسا نہیں
یعنے قضا و قدر نے محبوب کو دہن دینے کی جگہ لفظ نہیں کا دی ہے کہ کلمہ
نفی کا ہے جسکے دینے سے ندینا ثبوت ہوا۔ ثابت ہوا۔

کم نہیں جلوہ گری میں تری کو چشم ۴۲۴ ہی نقشہ ہر دے اسقدر آباد نہیں
دو نو جہان دیکے وہ سمجھو یہ خوش۔ ۴۲۵ یاں آپڑی یہ شرم کہ گمراہ کیا کرین
گمراہ کیا کرین اس ابتاعت اندک کے دینے پر در عوض اپنی ذات کے
تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار ہو ۴۲۶ تیرا پتا پنا میں تو ناچار کیا کرین
ناچار کیا کرین جو رہ نہائیں۔ ۴۲۷

کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم ۴۲۸ ہو غم ہی جا نگداز تو غمخوار کیا کرین
نہر = شعلہ شمع۔ ۴۲۹ ایک لفظ کے معنی۔

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کا رگر ۴۳۰ عشق کا اُسک گمان ہم بے زبانوں نہیں
دعوی عشق میں غیر اگرچہ کاذب ہے مگر بسبب اسکی شیریں بیانی کے معشوق
اسکو صادق جانتا ہے اور ہم پر عشق کا گمان بھی نہیں کرتا بسبب ہماری
بے زبانی کے اگرچہ ہم عاشق صادق ہیں۔

قیامت ہو کہ سن لیلی کا دشت قیس میں آنا ۴۳۱ تعجب وہ بولا پون بھی ہوتا ہزار میں
وہ قیس

دل نازک پہ اُسکے رحم آنا ہو مجھ کو خالی ۴۳۲ نگر سر گرم اسکا فر کو الفت آزمانے میں

نکر نہ گرم اس کا فر کو امتحان میں میرے عشق کے کہ اس کی دل نازک اس کی تاب
نلا سیگا۔ (۱)

دل بگا کر لگ گیا اُن کو بھی تنہا بیٹھنا ۴۳۱ باری اپنی بیسی کی ہم نے پائی دایان
بارے اپنی بیسی الخ۔ کہ وہ بھی ہمارے مانند عاشق بیس بن بیٹھے۔

ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں ۴۳۲ کبھی صبا کو کبھی نامہ پر کو دیکھتے ہیں
صبا کا راستہ بالاسے دیوار اور قاصد کا اندرون در تو یہ نف و نشر مرتب ہے۔

کوئی کہے کہ شب میں کیا برائی ہے ۴۳۳ بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
کیا برائی ہے شراب پینے میں ۴۳۴ لہا پر محذوف

جو آؤں سامنے اُن کو تو مرجبا نکہیں ۴۳۵ جو جاؤں دان سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
کہیں کو = کسی طرف کو۔ خیر باد = خدا عافط یہہ کلمہ رخصت ہے۔ مرجبا کی
اصل یہ ہے رحبت الدالک مرجبا۔ دوست اپنے گھر آئے تو کہتے ہیں
یعنے ہمارا گھر کشادہ ہے تمہارے لئے۔

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتی ہیں ۴۳۶ کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں
کہ آج بزم میں الخ = غالب کے نہونے سے

تم اُن کو وہ کا ذکر اُن کیوں کرو ۴۳۷ یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
تیری تو سن کو صبا باندھے ہیں ۴۳۸ ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

تو سن = بچھیرا۔ مضمون کی ہوا باندھنے کے کیا معنی ہیں۔

ہو یا نہ ہو۔ اور مضمون کی ہوا باندھنے کے کیا معنی ہیں۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ۴۳۸ ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

ہوا = خواہش - من یک لفظ - منی لکھنؤ دارد -

تیری فرصت کے مقابل سے عمر ۴۳۹ برق کو پابہ خناباندھتے ہیں

پابہ خنابہ = بے رفتار ۴۴۰ منی یک لفظ - منی لکھنؤ دارد

قید ہستی سے رمانی معلوم ۴۴۱ اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

قید نہ کور سے کسی کو رمانی نہیں ہے یہاں تک آنسو کو حالت بے سرو پا کی میں

باندھتے ہیں - باندھتے ہیں = ایہام بمعنی قید میں باندھنے کے اور مضبوط

میں لانے کے یعنی اشک بے سرو پا پر بھی رحم نہیں کرتے - (۱)

غلطیہاے مضامین ست پوچھ ۴۴۲ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

لوگ نالہ کو الخ = حالانکہ نارسا ہے ۴۴۳

اہل تدبیر کی داماندگیان ۴۴۴ آبلون پر بھی خناباندھتے ہیں

داماندگیان = ایک تو آبلہ کی داماندگی دوسری آبلہ پر خناباندھنے کی - ۴۴۵

سادہ پرکار ہیں خوبان غالب ۴۴۶ ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

سادہ پرکار = بظاہر سادہ باطن پرکار ۴۴۷

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد ۴۴۸ وگرنہ ہم توقع زیادہ رکھتے ہیں

توقع = توقع آزار کی - ۴۴۹

کیون گردش مدام سے گھر نجام دل ۴۵۰ انسان ہوں پیالہ وسا غرہ بین ہوں بین

لما ایسا نہیں ہے - ۴ یعنی ایسا ہے ۱۲ واسطے میں سے
ن آتا نہیں ہوں - ۵ یعنی آتا نہیں ۱۵ (۲۴) ہندوستان طلب خبر کے لئے ۱۱

گردش = ایہام - ہدام ایہام سے منشا و تہاب - ۱۶

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے (۱۷) | موج جہان پہ حرف کر رہیں ہوں میں

حرف کر = حرف دوبارہ نوشتہ شد - یہ کناہ اپنی یکتائی سے ہے - شوکت

حد پائے نہرا میں عقوبت کیوئے (۱۸) | آخر کناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

عقوبت = عذاب - من کلفط - سب سے شعر ۳

کس واسطے عزیز نہیں بانٹتے مجھے (۱۹) | اعلیٰ و ذریعہ و زور کو نہیں ہوں میں

از قسم جادات ہوتا تو عزیز ہوتا - یا استفہام استحضار سی ہے - شوکت

کرتے ہو مجھ کو منع قد ہو س کس لئے (۲۰) | کیا آسمان کے بھی برا نہیں ہوں میں

آسمان کو منع نہ کریں اور مجھ کو منع کریں - شوکت (۳)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں (۲۱) | خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں

خاک میں الخ یعنی کیسی کیسی صورتیں ہو گئی کہ زیر خاک نہاں ہو گئیں - شوکت

یاد تھیں ہم کو بھی زنگار زنگ بزم آریاں (۲۲) | لیکن اب نقش و نگار طاق نسیان ہو گئیں

یعنی ہم بزم آریوں کو بھول گئے حوادث زمان یا نسیان پیری سے - شوکت

قید میں یعقوب نے لی گوئیوسف کی خبر (۲۳) | لیکن آنکھیں روزن دیوار زندان ہو گئیں

لی گوئیوسف کی خبر = گو کہ خبر لی یا کسی قدر یاد تبار و ذریعہ سے خبر لی -

لیکن آنکھیں روزن دیوار زندان ہو گئیں = یعنی مگر روتے روتے آنکھیں

کو ہو گئیں - شوکت (۵)

یعنی ملنا تیرا اگر شکل ہوتا تو یہ امر مجبوراً مجھے آسان ہوتا یا آنکھ تیرا ملنا
 آسان ہے مگر تو نہیں ملتا۔ یہاں مرد شوار ہے۔ دیگر ہر ایک سے تیرا ملنا اگر شکل
 ہوتا یہ امر مجھے بھی آسان ہوتا مگر شکل یہ ہے کہ انہی سے ملنا آسان اور یہ
 امر مجھے دشوار ہے۔ دانشدا علم۔ (۱)

بے عشق و مرگٹ نہیں سکتی جواریان	۴۶۲	طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
لذت آزار۔ مزہ سبج عاشقی۔		
شوریدگی کے باعث سے ہر مرد بان دش	۴۶۳	صحرا میں ایندا کوئی دیوار بھی نہیں
شوریدگی۔ آشفہ سری۔ کوئی دیوار بھی نہیں۔ جس سے ہر شوریدہ کو بھوٹے		
ڈرنالہ نام سے زار سے میرے خدا کو مان	۴۶۴	آخر نواسی مرغ گرفتار بھی نہیں
آخر نواسی مرغ النج۔ کیا میرا نالہ زار۔ نواسے مرغ گرفتار کے برابر نہیں ہے۔		
دل میں ہر بار کر صدف مرگان ہر روکشی	۴۶۵	مال آنکھ طاقت خلش خار بھی نہیں
روکشی۔ مقابل۔		
ہوئی ہر مانع ذوق تماشہ (خانہ ویرانی)	۴۶۶	کف سیلاب باقی ہر رنگ پنبہ رفتن
کف سیلاب جس سے خانہ ویرانی ہوئی		
ودایت خانہ بیدار کاوش نامی مرگان	۴۶۷	نگین نام شاہی ہر مری ہر قطرہ خون تن میں
میں سراپا امانت خانہ ہوں کاوش مرگان شاہ کا۔ میرے تن میں ہر قطرہ خون کا		
نام مشوق کا نگینہ ہے کہ اس کے مرگان ستریز کی کاوش سے نگینہ پر میرے		

ہر قطرہ خون کے نام محبوب کا کندہ ہے (۲) بح

نکوشش مانع ہر بطلی شور جنون آئی ۴۶۸ ہوا ہی خندہ اجباب پنجیہ میں

نکوشش = اجباب کی ملامت جس کا خندہ امانت لازم ہے - خندہ = خندہ ذوق
نما جو نجیہ سے شبیہ ہے -

ہو ہی اس ہر روش کے جلوہ تمثال کرا گئے ۴۶۹ پرافشان جو سرائیہ میں مثل زہرور میں

تمثال = صورت - منی کہ لفظ ہے ہر

نجانوں نیک بون یا بد بون پر جو جگہ ہے ۴۷۰ جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں خوشی تو ہو گلشن میں

گل = جسکی جا گلشن ہے - حسن = جسکی جگہ گلشن ہے -

ہزاروں دل دلو جو ش جنون عشق و محکمہ ۴۷۱ یہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں

اسد زندانی تاثیر الفت ماسی خواب میں ۴۷۲ خیم دست نوازش ہو گیا ہر طوق گردن میں
مڑے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں ۴۷۳ سوا ہی خون جگر سو جگر میں خاک نہیں

دنیا کے مڑے کچھ نہیں ہیں مگر خون جگر کا پینا عاشقی میں با مڑہ تھا سو وہ خون بھی
اب جگر میں زباں کہ ہم سے (۱) ۴۷۴

مگر غبار ہو سے پر ہوا اڑا اینجا سے ۴۷۵ وگرنہ ثابت تو ان بال و پر میں خاک نہیں

غبار ہو سے پر = بال و پر غبار ہو سے پر -

یہ کس بہشت شمالی کی آمد آد ہے ۴۷۶ کہ غیر جلوہ گل رہنڈر میں خاک نہیں

خاک = گرد - خندہ اجباب ہمارے حبیب میں کچھ کلا گا کر رہا ہے

بھلا اُسے نہ ہی کچھ مجھسی کو رحم آتا ۱۴۷ اشتر مر سے افس بے اشتر میں خاک نہیں

اُسے نہ ہی = محبوب کو مجھ پر رحم نہ ہی۔ رحم آتا = میرے حال پر رحم آتا۔

خیال جلوہ گل سے خراب پن میکش ۱۴۸ شرابخاز کے دیوار و در میں خاک نہیں

گل = یہاں۔ مقصود شراب ہے۔ خراب = مست۔ لفظوں کے معنی

دل ہی تو ہر سنگ نشت در دسی بخت آزمی کیوں ۱۴۹ رو میں گویں ہزار بار کوئی ہمیں ستا کیوں

کوئی یا دل آزار یا ناصح ملامت شعار۔ لفظ

جب وہ جمالِ افروز صورت مہر نیم روز ۱۵۰ آپ ہی ہو نظارہ سوز پردہ میں منہ چھپا کیوں

صورت مہر نیم روز = دوپہر کے آفتاب کی مانند۔ آپ ہی جو الخ = نگاہ میں

کو جلاد سے اور یہ دیکھ نہ سکیں۔ پھر روپوشی کس لئے۔ (۱)

دشمن غمزہ جانتاں ناوک ناز بے پناہ ۱۵۱ تیرا ہی عکس رخ سہی سانسے تیری آئی کیوں

ناوک ناز بے پناہ = ناوک ناز تیرے زہنہا ہے۔ تیرا ہی عکس رخ الخ =

یعنی تو ہی سہی آئینہ میں اپنا مقابل کیوں ہو۔ جس دشمن ناوک سے اپنے

تو خود دلفگار ہو جاے۔ (۲)

حسن اور اُسچین فلن رہ گئی بوالہوس کی شرم ۱۵۲ اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزما کیوں

حسن فلن = محبوب کا حسن فلن بوالہوس کی نسبت۔ اپنے پر = اپنی

عفت حسن پر یا حسن فلن پر۔

وہ غور و غزونا زبان یہ جاب پاش وضع ۱۵۳ راہ میں ہم ملین کہان زہم میں وہ بلا کیوں

حجاب پاس و منع = شرم و ضداری - معانی الفاظ

۴۸۲ بان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوفا ہی - جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جا کیوں

وہ = محبوب - جاؤ = خطاب بنا صح - جسکو = جس شخص کو - سے الفاظ

۴۸۳ غالب خستہ کر بغیر کونسے کام بند ہیں - روئے راز رار کیا کیجئے ماریا کیوں

طنز آمیز گفتگو ہے دوست کے ساتھ - ۴ - شوکت صفحہ (۱۱)

۴۸۴ غنچہ زنا شگفتہ کو دوسرے مت دکھا کہ یون - بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ مجھ بتا کہ یون

غنچہ زنا شگفتہ کو چمن میں دوسرے مت دکھا کہ ایسی صورت بوسہ چینی ہے بلکہ

اپنے دہن و لب سے بتا کہ بوسہ یون لیتے ہیں -

۴۸۵ پرستش طرز دلبری کیجئے کیا کہ بن کجی - اسکے ہر اک اشارہ میں کلجی یہ ادا کہ یون

یہ ادا کہ یون = یہ بیان کہ یون ہوا کرتی ہے طرز دلبری - لفظ کجی

۴۸۶ رات کی وقت میرے ساتھ رقیب کوئے - آئے وہ یاں خدا کرے پر کرے خدا کہ یون

تہاتے پئے آئے - ساتھ رقیب کوئے نہ آئے - یہ لف و شمر مرتب ہے -

۴۸۷ غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے - سامنے آن بیٹھنا اور چہ دیکھنا کہ یون

سامنے آن بیٹھنا الخ = سامنے ناز سے آن بیٹھنا اور منہ بنا کے کہنا کہ ایسی بنی

۴۸۸ بزم میں اسکے روبرو کیوں نہ خاموش بیٹھو - اسکی تو خامشی میں بھی یہی مدعا کہ یون

بزم = جو محفل یا رواجیا ہے - خامشی میں = چپ بیٹھنے میں جو شبیہ محبوب

ہے - - یون = خاموش بیٹھئے - لفظوں کے معنی

لوی یا دین نقش قدم کی طرح میراں و ہمہ ہوت رہا جا ہے ۔ نفس پا میں سے
 اور بے حس و حرکت اس صفحہ میں سے لٹو کے لئے دیج ہیں ۱۲ و اہل غلام
 کے حیرت پاں ۱۹

(۷۸)

مین نے کہا کہ نرم ناز چاہئے غیر سوتھی ۴۹۰ سنکے ستم ظریف فرج کو اٹھا دیا کیون

یون = ایسی تھی چاہئے ۔ تھی لفظ فارسی بھی خالی ۱۲

مجھ سے کہا جو یار نے جاتی مین ہوش طرح ۴۹۱ دیکھ کے میری بخود سی چلی لگی ہوا کہ یون

بادھڑ چلی لگی اور بتانے لگی کہ ہوش عاشقون کے مستو قون کے روبرو یون
 اٹھ سے جاتے مین ۔ شر کے لئے (۱) ہوش جانا ۔

کب مجھ کو یار مین رہی کی وضع یا تھی ۴۹۲ آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کی یون

آئینہ دار = نمائندہ ۔ حیرت نقش پا = رہی کی وضع ہو گیا

گر ترید دل مین ہو خیال وصل میں تھکا ہوا ۴۹۳ موج محیط آب مین ماری ہر دست و پا کی یون

یعنی خیال اسکا کہ وصل منزل شوق سے تو دیکھ موج کو کہ دست و پا ماری ہے
 کہ یون محیط سے کنارہ کش ہوئے ہیں ۔ گواہی دے گا کہ (۲)

ر د ل ی ف و ا و
 آئینہ دار سے دہا لے والی ۔ نما چہ ۱۲

حد سے دل اگر اندر ہر گرم تماشا ہو ۴۹۴ کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ ہو و اہو

خطاب بڑا ہر جو خو برو یون کو دیکھ سکے ۔ (۳) شر کے لئے ہر حال

بقدر حسرت دل چاہی ہر ذوق معاصی بھی ۴۹۵ بھرون یک گوشہ دامن آب ہفت دریا ہو

آب ہفت دریا = تر دامن معاصی کے لئے ۔

اگر وہ سر و قد گرم خرام ناز آجاوے ۴۹۶ کف ہر خاک گلشن شکل قمری نال فرسا ہو

دراں حاصل ہے مگر بھی خرام ناز آجاوے ۱۲

کف ہر خاک گلشن = ہر کف خاک گلشن - کفارہ کس ہونا ہے ہر کف کا اور

طاعت میں تار سوزے و انگبین کی لاگ - ۴۹۰ - دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

لاگ = خلاف - دوزخ میں بہشت کو ڈال دو تاکہ مے اور انگبین کی لاگ

نہ ہے کیونکہ آتش دیدہ ہے اور جوئے عمل جنت آتش دیدہ نہیں ہے

جب یہ بھی آتش دیدہ ہو جائے تو دونوں مساوی ہو جائیں گے - (۱۱)

ہوں مخوف نہ کیوں دوزخم ثواب سر - ۴۹۱ - تیرھا لگا ہر قلم سہ نوشت کو

مخوف = پریشان -

غالب کچھ اپنی سعی و لہنا نہیں مچھو - ۴۹۲ - خرمن جلو اگر نہ تلخ کھا کر کشت کو

لہنا = یافت و نصیب - خرمن جلو تلخ = یعنی تلخ سے اپنا کشت پیچے

تو برق سے نہ پیچے - ۴۹۳ - مسرور کہ کشت تلخ آدھریں کھائے ہیں (۱۲)

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو - ۵۰۰ - کیجے ہمارے ساتھ عدوت ہی کیوں نہ ہو

وارستہ = آزاد -

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نورنگ اختلاط کا - ۵۰۱ - ہر دل پہ بانقش محبت ہی کیوں نہ ہو

دل پہ بانقش ضعف ہو گیا کہ نقش محبت کو بھی اٹھانہیں سکتا - مسرور کہ

ہو مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلا - ۵۰۲ - ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو

برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو تذکرہ غیر - ۴

پیدا ہو ہی ہو کہتے ہیں ہر درد کی دوا - ۵۰۳ - یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو

پیدا ہوئی ہے الخ = حدیث لکل داء دواء۔ یوں ہو تو الخ =
 ہر درد کی دوا ہو اور علاج غم الفت ہی کا ہو۔ یعنی یہ۔ گویا غم نہ کو درد نہیں ہے۔
 ڈالانہ بیکی نے کسی سے معاملہ ۵۰۴ اپنی سے کھینچتا ہوں خیالت ہی کیوں ہو
 معاملہ یعنی کام اپنا نہ بن آئی کی شرمندگی آپ سے کھینچتا ہوں نہ دوسرے سے
 ہے آدمی بجای خود اک محشر خیال ۵۰۵ ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
 خلوت انجمن ہے کیونکہ آدمی خود محشر خیال ہے۔ ۲۲
 ہنگامہ زبوتی ہمت ہے افعال ۵۰۶ حاصل کیجے دہرے عبرت ہی کیوں ہو
 زبوتی = عجز۔ افعال = خیالت۔ عبرت بھی زمانہ سے نہ لیجے کر لینا حیرت
 اور اسکا حاصل خیالت ہے۔ ۲۳
 واپستگی بہانہ بیگانگی نہیں ۵۰۷ اپنے سے کر نہ غیر سے دشت ہی کیوں ہو
 مٹا ہے قوتِ فرصت ہستی کا غم کوئی ۵۰۸ عمر غور صرف عبادت ہی کیوں ہو
 گو عمر بھر عبادت میں رہے تو بھی الالیعرفون کے مقام کو نہ پہنچا۔ ۲۴
 قفس میں ہوں مگر چھابھی بن جائیں میرے ۵۰۹ مرا ہونا برا کیا ہے تو اسجان گلشن کو
 مرا ہونا برا کیا ہے کیونکہ میں اسکا ہم صغیر اور شریک تھے نہیں ہوں ۵۱۰
 نہیں گر ہمدی آسان نہویہ رشک کیا کم ۵۱۱ اندی ہوتی خدا یا آرزو می دست دشمن کو
 اگر ہمدی دوست کی آسان نہیں۔ خیر۔ مگر رشک اس ہمدی کا جو رقیب کو حاصل
 ہے کیا کم ہے۔ پس یہ خدا آرزو سے یارا غیار کو ہونے نہ سے۔ ۲۵

نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جراحت پر ۵۱۱ کیا سینے میں جس نے خون چکان ترکان بن گئے

تیرے = خطاب برحقوق - جراحت = زخم - سینے = ایہام - لفظ کے معنی

خدا شرمایا توں کو رکھتی ہیں کشاکش میں ۵۱۲ کبھی میری گریبان کو کبھی جانان کو دہن کو

ماتون کو = ان اپنے یا اسکے ماتون کو - محذوف کا اظہار

ابھی ہم قتل گرد کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں ۵۱۳ نہیں دیکھا شنادر جو خون میں تیری توں کو

قتل گرد = قاتل غشاق - آسان سمجھتے ہیں = کیونکہ اپنا خون بھری کی نوبت

نہیں آئی اور بسبب اسکے تیرے توں کو جوے خون میں شنادر نہیں دیکھا

ہوا چرچا جو میری بانوں کی زنجیر بننے کا ۵۱۴ کیا بیا بگن میں خلیشیں جہرے آہن کو

کان میں = معدن آہن میں خلیش شوق جو جوہر کو ہونے لگی - ۳

خوشی کیا کھیت پر میری اگر سو بار بار آوی ۵۱۵ سمجھتا ہوں کہ دھوڑی تیرا بھی ہو برق بخت

ابھی سے = کھیت تیار ہونے سے پہلے - لفظ کے معنی

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہی ۵۱۶ مریبت خانہ میں تو کعبہ میں گارو برہمن کو

برہمن کا بتکدہ میں مرنا وفا داری ہے اور وفا اصل ایمان ہے پس اس صفت

کے صلہ میں برہمن کو کعبہ میں گارو اگرچہ بت خانہ میں مرجاسے - شرک کے

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی نیکو ۵۱۷ جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

خود خصلت - لفظ کے معنی

نہ لٹا دن کو تو کبکات کو یوں خیر سوتا ۵۱۸ رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہر کو

سبح کی کیا طرح - ۶۰ کہ ہمیں - سب سے پہلے کا حکم ہے نہیں ہوتا
 صفحہ میں ۱۳ نمبر کے معنی دیے ہیں (۸۲)

چوری کا = رات کی رہنری کا - لفظ کے معنی		
سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں جو اہر	۵۱۹	جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ خود میں جاؤں میں
سخن = شعر - جگر کیا ہم الخ = بلکہ اپنی جگر گئی سے جو اہر سخن پیدا کر لیتے ہیں -		(۱)
مری شاہ سلیمان جاہ و نسبت نہیں لٹا	۵۲۰	فریدون و جم و کینسر و و دارا بن بہمن کو
شاہ سلیمان جاہ = شاہ ظفر رحمتہ اللہ علیہ ہو گئے - لفظ کے معنی		
دھوتا ہوں جب میں پیو کو اس جیم تن کو	۵۲۱	رکھتا ہوں ضد سی کھنچ کے باہر لگن کو پاؤ
لگن - رشت - منی کے لفظ - سیس مشرق		
دی سادگی ہو جان پڑوں کو کہن کو پاؤ	۵۲۲	بیہات کیوں نہ ٹوٹ گئی نیرین کو پاؤ
بیہات = ایہا ہم تناسب - پیر زین کا ہر لکھا جائے کہ نہ ہو		
اگر سے ذوق و رشت نوردی کہ بعد کر	۵۲۳	ملنے میں خود بخود مرے اندر کفن کو پاؤ
گویا عدم کی صحرانوردی میں ہیں - سحر کے معنی		
ہے جوش گل بہار میں یاں تنگ ہر طرف	۵۲۴	اڑ تو ہوئی الجھتی ہیں مرغ چین کو پاؤ
الجھتی ہیں = جوش گل سے الجھتی ہیں -		
غالب مری کلام میں کیونکر فرہ ہو	۵۲۵	پتیا ہوں دھوکہ خسرو شیرین سخن پاؤ
خسرو شیرین سخن = یعنی شاہ ظفر - لفظ کے معنی		
اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق شہ تو کچھ	۵۲۶	آئینہ تاکہ دیدہ پنچیر سے نہو
جب تک چشم قربانی سے آئینہ نہو اپنی صورت کو دیکھتا نہیں - لطف یہ کہ		

چشم قربانی کو آئینہ قرار دیا ہے چشم قربان کا یہ ہے کہ

چشمِ ندبوح میں ذابح کی صورت آئینہ کی مانند نقشِ زیرِ ہوتی ہے۔

۵۲۷ وان پہنچ کر جو غش آتا پئی ہم ہر ہمو صدہ آہنگِ زمین بوسِ قدم ہر ہمو

پئی ہم = پس یکدگر یعنی پیارے - صدہ = سو مرتبہ - آہنگ = قصد

۵۲۸ دل کو مین اور مجھو دل مجھو فار کھتا ہے کس قدر ذوقِ گرفتار مئی ہم ہے ہمو

گرفتار مئی ہم = گرفتار مئی یکدگر - دل کو مین = یعنی مین دل کو محو و ف

رکھتا ہوں - لفظوں کے لئے

۵۲۹ ضعف و نقشِ پے مور ہر طوقِ گردن تیری کو چہ سے کہاں طاقتِ دم ہر ہمو

پئے = پاے - نقشِ پے مور = یعنی نقشِ پای مور

۵۳۰ جانکر کچھ تغافل کہ کچھ امید بھی ہو یہ گاہِ غلط انداز تو سہم ہے ہمو

جانکر = عدا - امید = توقعِ دلبری - غلط انداز = سہوا - بیجا کے

۵۳۱ رشکِ مہطرحی و دردِ اثر بانگِ سنین نالہ مرغِ سحر تیغِ دودم سے ہمو

رشکِ مہطرحی = ایکدم - دردِ اثر بانگِ سنین = دوسرا دم

۵۳۲ سر اڑانیکے جو وعدے کو کر چا ما ہنس کے بولے کہ تری سر کی قسم ہر ہمو

ہنس کے بولے = سر اڑانیکے یا نہ اڑانیکے کیونکہ پھر قسم کسکر سر کی کھانیکے

۵۳۳ دلو خون کرنی کی کیا وجہ ولیکن ناچار پاس بے رو تقی دیدہ اہم ہر ہمو

یعنی لہو رونے کی کوئی وجہ نہیں مگر یہ کہ ناگزیر اگر لہو نہ زمین دیدہ بے رونق رہتا ہے

۵۳۴ تم وہ نازک کہ خوشی کو فغان کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہر ہمو

۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔

۱۲	مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر	۵۲۵	عزم میر نجف و طوف حرم ہے ہکو
۱۲	مقطع = جاے القطار = یہ شہر = لکھنؤ - ۱۲ لفظوں کے معنی		
۱۲	لئے جاتی ہے کہیں ایک قلع غالب	۵۲۶	جادو رکھش کاف کرم ہے ہکو
۱۲	جادو کو کشش کاف کرم سے شبیر تام ہے - ۱۲		
۱۲	تم جانو تمکو غیر سے جو رسم و راہ ہو	۵۲۷	مجاو بھی پوچھتو رہو تو کیا گناہ ہو
۱۲	رسم و راہ = رسم و راہ باطنی - پوچھتو رہو = پرکشش ظاہری پوچھتو رہو - ۱۲		
۱۲	بچتے نہیں موافقہ روزِ شر سے	۵۲۸	قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
۱۲	بچتے نہیں = ہم - تم گواہ ہو = تم ایسی گواہی دو کہ قاتل بچ جائیگا اور مقتول اگر قرار ہو جائیگا		
۱۲	کیا وہ بھی میگنہ کش و حق ناشناس ہیں	۵۲۹	مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو
۱۲	وہ = خورشید و ماہ - ۱۲ لفظوں کے معنی		
۱۲	اب بھرا موافق اب میں ہے ان کو ایک تار	۵۳۰	تراہوں میں کریمہ کسی کی نگاہ ہو
۱۲	اب بھرا موافق = اور تاروں میں نقاب کے - کسی کی = عاشق کی - ۱۲		
۱۲	جب میکہ چٹا تو پھر کیا جگہ کی قید	۵۳۱	مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
۱۲	جگہ کی قید شراب نوشی کے لئے - ۱۲		
۱۲	غالب بھی گرنے تو کچھ ایسا ضرر نہیں	۵۳۲	دنیا ہو یا رب ویر میرا بادشاہ ہو
۱۲	مرا بادشاہ = ظفر ج ۴ لفظوں کے معنی		

۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔

۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔
 ۱۲ دیکر
 ہمارے ہوشی بھی تمہاری بار خاطر ہے پس ہم بے صبر تمہارے تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو ۵۴۳ کہے ہی کچھ نہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

کہتے سے = گفتگو سے - کہو تو - استغفار از ہم نفس - ۱۲۶ (۵۴۴) درجی

ہماری ذہن میں اس فکر کا پر نام وصال ۵۴۴ کہ گرنہو تو کہاں جاوین ہو تو کیونکر ہو

گرنہو = وصال اگر نہو - ہو تو کیونکر ہو = اگر وصال حاصل ہو تو کس طرح ہو -

ادب ہر اور یہی کشمکش تو کیا کیجے ۵۴۵ جیا ہر اور یہی گوگو تو کیونکر ہو -

ادب ہے ہکو اور جیا ہے محبوب کو - کشمکش = کشاکش شوق - ۲

تہین کہو کہ گذارا صنم پرستون کا ۵۴۶ بتون کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو -

گذارا = گذران - منی ایک لفظ - سلیس سکر ہے ۱۲ مولیٰ لفظ

او بخت ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ ۵۴۷ جو تم سے شہر میں ہون ایک و تو کیونکر ہو

او بخت ہو تم رشک سے اسکے کہ اپنا نشان کدہر سے پیدا ہوا - ۱۲ مثل کے

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا ۵۴۸ وہ شخص دن نگہرات کو تو کیونکر ہو

وہ شخص دن الخ = کیونکہ اسکے روز سیاہ کے مقابلہ میں رات اندھیری

روز روشن ہے - ۱۳ کہہ دے کہ روز سیاہ کے مقابلہ میں اندھیری

ہمیں پھر ان سے امید اور اتھین ۵۴۹ ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیونکر ہو

ہمیں پھر الخ = ہمیں امید اور انہیں قدر کیا ہوگی - ہماری بات ہی پوچھیں نہ

ہمارا ذکر ہی نہ کریں - وہ = نصیر واحد غائب - لفظ کا معنی

غایب تھا ہمیں خط پر گمان تلی کا ۵۵۰ نامے دیدہ دیدار جو تو کیونکر ہو

درمیں سے کسی کو کہہ دیجئے کہ یہ ہے میری دعا اور دعا

تسلی تسلی دل کے لئے۔ نامانے۔ خطا کو نامانے۔ دیدار جو =
دیدار طلب۔ لفظ کے معنی اور محذوفات کا اظہار اور اظہار

بتاؤ اس مژدہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو سار ۵۵۱ پیش ہو رگ جان میں فرو تو کیونکر ہو

پیش ہو رگ جان النج = اس مصرع میں تعقید افطلی ہے یعنی پیش فرو شدہ
رگ جان پر قرار کیونکر ہو۔

مجھے جنون نہیں غالب بقول حضور ۵۵۲ فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو

بقول حضور = بقول شاہ ظفر سرخ۔ لفظ کے معنی

کسی کو دیکھ کر دل کوئی نواسخ فغان کیونکر ۵۵۳ نہو جب دل ہی سینہ میں تو پھر نہ فغان کیونکر

وہ اپنی خونچھوڑیں گہم اپنی وضع کیونچھوڑیں ۵۵۴ سب سرنگو کیا پوچھیں کہ ہم سرگران کیونکر

وہ اپنی خونچھوڑیں گے وہ اپنی خواہ سرگرافی ہے پھوڑیں گے۔ ہم اپنی

وضع کیونچھوڑیں = ہم اپنی وضع جو خود داری ہے کیونچھوڑیں۔

سب سر۔ احمق۔ سرگران۔ متکبر۔ لفظوں کے معنی

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو ۵۵۵ غلامی تاب جو غم کی وہ میرا راز دان کیونکر

غمخوار نے = میرے ہمدرد نے۔ جو = غمخوار۔ لفظوں کے معنی

وفا کیسی کہان کا عشق جب سرچھوڑا تھا ۵۵۶ تو پھر سرسنگدل تیرا ہی سنگ تیرا کیونکر

وفا کیسی کہان کا عشق = واسوخت کے طور پر دل جلی بات ہے۔ لفظ کے معنی

یہ کہہ سکتی ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر تیرا ۵۵۷ کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہاں

ہم دل میں نہیں ہیں = ہم دل میں تمہارے نہیں ہیں - دل میں تمہیں تم ہو
دل میں ہمارے تمہیں تم ہو -

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کلامی ۵۵۸ نہ کھینچو گرتم اپنے کو کشاکش درمیان کیوں ہو

جذب دل کا شکوہ = ہماری کشش دل کا شکوہ - جرم کس کا ہے = جرم
تمہارا ہے - نہ کھینچو گرتم اپنے کو = اگر تم کنارہ کشی نہ کرو -

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہر ۵۵۹ ہوئی تم دوست جبکہ دشمن اسکا آسمان کیوں ہو

یہ فتنہ = دوستی تمہاری -

یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں ۵۶۰ عدد کر ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو

امتحان = امتحان محبت -

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے طنز میں رسوائی ۵۶۱ اہجہ کہتے ہو سچ کہتی ہو پھر کیوں کہ مان کیوں ہو

مان کیوں ہو = رسوائی کیوں ہو -

بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے ۵۶۲ کوئی ہمایہ نہوا اور پاسبان کوئی نہو

ردیف مای ہوز

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ ۵۶۳ طلوی کو شش جہت سے مقابل ہو آئینہ

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ = باعتبار سوزش و طیش آفتاب سوزہ تک

مانند دل اور دل بصورت آئینہ ہے - طلوی کو = ہر پرستار آئینہ دل کو -

۵۶۴۴ چکلی بهاریه و پیراکی خندان پنجوچه

ہے سبزہ زار۔ ہے سبزہ زار کثرت گرہ سے۔ خزان = کنا پیشکت
ورنخت سے غمگدہ کے۔ محض کا اظہار لفظ کے معنی

ناچار بیکی کی بھی حسرت اٹھائے ۵۴۵ دشواری رہ وستم ہر مان بنو چھ

ره - راه بیکی - همزمان - یکسان همراه -

رویف یا سی تحیہ

صد جلوہ روبرو ہے جو فرنگانِ شکاری ۵۶۶ طاقت کہان کر دینکا احسان اٹھائے

جلاوہ دلداری کی دید کا احسان اس قدر ہے کہ اٹھائیسکے - ۱۵

ہو سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق ۵۶۱ یعنی ہنوز منتِ طفلانِ اٹھائے

برات = یک روزی - معنی یک لحظہ

دیوار بار منت مزدور سی ہے خم ۵۶۴ ای خانمان خراب نہ احسان اٹھائے

دیوار = دیوار جو حالت افتادگی میں ہو۔ اسی = خطاب عام۔ ۲

۵۶۹ | یا پردہ بستم نہاں اٹھائے

روانہ لیجئے = خندہ بے پردہ و آشکار سے روانہ لیجئے۔ یا پردہ ہضم الخ =

یاعیرے ساتھ مسیم پہان کو ترل ییجے نامیرے رحمہ اللہ صدقہ اللہ دہو۔

جد کے زیر سایہ حرابات چاہے بیہ جھون پاس احمد بد عا جات چاہے

بھون کنایہ طاقی مسجد سے اور آنکھ میخانہ سے ہے۔ ۱۲

عاشق ہو کر میں آپ بھی اک و شخص ہوں ۱۵ آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے

ستم کی = ستم معشوقی کی۔ ۱۶

دے دادا ہو فلک دل حسرت پرست کی ۱۷ مان کچھ کچھ تلافی مافات چاہئے

دل حسرت پرست کی = عاشق کے دل کی۔ تلافی مافات چاہئے = معشوق

سے تلافی مافات چاہئے۔ (عاشق ہو کر میں) سے (تلافی مافات چاہئے)

تک قطعہ بند ہے۔

سیکھے ہیں مہر خون کیلئے ہم مصوری ۱۸ تقریب کچھ تو بھر ملاقات چاہئے

تقریب = یہی تقاشی کی تقریب۔ ۱۹

نئے سے غرض نشاط ہو کس و سیاہ کو ۲۰ اک گونہ بخود ہی مجھے دن رات چاہئے

بخود ہی = واسطے فراموشی بکار ہو دنیا کے۔ ۲۱ ساقی بدہ آن بادہ

کہ از ہوش خود آفتم چہ من بار خود م یک نفس از دوش خود اقم۔

ہر رنگ لالہ و گل نسیرین جدا جدا ۲۲ ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

بہار کا اثبات چاہئے = بہار قدرت صانع کا شہود چاہئے۔ ۲۳

سر پای خم چاہئے ہنگام بخود ہی ۲۴ روسوی قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی بحسب گردش پیمانہ صفات ۲۵ عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئے

(سر پای خم الخ) سے (عارف ہمیشہ الخ) تک قطعہ بند ہے۔ بحسب گردش

چنانہ صفات = کیفیات جداگاتہ لطف و قہر -

نشوونما حاصل ہو غالب فروغ کو ۵۵ خاموشی ہی سرنکلے ہی جو بات چاہتے

نشوونما = بالیدگی - خاموشی ہی سے الخ = کیونکہ فکر کو خاموشی ہی تعلق ہو -

بساط عجزین تھا ایک دل یک نظر خون بھی ۵۶ سورتی ہی بانڈاز چکیدن سزگون وہ بھی

بساط عجزین = بساط انسانی مین - سزگون = دل سینہ مین منتقل ہے

اسی لئے اس کو قلب کہتے ہیں -

رہا اس شوخ سر آزدہ ہم چند تر کلفت سے ۵۷ کلفت ہر طرف تھا ایک انداز خون بھی

کلفت سے = بناوٹ سے - تھا ایک انداز خون وہ بھی = آزدہ رہنا

بھی ایک انداز خون تھا - وہ = آزدہ رہنا -

نکرتا کاش نالہ بھگو کیا معلوم تھا ہم ۵۸ کہ ہو گا باعث افزائش درد درد وہ بھی

اگر ہم مجھ کو معلوم تھا کہ اثر نالہ سے درد بڑھ جائیگا - اگر معلوم ہوتا نالہ

نکرتا -

نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ ۵۹ مرے دریای بیتابی مین ہر اک موج خون بھی

وہ = تیغ جفا - گویا موج دریای بیتابی برش مین تیغ جفا سے سوا ہے

جبکہ مقابل تیغ جفا موج خون آسا ہے -

مئی عشرت کی خواہش ساقی گردون کیا کچھ ۶۰ لڑیٹھا ہر اک و چار جام و اثر گون وہ بھی

جام و اثر گون = جام تہی جسمین مئی عشرت کہان - دو چار = کنایہ سب

ستیا رہے ہے۔ لفظ ۱۲ لفظوں کے ۱۲ = ۹۱

مری دل میں ہر حال شوقِ صبر و شکر و حیران ۵۸۴ خدا وہ دن کری جو اس سے میں پہنچی ہوں بھی

ہے نرم تبان میں سخنِ آزرده لبون سے ۵۸۵ تنگ تو میں ہم ایسے خوشامد طلبیوں سے

بے نرم تبان الہ = خوشامد گوئی سے جنکے لبِ خستہ ہو گئے اُن خوشامد گوئیوں کا ذکر ہے یا یہ کہ نفسِ سخنِ بفرطِ خوشامد گوئی لبون سے خوشامد گوئیوں کی آزرده ہے۔

ہے دورِ قح و جبہ پریشانی صہبا ۵۸۶ یکبار لگا دو خمِ میری لبون سے

وجہ پریشانی صہبا = سببِ تفرقہ شراب - معانی الفاظ اور اہم

رندانِ درمیکدہ گستاخِ بینِ زاہد ۵۸۷ زہار نہ ہونا طرفِ ان بے ادبوں سے

طرف = مقابل معنی لفظ

بیدار و فادیکہ کہ جاتی رہی آخبر ۵۸۸ ہر خیمِ مری جان کو تھا ربط لبون سے

عہدِ وفائے جو معشوق کے ساتھ تھا جانِ برابر رسیدہ کے ربط کو لبون کے ساتھ رہنے ندیا اور پاس عہد میں جان جاتی رہی۔ (۲)

تا ہم کوشکایت کی بھی باقی نہ رہی جا ۵۸۹ سن لیتے ہیں گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے

سن لیتے ہیں = ہمارا ذکر دوسروں سے سن لیتے ہیں۔

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا ۵۹۰ وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیرِ مری

تھا کیا = اسبابِ اثاث البیت نہیں تھا۔ حسرت = حسرت کو کوئی کیسا غارت کرے۔

دھونا کچھ سے = کرکٹ بال سے کوڑا مارنا م گھٹنا = ٹھکانا مونا ۱۲ دھونا
 و خرامی = چم مونی دھار دے ۹۲ اس صحن میں ۲۰ ٹکڑے تھے ہیں ۱۲

۹۲

غم دنیا سے گریانی بھی فرصت سر اٹھانی کی ۵۹۱ فلک دکھنا تقریب تیرے یاد آ نیکی
 سر اٹھا کے فلک تنگر کی طرف حسرت سے دیکھنا تیرے یاد آنے کی
 تقریب ہے۔ سرگ کے معنی (۱)

کھلے گا کس طرح مضمون مر مر مکتو کا یا رہا ۵۹۲ قسم کھائی ہر اس کا فری کا خدا کر صلابی کی
 کھلے گا = ایہام ۱۲ مکتو کا یا رہا - اور کھلے گا مناسب مر مکتو کے ساتھ کچھ

پٹنا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہے ۵۹۳ ولی مشکل ہر حکمت ل میں سوز غم چھپانی کی
 چھپدگی یعنی پوشیدگی شعلہ کی پر نیان میں جو مشکل ہے وہ بھی آسان تر ہر
 نسبت اسکے کہ سوز غم یعنی عشق کو حکمت سے دل میں چھپائے (۱۲)

انھیں منظور پیر زخمیوں کا دیکھ آتا تھا ۵۹۴ اٹھو تھی سیر گل کو دیکھنا شوخی بہا کی
 اپنے زخمیوں کا = اپنے خستگان عشق کا کہ از آن جہد گل بھی میں

لکھ کو بجاوٹ کا تحمل کر نہیں سکتے ۵۹۵ مری طاقت کہ ضامن تھی تو بڑا اٹھانی کی
 تحمل کر نہیں سکتی = اب تحمل کر نہیں سکتی - ضامن تھی = پہلے ضامن تھی -

ماصل سے ہر ہاتھ دھو بیٹھا اسی آرزو خرامی ۵۹۶ دل جوش گریہ میں ہر ڈوبی ہوئی سامی
 حاصل سے = حصول اسامی مذکور سے - اسامی = اصطلاح اہل دفتر سے

اس شمع کی طرح سو جھکو کوئی بچھا دی ۵۹۷ میں بھی ہلو ہوون میں ہون داغ ناتامی
 اس شمع الخ = اس جلتی شمع کے مانند کہ جب کو خاموش کر دیں -

داغ ناتامی = اپنی نقص سوختگی کا داغ بدل ہون

چلا لا کے ہیں برعکس قدم کے کچھ نا رسی سے

کیا تنگ ہم سترگان کا جہان ہے ۵۹۷ جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے ۵۹۸ پر تو سہ آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

ذوق = شوق - معنی یک لفظ - معنی سحر ندارد .

حال آنکہ ہر سیلی خارا سے لال رنگ ۶۰۰ غافل کو سیرِ شیشہ پتھر کا گمان ہے

سیلی = طمانچہ - خارا = سنگ سخت جس سے شیشہ بنا ہے - معنی دوتی

کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا ۶۰۱ آدمی کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

اس نے = معشوق نے - اہل ہوس = مردم بوالہوس جس کا سینہ گرمی

عشق صادق سے خالی ہے - لفظ کے معنی

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ۶۰۲ بس چپ ہو ہماری بھی منہ میں زبان ہر

زہین دیا = طنز آمیز گفتگو ہے - زبان بچے = اس بات کے اثبات کے لئے

یا بوسہ طلب کرنے کے لئے زبان ہے - (۱) سحر کے معنی

بیٹھا ہر جو کہ سایہ دیوار یار میں + ۶۰۳ فرمانِ روا سی کشورِ ہندوستان ہے

ہر ایک بیٹھنے والا پادشاہ ہے یا خود بادشاہ ہند بیٹھا ہوا ہے - ہندوستان

کو یہاں کے لوگوں کی سیاہی و سبزی رنگ کے بلحاظ سایہ سبز تیار و قابل

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا ۶۰۴ کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے

ہستی کا اعتبار انخ = عشق نے خوار و بے اعتبار کر دیا - جگر کا نشان ہر

یادگار یا فرزندِ جگر کا ہے - لفظ کے معنی

ہی باری اعتماد و فاداری اس قدر ۶۰۵ غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ زبان

دوست کی نامہ بانی پر خوش ہیں با اعتماد اپنی و فاداری کے کہ ترک محبت نہ کیے۔

درد سے میری ہے تجھ کو بقیارسی ہاٹھی ۶۰۶ کیا ہو سی ظالم تری غفلت شعاری ہاٹھی

میرے حال سے جو میں اس درد کو پہونچا غفلت شعاری تیری کہ ہر گئی جو تو بقیارسی

کر رہا ہے اور اس بقیارسی پر افسوس ہے۔

تیری دلیمن گزرتا آشوب غم کا حوصلہ ۶۰۷ تو نے پھر کیوں کی تیری غمگاری ہاٹھی

حوصلہ = ظرف و تحمل۔ لفظ کے معنی

کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال ۶۰۸ دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہاٹھی

دشمنی اپنی تھی الخ = مجھ سے جو دوستداری کی گویا اپنے ساتھ

دشمنی کی۔

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا ۶۰۹ عمر کو بھی تو نہیں ہی پایداری ہاٹھی

عمر کو بھی تو الخ = پھر پیمان وفا کی کیا پایداری۔

زہر لگتی ہے مجھ پر آب و ہوا سے زندگی ۶۱۰ یعنی تجھ سے تھی اسی ناسازگاری ہاٹھی

اسی = آب و ہوا سی زندگی کو تجھ سے مخالفت تھی۔ لفظ کے معنی

گل نشانی ہاٹھی ناز جلوہ کو کیا ہو گیا ۶۱۱ خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہاٹھی

گل نشانی تیرے ناز جلوہ کی کہ ہر گئی کہ وہ بالائے زمین ہوتی تھی سو آب بن زیر

زمین ہو گئی۔

شرمِ رسوائی سے جا چھینا اتفاقِ خاک میں	۶۱۲	ختمِ ہر الفت کی تجھ پر پردہ داری ہاوی ہاوی
رسوائی = بدنامی - خاک = قبر -		لفظوں کے معنی - یہ ہاوی ہاوی
خاک میں ناموس پیمانِ محبت مل گئی	۶۱۳	اٹھ گئی دنیا سواراہ و رسمِ پاری ہاوی ہاوی
خاک میں الخ = تیرے مرنے سے خاک میں الخ - اٹھ گئی الخ = تیرے		
اٹھ جانے سے اٹھ گئی الخ -		محذوفات کا اظہار
ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جاتا رہا	۶۱۴	دل پہ اک لکھی نیا یازِ خمِ کاری ہاوی ہاوی
تیغِ زن کا ہاتھ ہی بسببِ ناز کی چند وار کرنے میں شل ہو گیا -		۴
یہ کنا یہ اسکی موت سے ہے -		موت کے معنی (۱)
کس طرح کاڑی کوئی شہابی تارِ برشکال	۶۱۵	ہر نظرِ خو کردہ اخترِ شماری ہاوی ہاوی
کس طرح کاٹے الخ = کیونکہ اخترِ پرندہ ابر میں چھپے رہتے ہیں - ہے نظر =		
ہر اپنی نظر -		ہر اپنی نظر کا اظہار
گوشِ میجرِ پیامِ چشمِ محرومِ جہاں	۶۱۶	ایک ل سپرینٹنڈنٹِ واری ہاوی ہاوی
نا امید واری = گوشِ چشم کی نا امید واری -		۴ محذوف کا اظہار
عشقِ نیکو اتھا غالب بھی دشتِ کارگل	۶۱۷	رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہاوی ہاوی
دل میں جو کچھ خواری عشق کا ذوق تھا نکلنے پایا دون ہی رہ گیا اور عشق کی		
رسوائی ہنوز نہوی تھی -	۳	(۱۲) موت کے معنی
گشتگی میں عالمِ ہستی سے پاس ہر	۶۱۸	تسکین کو دی نوید کہ مرنے کی آس ہے

خود موت ہی میرے محرمین مومن جو لیسیم گرام ہو گا۔ اترتی پھر ملی
 ۹۴

ہستی = زندگی - نوید - خوشخبری۔

لیتا نہیں میری دل آوارہ کی خبر ۶۱۹ | اب تک ہ جانتا ہی کہ میری ہی پاس ہی

میرے ہی پاس ہے = حالانکہ دل آوارہ میرا اسکے پاس ہے۔ میری پاس

نہیں۔ یا میرا دل اسی کے پاس ہے۔ جانکر خبر گیری نہیں کرتا۔

کیجے بیان سرور تب غم کہاں تلک ۶۲۰ | ہر مومرے بدن پہ زبان سپاس ہے

سرور تب غم = تب میں مشغورہ کی سی حالت ہو کرتی ہے۔

نی جقدر طرب شب بہتاب میں شراب ۶۲۱ | اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

شبہاہ کو بلغمی مزاج ٹھرایا۔ بلغمی مزاج سفید رنگ ہوتے ہیں چاندنی کے

مانند۔ صرف یہ بتلا دینا کہ شراب کو بلغمی مزاج کیوں کہا ۱۲

گر خامشی سے فائدہ اخفا می حال ہی ۶۲۲ | خوش ہون کہ میری بات سمجھنی محال ہی

میری بات سمجھنی محال ہے = یعنی بیان و زبان خامشی یا آنکھ میری

گفت گوئی زبانہی۔

سکو حشاؤن حسرت اظہار کا گلا ۶۲۳ | دل فرد جمع خوشج زبان نامی لال ہی

یعنی اپنے اظہار درد دل کی شکایت حسرت کس سے کروں کہ زبان نامی گنگ

مردم سے اس اظہار کی کہیں داد نہ پائی اور دل اپنا فرد حساب زبان کا

نذکور کا ہے یعنی بہتری زبانوں کا اس فرد میں داخل ہے

موسوی خان فطرت کا ایک مطلع اس مضمون سے ملتا ہوا ہے

خود حساب یعنی حساب کی فرد ۱۲ | اور میرا دل زبان کا کور کا

ہیج کس آگہ شرح اشتیاق مانشد نامہ ماچون زبان لال ہرگز دانشد

کس پردہ میں سے آئینہ پرداز ایچدا ۶۲۴ رحمت کہ غدر خواہ لب بے سوال ہے

کس پردہ میں ہے فلحمن الطاف خفیہ - آئینہ پرداز = آمادہ ظہور - رحمت =
رحمت الہی - لب بے سوال = لب خاموش منطوم - لفظ کے معنی -

ہر خدا نخواستہ وہ اور دشمنی ۶۲۵ اسے شوق منقل یہ تجھے کیا خیال ہے

اور = عطف استبعاد یعنی بعد ہر کہ محوش مٹی گری - شوق منقل = شرمندہ شوق
باضافہ مقلوب یا صفت شوق یعنی اسی شوق پشیمان - (۱) لفظ

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم در جان ۶۲۶ ناف زمین ہے نہ کہ ناف خزاں ہے

ناف زمین = کعبہ میں ایک لفظ - ایک لفظ کے معنی -

دشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا ۶۲۷ دریا زمین کو عرق انفعال ہے

دریا زمین الخ = سبب تنگی زمین کے - ۴ ہے زمین کے

ہستی کے مت فریب میں آجانیو اسد ۶۲۸ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

خیال = وہم - ایک لفظ کے معنی -

تم اپنی شکوہ کی باتیں نہ کہو کہو کہ پوچھو ۶۲۹ خذر کرو مے دل سو کہ اس میں آگ بی ہو

کہو دو کہ تو دبی ہو آگ شکوہ کی نکل آئیگی - ۴ شکر کے معنی (۲)

دلایہ درد و الم بھی تو منتقم ہے کہ آخر ۶۳۰ نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

درد و الم = درد و الم عاشقی منتقم ہے کیونکہ چند دفعہ ہی - آخرت انجام کار لعل زوال عمر - (۳)

ایک جا حرفِ فنا لکھا سو بھی مٹ گیا ۶۳۱	ظاہر کا غدر ہے خط کا غلط بردار ہے
غلط بردار = غلطی کو مٹانے والی چیز جیسے ربر -	
جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نکون ۶۳۲	ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتشبار ہے
نفس = نالہ ہمارا یا شعر ہمارا -	
آگ سو پانی میں بجھتی وقتِ سختی ہوا ۶۳۳	ہر کوئی ہر ماندگی میں نالہ سزا پار ہے
نالہ سے = نالہ کرنے سے -	
ہر وہی بدستی ہرزہ کا خود غدر خواہ ۶۳۴	جسکے جلوہ سز میں آسمان سرشار ہے
جلوہ = شرابِ تجلی - سرشار = لبریز -	
مجھ سوت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی ۶۳۵	زندگی سے بھی مارجی اندون بیزار ہے
تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی = خطاب بہ غالب - اپنی زندگی = اپنا	
سرایہ گیات -	
آنکھ کی تصویر سزا مرہ پہ کھینچی ہو کر تا ۶۳۶	مجھ پہ کھلیا وسے کر اسکو حسرت دیدار
سزا مرہ = عنوانِ خط - اسکو = غالب کو -	
پیش میں گذرتے ہیں جو کو چہ سو وہ میر ۶۳۷	کندھا بھی کہا روں کہ بدلے نہیں دے
پیش = ہالکی - کندھا بھی کہا روں الخ = اتنی شتابی سے	
گذرتے ہیں -	
مری بستی نضای حیرت آباد تھا ہے ۶۳۸	جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسعلیٰ الم کا عقاب ہے

حیرت آبادِ تنہا = عالمِ موہوم - عتقاس ہے = بلحاظ بلند پروازی و گردن
 درازی - کسر لفظ سے عتقاس سے بیان دیا

خزان کیا فصل گل کہتہ ہیں کس کو کوئی ^{نغمہ ۶۳۹} وہی ہم میں قفس ہر اور ماتم بال پر کا ہے
 کوئی موسم ہو = ہر موسم میں - لفظ کے معنی ۱۲

وفائی دلبران ہر اتفاقی ورنہ اسی مہم ^{۶۴۰} اشرفیادِ دل کی حزن کا کس نے دیکھا ہے
 ہے اتفاقی = اتفاقی ہے نہ تاثیرِ سرِ یادِ دل باے عشاق - اتفاقی وہ
 کام جو یوں ہی بے سبب ہو جائے - لفظ کے معنی

نہ لائے شوخی اندیشہ تابِ رنجِ نو میدیا ^{۶۴۱} کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تنہا ہے
 عاشقِ ناامید کا کفِ افسوس ملنا تازگیِ تنہا کا پیمان باندھنا ہے - عہدِ باندھتے
 وقت ماتھ ماتھ میں دیتے ہیں - یہ کفِ افسوس ملنے سے مشابہ ہے - ۱۳

رحم کر ظالم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ^{۶۴۲} بنضِ بیمار و فادو چسپاںِ کشتہ ہر -
 رحم کر بیمار و فاجر جب کی ہستی چراغِ کشتہ کے مانند ہے - ۱۴

دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہیں ^{۶۴۳} ورنہ بیانِ بیرونِ نقی سودِ چراغِ کشتہ ہے
 دل لگی = عشق و تعلق دلی - بیرونِ نقی = خاموشی - چراغِ کشتہ = تمہیلِ دل
 بے سوز عشق کی ہے - لفظ کے معنی ۱۵

چشمِ خوبانِ فامشی میں بھی پرداز ہے ^{۶۴۴} سرمہ تو کھوے کہ دودِ شعلہ آواز ہے
 نو پرداز = سنخنگ و اشاروں سے - سرمہ = چشمِ خوبان کا سرمہ -

پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے ۶۵۵ نالگو یا گردش ستیاری کی آواز ہے

پیکر عشاق الخ = تن عاشقون کا طالع ناساز کا ساز ہے۔ سیارہ = ستارہ طالع ناساز۔

دستگاہ دیدہ خوبار مجنون دیکھنا ۶۵۶ ایک بیابان جلوہ گل فرش پا انداز ہے

دستگاہ = قدرت و سامان۔ پا انداز ہے = پا انداز لیلی ہے۔

عشق مجکو نہیں وحشت ہی سہی ۶۵۷ میری وحشت تری شہرت ہی سہی

مین تیرا عاشق نہیں۔ وحشی مزاج ہی۔ میری وحشت سبب تیری شہرت کا سہی کہ فلان معشوق کی بزم صحبت کا یہ عاشق رمیدہ طبع ہے۔ واسوخت کی گفتگو ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے ۶۵۸ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

تعلق = وابستگی خاطر۔ کچھ نہیں ہے = محبت کچھ نہیں ہے۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی ۶۵۹ اسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

میرے ہونے میں الخ = کیونکہ میں عاشق پاکدامن ہوں۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے ۶۶۰ غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

ہم اپنے دشمن تو نہیں ہیں کہ تجھ سے دوستی کر کے اپنے ساتھ دشمنی کریں گے۔ غیر کو تجھ سے محبت ہی۔ ہم کو نہ ہی۔ واسوخت کا مضمون ہے

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو ۶۶۱ آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

اپنی ہستی ہی الخ = اپنی ذات ہی سے ہونا غیر سے۔ یا اپنی ہی کیفیت

شراب ہستی سے ہو۔

عمر برچند کر ہے برق خدرام ۶۵۲ | دل کے خون کرنیکی فرصت ہی سہی

برق خدرام = زود گذر زندہ - دل کے خون انج = سفر کی فرط اشتیابی
لفظ کے معنی
دوسرے شعر کے معنی ۱۲

ہم کوئی ترک و فا کرتے ہیں ۶۵۳ | نسہی عشق مصیبت ہی سہی

ہمارے حق میں عشق نہوا - ایک مصیبت ہی ہوئی - مگر جھیل لینے کے وفاداری
نہ چھوڑینگے - لڑاکا

کچھ تو دے اے فلکنا انصاف ۶۵۴ | آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

سائل کو کچھ دینا چاہئے - داد دے فریاد کی رخصت تو دے - لڑاکا

ہم بھی تسلیم کی خوڈا لین گے ۶۵۵ | بے نیازی تری عادت ہی سہی

تسلیم کی خو = خصلت مان لینے کی تیری بے نیازی و استغنا کو - لڑاکا

یار سے چھیڑ چلی جاے اسد ۶۵۶ | گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

حسرت = ارمان وصل - لفظ کے معنی

ہے آرمیدگی میں نکویش بجا مجھے ۶۵۷ | صبح وطن پر خندہ دندان نا مجھے

آرام طلبی میں ملامت کرنا مجھ پر بجا ہے - گویا صبح وطن جو سبب ستر

ہے میری نکویش غفلت کے لئے خندہ دندان نا ہے - صبح وطن کی

تشبیہ خندہ دندان نا کے ساتھ لطف نمایان رکھتی ہے - لڑاکا

۶۵۸ جی اس مغنی آتش نفس کی جی جسکی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

مغنی آتش نفس = ایسا مغنی جسکا نغمہ بانسوز ہو اور اسکی آواز برق کی مانند میرے خرمین بستی کو جلادے۔ معنی لفظ "لغظا کے معنی

۶۵۹ تابا ز گشت سے نر ہے مدعا مجھے

خیال = فکر شعر۔ تابا ز گشت سے الخ = ست اپنے راہ کی باز گشت نہیں جاتا کہ کہاں سے آیا تھا اور کدھر کو جاتا ہے۔ (نوٹ) ایک زخم سے

۶۶۰ آنے لگی ہے نگہت گل سر حیا مجھے

آنے لگی ہے الخ = کیونکہ نگہت گل کی بے پردگی باغ میں ایسی نہیں ہے جیسے تیری۔

۶۶۱ شعرون کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

دل کا معاملہ = یعنی تعلق خاطر و گرفتاری دل۔ شعرون کے انتخاب الخ = کیونکہ عاشق لوگ شعر عالی کو پسند کرتے ہیں۔ (نوٹ)

۶۶۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ مَّخْفَوَاتِ الشَّعْرَاءِ

۶۶۳ بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہوا کئے

بیٹھا رہا اگر چہ الخ = بے حیا بنکے بیٹھا رہا اگر چہ غیروں سے اشارے ہوا کئے۔

۶۶۴ میں اور جاؤں در سو تری بن صدا کئے

در کے چپکا چلا گیا وگرنہ میرا تیرے دُڑ سے صدا کئے ہوئے جانا بعید بات ہے۔

رکھتا پھر دن ہوں خرقہ و تجادہ دین کر	۶۶۵	مدت ہو می ہے دعوت آب ہوا کئے
آب و ہوا = شرب و نعمہ	۶۶۵	منی لفظ ۱۰۰ گائی ہے - عمر علیہ السلام
بیسرفی گذرتی ہر ہو گر چہ عمر خضر	۶۶۶	حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے
حضرت = خضر علیہ السلام	۶۶۶	منی لفظ ۱۰۰ گائی ہے - عمر علیہ السلام
مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کن امی لیم	۶۶۷	تو نے وہ گنج نامی گرا ناما یہ کیا کئے
مقدور ہو تو پوچھو کن پوچھو کن امی لیم	۶۶۷	گنج نامی گرا ناما یہ =
کنا یہ اجساد مقبورین سے ہے جنکا پتا نہیں	۶۶۷	ماں الفاظ
کس روز تھمتین نہ تراشا کئے عدو	۶۶۸	کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کئے
تراشنا تناسبات سے آرسہ کی ہے	۶۶۸	منی لفظ ۱۰۰ گائی ہے - عمر علیہ السلام
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو	۶۶۹	دینے لگا ہر بوسہ بغیر التجا کئے
یہ خو = خصلت بے شرمی - بغیر التجا کئے = بے مانگے	۶۶۹	ماں الفاظ
ضد کی ہوا اور بات مگر خوبڑی نہیں	۶۷۰	بھولے سراس نے سینکڑوں وعدہ وفا کئے
خو = بھولے سے وعدہ وفا کرنا	۶۷۰	منی لفظ ۱۰۰ گائی ہے - عمر علیہ السلام
غالب تھیں کہو کہلیگا جواب کیا	۶۷۱	مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے
لیگا جواب کیا = تمہارے کہنے کا کیا جواب ملیگا	۶۷۱	الٹا ہر عذر دے
رفقار عمر قطع رہ اضطراب ہے	۶۷۲	اس سال کے حساب کی برقی قناب ہے
روانی عمر کی راہ نور دی یقیناری کی ہر بجلی کے مانند	۶۷۲	عمر کی تقویم کے حساب کو

جو آفتاب سے یعنی شمسی ہوا کرتا ہے برق بجائے آفتاب ہے۔

پینائی مئے ہے سرو نشاط بہار سے ۶۴۳ بال تدر و جلوہ موج شراب ہے

بال تدر و النخ = تدر و کہ عاشق ہے سرو کا اسکے بال کو موج مئے سے
تشبیہ دی ہے۔ اس کو سر شراب کو درخت سرو سے تشبیہ دی

زخمی جو اپنی پاشنہ پائی ثبات کا ۶۴۴ سنے بھاگنی کی گون نہ اقامت کی تاب

گون بوزن عون - مونت - قابو و فرصت - معنی کے لفظ

جاداد بادہ نوشی رندان بخش حبت ۶۴۵ غافل گمان کریم کی گیتی خراب ہے

جاداد = جایداد - غافل گمان النخ = ہوشیار کے پاس خراب نہیں
بلکہ خرابات ہے۔

نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا ۶۴۶ جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

نظارہ اس برق حسن کو کیا دیکھ کے جبکہ جلوہ حسن کے لئے جوش بہار
نقاب ہے یا جبکہ جلوہ حسن سے نقاب بمنزلہ جوش بہار ہے۔

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ۶۴۷ مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کا میا ہے

دل = دل جو طالب وصل ہے۔ مانا = فرض کیا۔ لفظ کے معنی نامراد

گزار اسد مسرت پیغام یار سے ۶۴۸ قاصد پہ مجبور شک سوال و جواب

سوال و جواب = سوال و جواب جو قاصد نے یار سے کئے ہیں۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پریشک آباوی ۶۴۹ مین سو دیکھوں بھلا کب مجھ کو دیکھا جاسی

دیکھنا قسمت = دیکھنا خوبی و بُندی قسمت - ایک لفظ کے معنی

باتحد و حدود دل سو رہی گرمی گرا ندیشہ میں ہے ۶۸۰ آگینہ تندئی مہیا سو پگھلا باہر ہے

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے ۶۸۱ گرجیا بھی اسکو آتی ہو تو شرما جاے ہے

اپنی جیا کے آڑ سے جو آپ شرما جاے وہ منع گستاخی غیر کیونکر کرے گا - لکھی انٹو

دور چشم بدتر می بزم طرب سے واہ واہ ۶۸۲ نغمہ ہو جاتا ہوا ان گزنا لہ میرا جا رہے

نغمہ ہو جاتا ہے بتائیر بزم یا بہ سید روی اہل بزم - دور = بچہ دور ہو

گرچہ ہر طرز تغافل پردہ دار راز عشق ۶۸۳ پر ہم ایسے کھو جاتا زمین کو وہ پا جاے

طرز تغافل = عاشق کی طرز تغافل - کھوے جاتے ہیں = تغافل میں کھوے

جاتے ہیں - وہ پا جاے ہے = مہا ہے عاشق ہونے کو وہ پا جاے ہے -

اسکی بزم آرا پیاں سنار دل رنجور یلہن ۶۸۴ مثل نقش مد عا می غیر بیٹھا پا رہے

بیٹھنے میں دو پہلو ہیں - بیٹھنا نقش مد عا کا = صورت پذیر ہونا مد عا کا -

بیٹھنا دل کا = بیٹھتی و پستی دل کی سم ۶۸۵ لفظ لفظ سے ۱۲

ہو کے عاشق وہ پریخ اور نازک بن گیا ۶۸۶ رنگ کھلتا جا سو ہر جتنا کہ اڑتا جا سو

اڑتا پری کے مناسب ہے - ۶۸۷ ایسے طرح فکر وصال حاصل ہو رہا ہے

نقش کو اسکے صورت پر بھی کیا کیا مارا ۶۸۸ کھینچتا ہر جتنا کہ سنا ہی کھینچتا جانی

کھینچتا جاے ہے = اڑتا جاے ہے - مئی ایک لفظ

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے ۶۸۹ تب ان بھجوری یو دیالی نے مجھے

تصور تصویر نہالی نے برشک ہم آغوشی یار مجھے گرم فریاد رکھا تو بسبب گرمی
فسر یاد گئے سردی شب مای پھر نے مجھے امان دی۔

نسبہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم ۶۸۸ لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی فرمے

دام و نقد دو عالم کا ناچیز تھا بجز حقیقت آدم کے کہ منظر اتم ہے۔
اس لئے میری ہمت نے اس نسبہ و نقد بے حقیقت سے دست بردار ہو کے
صرف مجھ کو مجھ سے لے لیا۔ کہ لینے کے لائق میرا ہی نقد وجود تھا اور
باقی ناچیز۔

کثرت آرائی و وحدت جو پرستار بنی ہم ۶۸۹ کر دیا کافران اسنام خیالی نے مجھے

وحدت کی بلوہ گرمی کثرت میں پرستش و ہم کی ہے۔ ان بتان و ہی لینے
مخلوقات سو ہو وہ کی پرستش نے مجھے کا ابر بنا دیا۔ اس شمع لعل و شمع

ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا زبا ۶۹۰ عجب آرام دیا بے پرو بالی فرمے

اپنے کو ایسا بلبل بے بال و پرچمن دنیا کا قرار دیا ہے کہ جس کا گل تک
پوچھنا ایک طرف۔ آرزوی گل بھی کبھی اُسکے تصور میں نہ گذری۔ مئی شمع

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے ۶۹۱ برق خرمین راحت خون گرم بقا ہے

کارخانہ دنیا میں گل لالہ سامان داغ رکھنے والا ہے۔ گویا اگر مجھ شمع و بقا
کی تربیت گل مابین اس کے خرمین راحت کے جلا دینے کو بھلی ہے۔ یگولور

غنیچہ تاشگفتن با برگ عافیت معلوم ۶۹۲ باوجود جسمی خواب گل پریشان ہے

خنجر ناما شگفتن ہاتھک برگ عافیت ندارد - دیکھو باوصف خاطر
جمعی کہ گل بادشاہ چین ہے خواب گل جو کنا یہ اوراق گل سے پریشان ہے۔

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے ۶۹۳ داغ پشت دست بجز شعلہ میں نہ ہے

پشت دست رکھنا زاری و فروتنی کرنی - خس بندان پکڑنا ہے تنکا دانوں
میں لینا پناہ و امان چاہنا ہے داغ سرا پا بصورت پشت دست بجز ہے
اور شعلہ خس بندان ہے - جہان رنج بیتابی اٹھانے سے یہ عاجز ہیں
ہم کیونکر اٹھا سکیں -

اگ رہا ہو در دیوار سے سبزہ غالب ۶۹۴ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بیارانی ہو

اگ رہا ہے در دیوار سے سبزہ جیسے خانہ نامی افتادہ و خراب و ویران میں -
اس اعتبار سے ہم صحرائین ہیں اور بلحاظ روئیدگی کے بہارستان میں -

سادگی پر اسکی مر جانیکی حسرت تل میں ہو ۶۹۵ بس نہیں پلتا کہ پھر خنجر قاتل میں ہو

یعنی سادہ لوحی محبوب پر مرجانے کا ارمان ہے کہ اپنے کشتہ عشق کو خنجر سے
مارا چاہتا ہے - یا - اسکی سادہ روی پر مرنے کی حسرت ہے مگر خنجر قاتل کے
ہاتھ میں ہونے سے بھجوری کشتہ خنجر ہونا پڑا - پھر مراد بھی کا ترجمہ
نیز - بس چلنا محاورہ ہے ۱۲ و لہجہ علی

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا ۶۹۶ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری ہے

یہ بھی = یہ تقریر یا تقریر یا لذت - لفظ کے معنی

گرچہ کس کس برائی ہو واپس آئے ہیں	۶۹۵	ذکر میرا تجھ بہتر ہے کہ اس محفل میں ہوں
بس جو ہم نامیدی خاک میں مل جائیگی	۶۹۶	یہ جو اک لذت ہماری سی ہوسال میں
سی نبی حاصل = وہ سعی جو حصول دعا کی توقع پر کی جاتی ہے یہی لغو ہے		
رنج رہ کیوں کھینچے دامانگی کو عشق ہو	۶۹۷	اسٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں
رنج سفر کیوں اٹھائیں - ہم عاشق دامانگی میں - یا ہماری نیت دامانگی کو ہے جسکی بدولت جو قدم ہمارا اسٹھ نہیں سکتا وہ منزل مقصود میں ہے - منزل پہونچکے ٹھہر جاتے ہیں -		
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی	۷۰۰	فتنہ شور قیامت کسکی آب گل میں
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی باعتبار سوز عشق - فتنہ شور قیامت بہ لحاظ ہنگامہ پرداز ہی حسن تمھاری طینت میں ہے -		
ہر دل شوریدہ غالب طلسم چرب و تاب	۷۰۱	رحم کراپنی تمنا پر کہ کس شکل میں ہو
رحم کر = خطاب بہ محبوب - یمنو تری آرزو پر جو غالب کے دل پر چڑھا ہوا ہے - رحم کر اور دیکھ تمنا کی مذکور کس شکل و آفت میں پڑی ہے -		
دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی	۷۰۲	دونوں کو اک ادائیں رضا مند گئی
تبدیل مصرع ثانی از والہ غفر - مصرع - تیغ اجل تھی دم میں کئی کام کر گئی -		
شوق ہو گیا ہوسینہ خوشالذت فراغ	۷۰۳	تکلیف پردہ دار ہی زخم جگر گئی

فراغ = فراغت پر دہ داری زخم جگر سے - مستی - مرگ -

وہ بادہ شبانہ کی مرستیان کہاں ۷۰۵ اوٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

اوٹھو بس الفح = وہ مرستی اتر جانے سے لذت خواب سحر گئی - ۷۰۶

اُڑتی پھر ہے خاک مری کوی یارین ۷۰۷ بار و اب ہو ہوس بال و پر گئی

بار و اب الفح = جو آرزو تھی حاصل ہوئی - ہوا بھٹی باد و خواہش ایسا ہے -

دیکھو تو دل فریبی انداز نقشش پا ۷۰۸ موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

موج خرام یار = یعنی موج بہار خرام یار - ہر حرکت و سلف فاعل

ہر بوا ہوس نے حسن پرستی شعار کی ۷۰۹ اب آبروی شیوہ اہل نظر گئی

بوا ہوس = عاشق کاذب - اہل نظر = عاشقان صادق - ۷۱۰

نقارہ فی بھی کام کیا وان نقاب لگا ۷۱۱ مستی سے ہرگز تریخ پر بکھر گئی

بکھرنا رعایت نقاب کی ہے -

فرداودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا ۷۱۲ کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی

فردا = روز آئندہ - دی = روز گذشتہ - ۷۱۳

تسکین کو ہم نرومین جو ذوق قلم لے ۷۱۴ حوران خلدین تری صورت مگر لے

شاید تری صورت حوران جنت میں لے اور اس ملنے سے مزہ نظر بازی کا حاصل

ہو مگر ہم تجھے ندیکھیں تو تسکین کا کیا ماتم نہ کرینگے - ۷۱۵

اپنی کلی میں مجھ کو نکر دفن بعد قتل ۱۱۱ میرے پتے سے خالق کو کیوں تیرا گھر لے

میرے پتے سے = میرے دفن کے پتے سے - عذرا کو ظاہر کرنا ہے ۱۱۲

باقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ۱۱۲ ہر شب پیاسی کرتے ہیں بے جگر لے

شرم کرو اور نئے باندازہ جو صلہ دو -

تجربہ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن امیدیم ۱۱۳ میرا سلام کیسے کرنا مر برے

یعنی بجز سلام چو نچانے کے تو اور کچھ نامہ بر سے کلام نہ کرنا - یہہ شکستہ میر
گفتگو ہے -

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنون فر کیا کیا ۱۱۴ فرصت کشاکش غم نہان سے کر لے

کشاکش غم نہان سے اگر فرصت ملے تو ظاہر بھی مجنون کی سی سرگدشتہ
دیوانگی ہم بھی تم کو دکھائینگے -

اے ساکنان کو چہ دلدار دیکھنا - ۱۱۵ تم کو کہیں جو غالب آشفہ سے

آشفہ سے = شوریدہ سے - دیوانہ -

کوئی دن گزر نہ گانی اور ہے ۱۱۶ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کوئی دن = چند روز - اپنی جی میں الخ = اس میں کسی پہلو میں - موارد مختلفہ پر
کہا جاسکتا ہے - ظاہر اور اسوخت کا مضمون ہے کہ تیرے عشق سے دلت بردار
ہوں گے اور کوئی دوسرا یا ر اختیار کرینگے - و علی ہذا القیاس -

آتش دوزخ میں یہہ گرمی کہاں ۱۱۷ سوز غم مابے نہانی اور ہے

نہانی = دلی - سوئے شرب و دل - دلگاہے کسی ہے اور دروہ

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامبر ۱۸۷ کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

منہ دیکھتا ہے کہ مضمون مخالف مقصود مکتوب الیہ ہے - یا کیا ہے -

کوئی کوئی زبانی پیام تو برخلاف ہے -

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم ۱۸۹ وہ بلائے آسمانی اور ہے

وہ بلائے آسمانی = محبوب رشک ستارگان - لفظ کے معنی

ہو چکین غالب بلائیں سب تمام ۱۹۰ ایک مرگ ناگہانی اور ہے

مرگ ناگہانی = معشوقہ تازہ یا حادثہ نو - لفظ کے معنی

کوئی امید بر نہیں آتی ۱۹۱ کوئی صورت نظر نہیں آتی

کوئی صورت = برآمدہ عا کی یا محبوب ماہ سیما کی صورت - محذوف کا

موت کا ایک دن معین ہے ۱۹۲ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

کیا نیند موت ہو گئی ہے جو روز معین پر ہی آئے گی اور رات بھر آتی نہیں -

آگے آتی تھی حال دل پہنسی ۱۹۳ اب کسی بات پر نہیں آتی -

اب ہم ایسے متحیر و مبہوت ہو گئے - سو کے معنی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ۱۹۴ ورنہ کیا بات کر نہیں آتی ۱۹۵

کچھ ایسی حیرت انگیز بات ہے جس سے میں خاموش ہو رہا ہوں و انا وہ

کونسی بات ہے جو مجھے کرنی نہیں آتی -

کیون نہ بیخون کہ یاد کرتے ہیں ۷۱۵ میری آواز گرنہیں آتی

میری آواز محبوب کے یا اہل محلہ کے کان میں -

داغ دل گر نکل نہیں آ ۷۱۶ بو بھی اسے پارہ گر نہیں آتی

ہمارے دل کا داغ پنہان اگر کچھ دکھتا نہیں تو کیا اسکی بو بھی شہم نہیں
ہوتی - دوسرے تھے - ہمارا داغ پوشیدہ غائب جس اور اسکی بوی سوختہ
بھی نامحسوس - پھر اسے پارہ گر تو کیا پارہ گری کر گیا -

ہم و مان پن جہان سے ہم کو بھی ۷۱۷ کچھ ہماری خبر نہیں آتی

دبان = اُس عالمِ بھری میں - لفظ کے معنی

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی ۷۱۸ موت آتی ہے پر نہیں آتی

موت آتی ہے الخ = ہجر و دست میں موت کی سی تو حالت ہے مگر اجل
موجود جو موقوف وقت ہے نہیں آتی -

کہہ کس منہ سے باؤ گے غالب ۷۱۹ شرم تمکو مگر نہیں آتی

کہہ کس الخ = کیونکہ تمام عمر منہ پرستی میں بسر کی -

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں ۷۲۰ کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

بقریۃ لفظ زبان - ہم زبان - یار سے مانند اختیار کے دعا ہے -

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود ۷۲۱ پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

ہنگامہ = عالمِ ہستی - معنی ایک لفظ - ومعنی شہد ہوا

(جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود) سے (اگر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے) تک قطع بندہ

بان بھلا کر ترا بھلا ہوگا ۴۳۱ اور درویش کی صدا کیا ہے

صدا = آواز - سہل کھٹ - چہ کل ممدی اور عام لفظ ہے ۱۲

کہتے تو ہو تم سب کہ بتِ عالیہ مو آئے ۴۳۲ ایک مرتبہ گجرا کے کہو کوئی کہو آئے

بتِ عالیہ مو آئے = صنم خوشبو گیسو کے آنے کی تمنا کرتے ہو - عالی الفاظ

یہ آئے صیغہ تمنا ہے - کہو = خبر دو - دو آئے = وہ آیا بہ صیغہ ماضی مطلق -

ہوں کشمکشِ نزع میں بان جذبِ محبت ۴۳۳ کچھ کہہ نکون پر وہ مری پوچھنے کو آؤ

کچھ کہہ نکون = بحالتِ نزع کچھ کہہ نکون - پوچھنے کو آئے = باثر جذب

محبت پوچھنے کو آئے - اظہارِ محذوفات و مقدرات ۱۳

ہے صاعقہ و شعلہ و سیما بکِ عالم ۴۳۵ آنا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں گوا آئے

اُس شوخ کی آمد عالمِ برق و غیرہ کی مانند راہِ بقرار و بیتاب ہے اور جسکا

یہ آنا صاعقہ و غیرہ کے مانند پر اضطراب ہے تو آنے میں محسوس ہو نہیں سکتا -

ظاہر ہے کہ گجرا کے نہ بھاگین گز گزین ۴۳۶ مان منہ سر مگر بادہ دوشینہ کی بو آئے

نکیرین مجھ سے قبر میں خالیف ہو کے بھاگ نچائینگے - الا او سوقت کہ شاید میرے

منہ سے شرابِ شبِ گذشتہ کی بو آئے -

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ اعطاسے جگر زنی ۴۳۷ ہم سمجھ ہوے ہیں او جس بھیس میں جو آئے

یہ شعر مسئلہ وحدت الوجود پر مبنی ہے - اُسے = ایہا م یعنی خدا کو یا جو

آئے اسکو۔

باقی لفظوں کے معنی اچھے

۳۴۔ بان اہل طلب کون سے طعنہ نایافت درکھا کہ وہ مٹا نہیں اپنے ہی کو کھو آئی

اپنے ہی کو کھو آئے = فنا فی اللہ ہو کے انالہی کے مقام میں ہو آئے۔

۳۵۔ اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اوس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا فی

اس در پہ = در محبوب پر۔ ۱۔ لفظ کے معنی

۳۶۔ کی ہنسوں فی اثر گریہ میں تقریر اچھے ہے آپ اس سے مگر مجکو ڈبو آئے

اثر گریہ میں = عاشقوں کے اثر گریہ میں۔ اس سے = اس تقریر سے یا جھوٹے

سے۔ مجکو ڈبو آئے = باطلہا خبر کابی میرے گریہ کی مجکو ڈبو آئے۔

۳۷۔ پھر کچھ اک دل کو بقیہ داری ہے سینہ جو یاسی زخم کاری ہے

بقیہ داری ہے = آرزو میں بقیہ داری ہے۔ زخم کاری = زخم عتیق۔

۳۸۔ بگر بگر کھودنے لگاناخن آبد فصل لالہ کاری ہے

بگر خراشی محبت کی بناخن داغ یا شوق ہونے لگی۔

۳۹۔ قبلہ مقصد نگاہ نیاز بھر وہی پردہ عاری ہے

نگاہ نیاز = نگاہ عاشق۔ وہی پردہ عاری = یعنی وہی پردہ عاری

جسمین وہ محبوب پردہ نشین ہے۔

۴۰۔ چشم دلال جنس رسوائی دل خریدار ذوق خواری ہے

نظارہ پسند آنکھ عاشق کی متاع رسوائی عشق کی بکائی والی ہے۔ اور دل

خریدنے والا شوق خوار می عشق کا ہے۔

دو ہی صدرنگ نار فرسائی ۴۷۵ دو ہی صد گونہ اشکباری ہے

نار فرسائی = نار فرسائی جبکہ رسوائی لازم ہے۔ اشکباری = اشکباری جسکو

خواری لازم ہے۔

دل ہوا سی خیرام ناز ہے پھر ۴۷۶ محشرستان بقیار سی ہے

قیامت میں با اعتبار اٹھنے اور پریشان ہونیکے یہ لفظ محشر مناسب خرام ہے۔

جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے ۴۷۷ روز بازار جانسیاری ہے

جلوہ معشوق کا پھر اظہار متاع ناز کرتا ہے۔ گرمی بازار جانسیاری عاشق

ہے خریداری متاع نار میں معشوق کے ۴۷۸ بازار اظہار محذوفات ۱۲

پھر اسی بیوفا پر مرتے ہیں ۴۷۹ پھر وہی زندگی ہماری ہے

وہی زندگی جس کو محبت میں مرنا کہتے ہیں۔ ۴۸۰

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر ۴۸۱ زلف کی پھر رشتہ داری ہے

اندھیر = تاریکی ظلم۔ یہ لفظ اور رشتہ تناسبات سے زلف کے ہیں۔

پھر جو ہے میں گواہ عشق طلب ۴۸۲ اشکباری کا حکم جاری ہے

گواہ عشق = آہ و اشکباری۔ جاری = مناسب شک ہے۔ یہ بتلایا

دل و مرگان کا جو مقدمہ تھا ۴۸۳ آج پھر اُسکی رو بکاری ہے

دل عاشق کا اور کاوش معشوق کے مرگان کی یا دل و مرگان دونوں

عاشق کے - توجہ اول اس طور پر کہ مقدمہ دل عاشق و کاوش مرگان
مشتوق جس نے اس دل کو خون کر کے عاشق کے منہ پر بہایا - توجہ ثانی
یہ کہ دل خون گشتہ عاشق کو خود مرگان عاشق نے جو اس کے منہ پر بہایا آج
اسکی رو بکاری ہے رو بکاری کا لطف رنگین بلحاظ خون دل بہنے کے چہرہ
عاشق پر نمایان ہے واذا علم - (۱)

بخودی بے سبب نہیں غالب ۵۱ کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے
کچھ تو ہے الخ = یعنی خیال روی دوست کا ہے جسکی پردہ پوشی
بخودی کر رہی ہے - (۲)

جنون تہمت کش تسکین نہو گشادمانی کی ۵۲ نہکپاش خراش دل ہولت زندگانی کی
اگر ہم نے اس لذت زندگانی پر شادمانی کی تو عشق متہم تسکین نہوگا کیونکہ لذت
مذکور نہکپاش خراش دل خستہ محبت ہے جس سے آزار دل صد چند ہو جائے
اور مزہ باعث بے مزگی ٹھہرے - (۳)

کشا کش با ہے ہستی سے کرمی کیا سنی ۵۳ ہومی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی
بالغرض زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی بھی ہومی مگر کشا کش ہستی سے زنجیر
مذکور کورمانی کہاں - کشا کش کی نسبت زنجیر سے آشکارا اور کشا کش مین ہونا
زنجیر آب کا پدیدار ہے - (۴)

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلان ۵۴ شرار سنگ نے تربت پہ میری گلفتانی کی

نئے رنگ کی گلشنی ہے۔

نکو ہش ہے ستر فریادی بید دلبر کی ۵۶ مبادا خندہ دندان نامو صبح محشر کی

فریادی بید دلبر جو کوئی عاشقِ احق ہو گا نکو ہش اسکی سزا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ

اسکی تضحیک کیلئے صبح محشر خندہ دندان نامو جاسے۔ (۱)

رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ بجنون پر شکی بخشتے ۵۷ اگر بوند سے بجای دانہ دہقان کی نشتر کی

دہقان خاکِ دشتِ بجنون میں بجای دانہ اگر نوکِ نشتر بوند سے تو تاثیرِ خاک

کی رگِ لیلیٰ کو ریشہ دانہ نوکِ نشتر بنا دے۔ یہاں اتحادِ حسن و عشق کا مضمون

ہے اور نشتر و قصہ رگِ لیلیٰ کی حکایت بکمال شہرت مقرون ہے۔ (۲)

پر پروانہ شاید بادبانِ کشتی سے تھا ۵۸ ہو سی مجلس کی گرمی سے روانی دور غری

گویا پر پروانہ کے بادبانِ آتشیں سے کشتی سے چلنے لگی اور گرمی مجلس سے

دور سا غریب روانی پیدا ہو سی۔ (۳)

کروں بیدادِ ذوقِ پرقتانی عرض کیا قدرت ۵۹ کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہر کی

شوقِ پرقتانی جو مجھ پرستم کر رہا ہے اس کے عرض کرنے کی قدرت کہاں

کیونکہ اڑنے سے پہلے میرے شہر پر وار کی طاقت اڑ گئی۔ (۴)

کہا نیک و نون اس کے خیمہ کی تیجھے قیامت ۶۰ مری قسمت میں یارب کیا تھی دیوارِ پتھر کی

خیمہ کی دیوارِ قنات کی ہوتی ہے نہ پتھر کی جس سے سرنہ پھوڑ سکے۔ (۵)

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہو ۶۱ جتنے زیادہ ہو گئے اتنی ہی کم ہوئے

زیادہ = فضول و زیادہ سر۔ اگر لفظ کھٹے

پنہان تھا دام سخت قریب آشیان کے ۷۶۲ اڑنے نپاسی تھے کہ گرفتار ہم ہو

سخت = شدید یا نہایت - اگر لفظ کے معنی ۱۲ سخت قریب یعنی بہت قریب

ہستی ہماری اپنے فنا پر دلیل ہے ۷۶۳ یاں تک سٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہو

اپنی قسم = اپنے گور کی قسم - محذوف کا اظہار

تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ دہرین ۷۶۴ تیرے سوا بھی ہم پہ بہت دستم ہو

تیرے وفا سے تیری ہی ستمگر یوں کا بدلہ ہوگا - دوسری ستموں کا بدلہ ہوگا -

لکھتے رہے جنون کے حکایات خونچکان ۷۶۵ ہر چند اس میں ماتحہ ہماری قلم ہو

ہر چند اس میں الخ = ہر چند لکھنے میں ماتحہ ہمارے بجای قلم ہو یا برید ہو

عشق کے حکایات خونچکان کی تاثیر ہے - دوسرے مصرع کے معنی ۱۲ (۲)

اسد سے تیری تندہی جو جبکہ ہم سے ۷۶۶ ابھرا سی نالہ دل میں مر و رزق ہم ہو

رزق ہم = خورش یکدگر - ۱۲ معنی شعر ندارد - اگر لفظ کے معنی ۱۲

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ نبرد عشق ۷۶۷ جو پاؤں اٹھ گنود ہی ان کو علم ہو

اہل ہوس = عاشقان کا ذب - جو پاؤں اٹھ گئے = جو پاؤں ترکِ نبرد عشق میں اٹھ گئے -

نالے عدم میں چند ہماری سپرد تھے ۷۶۸ جو دان نہ کچھ سکے سو وہ یاں آکر دم ہو

دم = سانس - اگر لفظ کے معنی ۱۲ یہ لفظ معمولی ہے ۱۲

پھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی ۶۹ سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے
 جو نقد داغ دل کی کرے شعلہ سپانی ۷۰ توفسر کی نہان ہر لمین بے زبانی
 اگر نقد داغ دل کی پاسبانی گرمی محبت کرے توافر دگی ہجران کی جب کو خاموشی
 لازم ہے اور وہ کہیں بے زبانی میں چھی بیٹھی ہے نقد مذکور کو تاراج و تلف
 کر لگی و اشد اعلم۔ (۱)

بجھے اُس سے کیا توقع زبانی جوانی ۷۱ ابھی کو دکی میں جس نسی میری کہانی
 ابھی کو دکی انج = حالانکہ لڑکے کہانی سنتے کے شایق ہوا کرتے ہیں۔ ۷۲
 یون ہی دیکھ کسی کو دنیا نہیں خوب نہ کہتا ۷۳ کیمرے عدو کو یارب میری زندگانی
 کسی کو = کسی کو گو اپنا عدو ہو۔ میری زندگانی = میری زندگانی جو سراسر
 دیکھ ہے۔ لفظ سے لفظ کے معنی

فلت کدہ میں میرے شب غم کا جوش بخ ۷۴ اک شمع ہے دلیل سحر و خوش ہے
 فلت کدہ = خائے تاریک۔ دلیل = رہبر۔ دو لفظوں کے معنی ۷۵

نے مزد وصال نہ نظارہ جمال ۷۶ مدت ہوئی کہ آستی چشم و گوش ہے
 مزد وصال = مزد وصال گوش کو۔ نظارہ جمال = نظارہ چشم کو۔
 مدت ہوئی لمحہ = مدت ہوئی کہ رشک باہمی سے شنید و دید مذکور کے یہ دونوں
 فارغ ہیں اور فیما بین چشم و گوش کے صلح ہے (۲)

نے کیا ہر حسن خود آرا کو بے حجاب ۷۷ اسی شوق یان اجازت تسلیم ہوش ہر

اسی شوق الخ = اجازت تسلیم ہوش ہے جو لازم تاثیر نے مذکور ہے یعنی حسن
 ہے حجاب از غمی کے نظارہ کو تسلیم ہوش چاہئے۔

گوہر کو عقد گردن خوبان میں دیکھنا ۱۱۷ کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہے

عقد گردن خوبان = سلک مرورید جو گردن خوبان میں ہو۔ اوج = یہ نقطہ مناز
 گردن ہے۔ کیا اوج پر الخ = کس بلندی پر اختر طالع جو میر کا ہے جسکے گوہر نے
 عقد مذکور میں جاپائی ستارہ میں دو پہلو میں۔ اول اختر نخت ثانی گوہر عقد۔

دیدار بادہ حوصلہ ساتی نگاہ مست ۱۱۸ بزم خیال میکدہ بے خروش ہے

یعنی بزم تصور دوست یا بزم مراقبہ کی شراب دید باطنی اور بینندہ کا حوصلہ ساتی
 اور نظر شاہدہ یا نظر فکر اسکی ہمیشہ مست ہے۔

اسے تازہ واردان بساط مولے دل ۱۱۹ زہنہارا اگر تھیں ہوش نامی و نوش ہے

بساط = فرش بزم۔ ہوا = خواہش۔ زہنہار = بمعنی نام کلمہ تاکید ہے۔
 نامی و نوش = نغمہ و شراب۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت گاہ ہو ۱۲۰ میری سنو جو گوش نصیحت نوش ہے

دیکھو مجھے = میری حالت دیکھو۔ عبرت گاہ = عبرت میں۔ نصیحت نوش =
 نصیحت شنو۔ نصیحت کا بیان بیت ا بعد میں ہے۔ عبرت = عبور نصیحت کا
 غفلت سے طرف آگاہی کے۔

ساتی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی ۱۲۱ مطرب بغمہ رہن تنگین و ہوش ہے

ساتی کے جلوہ کو مے وستی لازم اور یہ دونوں صفتیں ایمان و آگہی کے دشمن ہیں۔ اسی طرح مصرع ثانی - تکین = بردباری -

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط ۱۱۷ دامن باغبان و کف کفروش ہے

بساط = فرش بزم - دامن = یعنی دامن پر از گل ہا می زنگارنگ -

لطف خرام ساتی و ذوق صدا ہی چنگ ۱۱۸ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے

ذوق = مزہ - یہ جنت نگاہ = جنت باعتبار حرکت اشجار کے -

وہ فردوس گوش = فردوس بلحاظ آواز خوش حوران کے - (نکات)

یا مسجد جو دیکھے آکر تو بزم میں ۱۱۹ نے وہ سرور سوز و خوش خروش ہے

سوز = برامی مہلکہ بمعنی جشن شادی -

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین ۱۲۰ غالب صیر خامہ نوامی سروش ہے

صیر = آواز - سروش = فرشتہ -

آگہ میری جان کو قرار نہیں ہے ۱۲۱ طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

قرار نہیں ہے = مجرمین قہر نہیں ہے - بیدار = ستم -

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے ۱۲۲ نشہ باندا زہ خمار حسین ہے

نشہ باندا زہ الخ = شراب طہور جنت کی مستی باندا زہ درد سر حیات دنیا نہیں ہے -

گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو ۱۲۳ اسے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے

یقینہ دار = نوکر مستحق بہ آئینہ دار و راجہ

ما کر کہ الخ = گریہ ضبط پر قہار نہیں ہوں اس لئے بے اختیار روتا ہوں۔	
ہم سے عبث ہر گمانِ رنجشِ خاطر	۹۸۔ خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے
گمانِ رنجشِ خاطر = محبوب یا احباب کو گمانِ مذکور۔ غبار = کینہ و کدورت۔	
دل سے اٹھا لطفِ جلوئے معانی	۹۹۔ غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے
دل سے اٹھا لطفِ الخ = کیونکہ دل آئینہ دار بہارستانِ معانی کا ہے جو ہمیشہ بہار ہے بمضونِ این مصرع۔ دین گلستان ہمیشہ خوش باشد۔ غیر گل الخ آئینہ دار بہار کا گل ہے مگر ع گل ہمیں پنج روز و شش باشد۔	
قتل کا میرے کیا ہے عہدِ توبارے	۱۰۰۔ وائے اگر عہد استوار نہیں ہے
عہد = اقرار۔ بارے = حاصلِ کلام۔ لغتوں کے تحت ۱۰۱	
تو نے قسم میکشی کہانی ہے غالب	۱۰۱۔ تیرنی قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے
میکشی = ترکِ میخواری کہ۔	
ہجومِ غم سے یان تک سزگوئی نجلو حاصل ہے	۱۰۲۔ کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرقِ شکل ہے
تارِ دامن = تارِ دامن کا وہ سہرا جو بجانبِ پائین ہو مراد ہے۔	
دیکھنے والا بقتنا سزگوئی ہو گا نظر پہنچی ہو گی۔	
رنومی زخم سے مطلب ہر لذتِ خیم سوزنکی	۱۰۳۔ سمجھیت کہ پاسِ درد سی دیوانہ غافل ہے
دیوانہ = دیوانہ جو تہ سنگِ طغیان ہے۔	
وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمائی کرے غالب	۱۰۴۔ چکنا چکنا گل کا صد آئندہ دل ہے

یعنی شگفتگی غنچہ کے دل کی عاشقانہ و باخبرانہ ہے نہ غافلانہ -
 غنچہ کے چپکنے کو صدائے خندہ سے اور غنچہ کو دل سے تشبیہ تام ہے -

یاد باد من ہور ماہون بسکہ میں صحرانورد ۹۵ | خارِ پاپن جو ہر آئینہ زانو مجھے

از بسکہ میں صحرانورد یاد باد من غزلت یا یاد باد من صحرانورد ماہون پہلی حالت
 میں جو ہر میرے آئینہ زانو یعنی کاسہ زانو کے میرے خارِ پاپن گئے ہیں
 دوسری حالت میں خارِ ماہی شکستہ پا آئینہ زانو کے جو ہر بن گئے ہیں
 واللہ اعلم - (دیں شرح راغب فیہم ۱۲۱ و ۱۲۲)

دیکھنا تیرے دل کی ہم آغوشی کی وقت ۹۶ | ہے گاہِ آشنا تیرے سرِ مو مجھے

یعنی کمال شوقِ دل سے تیرے ہر سرِ مو کو نگاہِ آشنا دیکھتا ہوں -
 اور ہر مو سے گاہِ آشنا کا لطف پاتا ہوں - تارِ مو کی تشبیہ تارِ گاہ سے باعتبار
 اشتراکِ صفتِ درازی و باریکی ظاہر ہے - فارسی اکبر لکھنؤ ۱۲

ہوں سرِ پاساز آہنگ شکایت کچھ چھو ۹۷ | ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی مجھے

آہنگ = نغمہ - نہ چھیڑے = ایہام - ۹۸ |

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئی ۹۹ | جان کا لبدِ صورت دیوار میں آوے

اس شعر میں جانِ بخشی گفتارِ یار کا ذکر ہے بسبیلِ مبالغہ تو جانِ بخشی جانِ لفظی

گفتارِ ناز سے صورتِ دیوارِ حسین استعداؤں زندگی نہیں ہے جی اٹھے -

جانِ بخشی گفتارِ محبوب میں غلو کیا ہے -

تب ناز گرانما گئی اشک بجای ہے ۹۹ جب نخت جگر دیدہ خونبار میں آوی

گرانما گئی = گرانقدری - جب نخت جگر الخ = یعنی اشک کے ساتھ
جگر کے ٹکڑے بھی ہوں - ۱۰۰ دوسرے مصرعے کے ساتھ -

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ شکر ۱۰۱ کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آو

گلہ دل آزاری کی رخصت دے تا اسے ظالم کچھ تجھ کو مزہ بھی اس شکایت
کے ستنے سے آوے کیونکہ ظالم اپنے ظلم کے ستنے سے محفوظ ہوتی ہیں -

اس چشم فسونگر کا اگر پاوے اشارہ ۱۰۲ طوطی کی طرح آئینہ گفار میں آو

وہ چشم باد و گرد و باد کا آئینہ ہے اگر اشارہ کرے تو جیسے طوطی آئینہ کو
دیکھنے باتیں کرتی ہے آئینہ اشارہ چشم نہ کورت باتیں کرنے لگے -

کانٹوں کی زبان سوکھ گئی سیاسے یاب ۱۰۳ آگ آبلہ پاوادی پر خار میں آوے

مصرع ثانی جملہ دعائیہ ہے - (نکتہ) ۱۰۴

مر باؤن کیون رشک سے جوہ تن نازک ۱۰۵ آغوش خم حلقہ زنار میں آوے

آغوش سے تشبیہ حلقہ زنار کی ظاہر ہے - (نکتہ) ۱۰۶

غار نگہ ناموس نہو گر ہو س زر ۱۰۷ کیون شاہد گل باغ سے گلزار میں آوے

زر = زر قیمت گل نہ زر گل - (نکتہ) ۱۰۸

تب پاک گریبان کا مزہ ہر دل لان ۱۰۹ جب پاک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے

نفس = تار نفس - ہر تار میں آوے = ہر تار گریبان پاک پاک میں آوے -

آتشکدہ ہے سینہ مرار از نہان سے ۸۰۶ اسی وامی اگر معرض اظہار میں آدمی

راز نہان = راز جانسوز محبت و عشق ۸۰۷ اسی واسے الخ = اسے وامی اگر
آتشکدہ یا راز نگہ کو معرض اظہار میں آوے۔ ^{لفظ کے معنی} مٹی لفظ اظہار

حسن = گرمیہ بنگام کمال اچھا ہے ۸۰۸ اس سے میرا میرا خورشید جمال اچھا ہے

بنگام کمال = بدریہ ہونے کے زمانہ میں۔ اس سے = میرا = خورشید ^{لفظ کے معنی}

جمال = جمال خورشید دارندہ۔ اسم صفت۔ میرا = میرا محبوب۔ ^{لفظ کے معنی}

اس سے الخ = کیونکہ خورشید کو کالمش نہیں۔ ہمیشہ بدر کے مانند ^{لفظ کے معنی}

کامل رہتا ہے۔ ^{وہ بیان فرمائی ہے}

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہر خطہ نگاہ ۸۰۹ جی میں کہتی میں کہ مفتا ہی تو مال اچھا ہے

بوسہ دیتے نہیں = بہا سے دل میں بوسہ نہیں دیتے۔ مفتا آئے تو مال ^{لفظ کے معنی}

اچھا ہے = دل عاشق بغیر بہا ہی بوسہ کے ملتا ہے تو اچھا ہے۔ ^{لفظ کے معنی}

اور بازار سے لے آئی اگر ٹوٹ گیا ۸۱۰ سا غریب سے مرا جام سفال اچھا ہے

جام سفال اچھا ہے = باعتبار از زانی و فراوانی کے۔ ^{لفظ کے معنی}

بے طلبین تو فرہ اسہین سوا لٹا ہے ۸۱۱ وہ گدا جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے

اچھا ہے = خبر گدا کی۔ ^{لفظ کے معنی} ترک بخوی گدا کی خبر ہے

اون کے دیکھے سے جو آبائی ہر نہ پرتو ۸۱۲ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا مال اچھا ہے

بیمار = بیمار عشق۔ ^{لفظ کے معنی} لیس مریض ہے

دیکھئے پاتے ہیں عشاق تبو سے کیا فیض ۱۱۲ اک برہمن نے کہا ہر کہ یہ سال چھا ہر

برہمن = جو سی - معنی ایک لفظ ۱۱۳

ہم سخن تیشہ نے فریاد کو شیرین کیا ۱۱۳ ج طرح کا کہ کسی میں ہو کہاں چھا ہر

شیرین سے = یعنی صورت شیرین سے تراشیدہ تیشہ فریاد کی گلیاں یا گفتگو کو کہنی ہم سخن سے مراد ہے - کہاں = مراد سنگ تراشی فریاد سے ہے -

قطرہ دریا میں جو ملجا سے تو دریا ہو گیا ۱۱۴ کام اچھا ہے وجہ سب کا کہ آں چھا ہے

آں انجام کار - معنی ایک لفظ ۱۱۵

خضر سلطان کو رکے خالق اکبر سر سبز ۱۱۵ شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال چھا

نہال = شاہزادہ - معنی ایک لفظ ۱۱۶

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن ۱۱۶ دل کے خوش کھنڈ کو نہال ہے نہال چھا

یہ زندانہ گفتار ہے - اس سے انکار جنت نکلتا ہے یا یوں تاویل کیجئے کہ جنت میں ہم جیسے بد عملوں کو دخل نہ ہوگا -

نبوی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی ۱۱۷ امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

نبوی تسلی = اس شوخ جفا جو کوتاہی نبوی - امتحان = آزمائش جانشاری - یہ بھی نہ سہی - کیونکہ مرنے کے بعد اور کیا امتحان ہوگا - ایسا امتحان ہونا بھی نہ ہی -

خارخار الہم حسرت دیدار تو ہے ۱۱۸ شوق گلچین گلستان تسلی نہ ہی

یعنی شوق کو غلشِ حسرت دیدارِ بس ہے۔ گلزارِ تسلی وصال کی گلِ مینی حاصل
نہوئی نہی۔

۸۱۹ | مے پرستانِ خمِ منہ سر لگائی ہی نبی | ایک ن گر نہوا بزمِ مین ساقی نہی

منہ سے لگائے = اپنے ہاتھوں منہ سے لگائے۔ اظہارِ محدود

نفسِ قیس کہ چشمِ چراغِ صحرا | ۸۲۰ | اگر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلی نہی

سیہ خانہ = خیمہ پلاس سیاہ جو سکنِ لیلی تھا۔ شمعِ سیہ خانہ لیلی = بیٹے

رونقِ افروز خانہ لیلی۔ پہلا مصرع ایسا ہوتا تھا اچھا تھا مصرعِ قیس سوختہ

ہے چشمِ چراغِ صحرا۔ اعراس کا مقصود یہ ہے کہ نفس کو چشم و چراغ

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق | ۸۲۱ | نوہِ غم ہی نہی نغمہ شادی نہی

ایک ہنگامہ پہ = کوئی ایک ہنگامہ پر۔ کسی

عشرتِ صحبتِ خوبان ہے غنیمتِ سمجھو | ۸۲۲ | نہوئی غالب اگر عمرِ طبعی نہی

عشرتِ صحبتِ الخ = گو یہ عشرت عمر کا ہے۔ عمرِ طبعی = زندگی دراز جو سویر

کے قریب یا اس سے متجاوز ہو۔ گاہِ ہندو

عجب شاد سے جلا کے چلے پن ہم آگے | ۸۲۳ | کہ اپنے سایہ سر پانوں سے دو قدم آگے

یعنی اپنے سایہ سے اپنا سر اپنے پانوں سے دو قدم آگے چل رہا ہے۔ سر کا

قدم سے آگے ہونا کٹانے کے ذوق و شوق میں جلا کے روبرو سرِ لطف کی

بات ہے حالانکہ سایہ پر شخص کے تقدیم اس کے قدم کو ہونہیں سکتی۔

جہان پرانی کی رسم تھا =

قلم طلا =
مستی جھاڑنا =

یہ تھکانے کے چاکا تھا۔

۱۲۸

قضا نے تھا مجھے یا با خراب بادۃ الفت ۸۲۷ فقط خراب لکھا بس نجل سکا قلم آگے

فقط خراب لکھا الخ = بادۃ الفت لکھ لکھا بتا شیرستی شراب عشق - ۲

غم زمانہ نے بھاڑی نشاط عشق کیستی ۸۲۵ وگرنہ ہم بھی ٹھانے تھے لذت الم آگے

بھاڑی = اداکاری = لذت الم = لذت الم عاشقی = (الہامی بخند ۳)

خدا کی واسطے داد اس جنون شوق کی دینا ۸۲۶ کہ اسکی در پہ پہنچتے ہیں نامہ برجم آگے

داد اس جنون شوق کی دینا = اس جنون عشق کی دادرسی کرنی پڑتی ہے۔

یہ عمر بھر جو پریشانیاں دشمنان میں ہیں ۸۲۷ تمہاری آویس طرہ ماسی خم بزم آگے

ظاہر ابد و عا معلوم ہوتی ہے در باطن دعای نیک ہے کہ ہماری عمر بھر کی پریشانیاں

طرہ ماسی پر خم محبوبان کے پیش آئیں تو زینت و آرائش ان کی صد چند ہوتی ہیں

لفظ عمر نے بھی جو شبہ بزلطف دراز ہے لطف شعر کو رسا کر دیا (۱)

دل و جگر میں پرافشان جو ایک جہ خون ہے ۸۲۸ ہم اپنے زعم میں سمجھ رہے تھے اسکو دم کو

پرافشان = بال افشان یعنی حرکت کنان - زعم = گمان - دم = ایہا می لفظ

ہے بمعنی نفس و روح فارسی میں و بمعنی خون عربی میں - (صفت عقلی)

قسم جنازہ پر آئینکی میری کھاؤ میں لب ۸۲۹ ہمیشہ کھاؤ تھے جو میر جان کی قسم آگے

قسم جنازہ الخ = یعنی قسم کھاتے ہیں کہ غالب کے جنازہ پر نہ آئیں گے - ہمیشہ

کھاتے تھے = نہایت محبت سے ہمیشہ کھاتے تھے - (۲)

شکوہ کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے ۸۳۰ یہ بھی مت کہہ کہ جو کہنے تو گلا ہوتا ہے

نار و زار در سر ہواست عوہ لعل

یہ بھی = یعنی خفا ہونا - ۱

پڑھوں میں شکوہ سون راگ چھیڑا ۸۲۱ اک ذرا چھیڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

بابا = ساز - چھیڑے = ایہام - کیا ہوتا ہے = شور و غوغا ہوتا ہے - ۲

گو سمجھتا نہیں چرسن تلافی دیکھو ۸۲۲ شکوہ جو سے سرگرم جفا ہوتا ہے

چرسن تلافی دیکھو = کیونکہ محبوب کا سرگرم جفا ہونا عین مدغای عشاق با وفا ہے اگر اس بات کو سمجھتا تو ایسا نکرتا - ۳

کیون نہ ٹھیریں ہدفناوک بیداد کہ ہم ۸۲۳ آپ اٹھالاتے ہیں گرتیر خطا ہوتا ہے

آپ اٹھالاتے ہیں الخ = اس سے ہمارا ناوک انداز سمجھتا ہے کہ ہم کمال آرزو مند ہدف تیر بیداد ہونیکے میں - ۴

خوب تھا پھلے ہی ہو تو جو ہم اپنی بدخواہ ۸۲۴ کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے

بتقاضا می و ثرونی بخت یا آسمان اگر اپنا برا چاہتے تو شاید بھلا ہوتا - یادوست کا بھلا چاہتے ہیں اپنا بھلا جان کے اور وہ برا ہوتا ہے - ۵

نالہ جاتا تھا پری عرش سے میرا ادب ۸۲۵ لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

ایسا ہی = بہت ہی - سب صفت و نالہ و نالہ با سہ ۱۲۱ و ۱۲۲

قطع

خاندان میرا کہ وہ ہی بار بار بزم سخن ۸۲۶ شاہ کی مع میں یون نغمہ سرا ہوتا ہے

بار بار = مطرب خسرو پرویز جو ہمیشہ باریاب رہتا تھا - لفظ کے معنی

ای شہنشاہ کو اکب سپہ بہر علم ۸۳۷ تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے

بہر علم = بلند شان - اکرام = بزرگی - معنی الفاظ -

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے ۸۳۸ تو وہ شکر کا تری نعل بہا ہوتا ہے

نعل بہا = وہ زرجو مراجعت کیلئے شکر یگانہ کو دین - معنی لفظ -

ہر مہینہ میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے بلال ۸۳۹ آستان پر ترے مہ ناصیہ یا ہوتا ہے

آستان پر ترے النخ = بدر کی پیشانی کہتے کہتے بلال ہو جاتی ہے

میں جو گستاخ ہوں آئین غزلخوانی میں ۸۴۰ یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

ذوق فزا = شوق افزا گستاخی -

رکھیو غالب مجھ اس تلخ نوائی میں ۸۴۱ آج کچھ درد مرولین سوا ہوتا ہے

تلخ نوائی = شکوہ کی گفتگو -

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہسخن تم سے ۸۴۲ دیگر نہ خوف بد آموزی عدد کیا ہے

مجھے صرف یہ رشک ہے کہ میرا عدد تم سے بمکلام ہوتا ہے -

چپکے ہاں بدن پر لہو سے پیرا ہن ۸۴۳ ہمارے جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

ہمارے جیب النخ = کیونکہ گریبان کی دھجیاں چپکنے سے اُن کے خون سے

باہم لمب جاتی ہیں -

جلا ہی جسم جہاں دل بھی مل گیا ہوگا ۸۴۴ کر دیتے ہو جواب کچھ جستجو کیا ہے

کر دیتے ہو النخ = دل سوختہ عاشق کی تلاش ہے دوبارہ جلا نیکے لئے -

رگون میں دوڑتے پھرنے کریم ننگیں ۱۴۵ جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہر

آنکھ سے ہی نہ ٹپکا = اشک خونین ہو کے آنکھ سے ہی نہ ٹپکا۔

وہ چیز جس کے لئے ہکو ہو بہشت عزیز ۱۴۶ سوای بادۂ گلغام مشکبو کیا ہے

بادۂ گلغام مشکبو = شراب طہور جنت -

رہی نہ طاقت گفتار اگر ہو بھی ۱۴۷ تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

تو کس امید الخ = کیونکہ امید برآید آرزو کی کچھ نہ رہی۔

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اترانا ۱۴۸ وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اترانا = ناز کرتا - اترانا = خود نمائی۔

میں آنکھیں چھیڑوں اور کچھ نکھیں ۱۴۹ چل نکلتے جوئے پئے ہوتے

میں آنکھیں الخ = کیونکہ اپنے میں میں - چل نکلتے = از خود رفتہ لینے اپنی سر

باہر ہو جاتے - چل نکلتا = آوارہ ہونا اور حد سے گذر جانا۔

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو + ۱۵۰ کاشکے تم مے لئے ہوتے

کاشکے تم الخ = یہہ تناسب کمال محبوبیت حسن کے ہے۔

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا ۱۵۱ دل بھی یارب کئی دے ہوتے

اتنا غم کھانے کئی دل درکار میں -

آہی جاتا رہ راہ پر غالب ۱۵۲ کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

وہ = محبوب - جئے ہوتے = ہم جئے ہوتے۔

۱۳۲

غیر لین محفل میں بوسہ جام کے	۱۵۳	ہم پرین یون تشنہ لب پیغام کے
محفل میں = تمھاری محفل میں تشنہ لب پیغام کے = خواہشمند تمھارے		بلاوتے کے = اظہار محذوفات ۱۵۱
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہہ	۱۵۴	تکینڈے میں حیرت نیلی فام کے
خستگی = خستہ دلی = تکینڈا = دستور و عادت و تجربہ = ترکیبیں سننے		تیغ یا چھرا ہاتھ کا۔
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہو	۱۵۵	ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے
خط لکھیں گے = تمھارے نام خط لکھیں گے۔		
رات پنی زفرم پہ سئے اور صبح دم	۱۵۶	دھوئے دسبے جامہ احرام کے
زفرم = چاہ معروف۔ جامہ احرام = دوپا در سفید جو حج میں ایک باندھتے ہیں		ایک ورٹھین۔
دل کو آنکھوں نے پھنایا کیا مگر	۱۵۷	یہ بھی ملنے میں تمھارے دام کے
مگر = شاید۔ یہ بھی = آنکھیں۔		
شاہ کے ہو غسل صحت کی خبر	۱۵۸	دیکھئے کب بن پھرین حمام کے
دن پھرین = دن اچھے آئین۔		
پھر اس نڈاز سے بہار آئی	۱۵۹	کہ ہوے مہر و مہ تاشائی +
بہار آئی = زمین پر بہار آئی = مہر و مہ = ساکنان آسمان۔		

قطع

دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک ۸۶۰ اسکو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر ۸۶۱ روکشِ سطحِ چرخِ مینا ئی

روکش = مقابل یا خجل کن - معنی ایک لفظ ۱۲

سبزہ کو جب کہیں جگہ منسلی ۸۶۲ بن گیا روسے آب پر کا ئی

بن گیا = سبزہ بن گیا - کا ئی = جامہ غوک - الہامی حذف اور لفظ

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے ۸۶۳ چشمِ زرگس کو دی ہے مینا ئی

دی ہے = کرشمہ بہار کی سیجائی دی ہے - محذوف کا الہام

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر ۸۶۴ بادہ نوشی ہے بادہ میسا ئی

یعنی ہوا خوری میں اس موسم کی شراب خوری کی تاثیر ہے پس بادہ نوشی
کارِ بیفایده ہے - ہوا میں = یعنی باد بہار میں - کو حذف ۱۲

کیون نہ دینا کو ہو خوشی غالب ۸۶۵ شاہِ دیندار نے شفا پا ئی

دنیا = تمام اہل دنیا - دنیا و دین صنعتِ طباق ہے -

تغافلِ دوست ہون میرا دماغِ عجزِ عالی ۸۶۶ اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہو

اپنی عالی دماغی سے تغافلِ حباب کو نرمِ عشرت میں پسند کرتا ہوں - یہم

لوگ مجھ سے پہلو تہی کریں تو میری جا سے بھی خالی ہے - پہلو ہی تہی میں

جائے کا خالی ہونا ایک بدیہی نیا مضمون پر لطف ہے پس تغافلِ یاران

۱۰
باد میسا
کا
د
باد
۱۰
۱۳

اپنی ہمبزمی کا محل نہوا۔ ایسے تغافل کا کیا مضایقہ۔ جاسی کسی کی بزم میں
خالی ہونا کتنا یہ اس سے ہے کہ اہل بزم اسکے منتظر ہیں۔ جاسے فلا فی
پیدا و سبب خالی است ہر سہ مقام یاد شخصی گویند۔ بہارِ عجم۔

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہوے ۸۶۷ بھری میں جس قدر جام و سبب مین خانہ خالی ہے

یعنی اہل ہمت کا ہونا موجب ویرانی عالم ہے کہ یہ لوگ حاصلِ روی زمین اور دنیا
بھر کے خزانہ خالی کر دیتے ہیں۔ تمثیل اہل ہمت کی جام و سبب ہے کہ
یہ جس کثرت سے مین خانہ میں ہونگے شراب خانہ اس قدر خالی ہو جائیگا۔

خلش غمزہ خونریز نو چھ ۸۶۸ دیکھ خوننا پشانی میری

خلش غمزہ = خلش تیر غمزہ میرے دل میں۔ خوننا پشانی = دیدہ گریا
سے خوننا پشانی۔ ۱۲۱۰ پر محمد وفات و مقدرات ۱۲

کیا بیان کر کے مرا روئینگے یار ۸۶۹ مگر آشفقہ بیانی میری

روئینگے = میرے بعد روئینگے۔ یاد = باب۔ معانی الفاظ
آشفقہ بیانی = پریشان سخنی شاعری میں۔

ہوں ز خود رفتہ بیداری خیال ۸۷۰ بھول جانا ہے نشانی میری

بیدا = بافتح بیابان۔ خیال = بلند فکر شعر جو ہر کوئی پاسکے اور نہ پہنچ سکے

بھول جانا = راہ سے بھٹک جانا یا گم شتگی۔ نشانی = نگ نشان

یا علامت پہچان۔ معانی الفاظ نوشتہ

مقابل ہے مقابلہ۔ ۱۳۵۔ رُک گیا، کچھ روانی میری

مقابل = متضاد۔ تقابل = باہم دیکر رو برو شدن۔ متقابل ہے =
یعنی میرے ضد ہے۔ مقابل = طرف سخن۔ روانی = روانی طبع و فکر۔

قدِ سنگِ سر رہ رکھتا ہوں ۱۳۶۔ سخت ازان ہے گرانی میری

گرانی = ایہام بمعنی گرانہائی و گران وزنی۔

گرد بادِ رہِ بیتابی ہوں ۱۳۷۔ صرصر شوق ہے بانی میری

صرصر = باد تند و ہواسے تیز۔ شوق = عشق۔
بانی = بنیاد گری گرد باد کی بادِ صرصر سے ظاہر ہے۔

نقشِ نازِ بیتِ طنازِ آغوشِ رقیب ۱۳۸۔ پامی طاؤس ہے خامہ مانی مانگے

نقشِ نازِ صنیم طناز کا رقیب کہے آغوشِ مین ایسا بد نشین و بد نام ہے کہ اسکی
تصویر کھینچنے کو پامی زشت طاؤس واسطے خامہ مانی مصور چین کے چاہئے
کیونکہ نگار طناز بمثل نقشبِ بال طاؤس اور آغوشِ رقیب بنزل پامی طاؤس
یا پنجہ طاؤس ہے لہذا پامی طاؤس کا خامہ نقاشی نقشِ مذکور کے لئے
ضرور ہوا و اللہ اعلم۔

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانے ۱۳۹۔ غم وہ افسانہ کہ آشفقہ بیانی مانگے

تحیر کو = حیرانی عاشق کو جبکہ لازم سکوت ہے۔ غم = غمِ عشق۔
آشفقہ بیانی مانگے = پریشان گفتاری چاہے جو ضد حیرانی ہے۔

وہ تپ عشقِ تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع ^{یہ} شعلہ تا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے

تمنا ہے = بجھے آرزو ہے - شعلہ = تپ مذکور کا شعلہ - نبضِ جگر =
نبضِ جگر شمع کنا یہ ہے رشتہ شمع سے جسمین رشتہ دوانی شعلہ کی
روشن ہے ^{موسیٰ شعر نادر ۱۳۲}

وان کنگر استغنا ہر دم بلندی پر ^{یہ} یان نالہ کو اور اَلٹاد عوایِ رسانی ہے

یان نالہ کو = ہمارے نالہ نارسا کو - ^{موسیٰ شعر نادر ۱۳۲}

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کی انداز ہی ^{یہ} جو داغِ نظر آیا اک چشمِ نمائی ہے

غم = غمِ عشق - داغ = داغِ عشق - چشمِ نمائی ہے = یعنی تہدید ہے تعلیم

ضبط میں - چشمِ نمائی = ترسانیدن باشارہ و گردشِ چشم - اشرف

برقیہاں نظرتِ چشمِ نمائی است بمن رہا ^{موسیٰ شعر نادر ۱۳۲}

جنِ خم کی ہو سکتی ہو تہدیرِ فوکی ^{یہ} لکھد یچو یارب اسے قسمت میں کی

رقیب کیلئے ظاہرِ ادعایِ نیک ہے حقیقتہً دعایِ بد ہے کیونکہ زخمِ رنؤ پذیر

عاشقِ کاذب کے لایق ہے نہ صادق کے - (۱)

اچھا ہے سہ انگشتِ حنائی کا تصور ^{یہ} دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی

تصورِ مذکور دل میں بجائے ایک بوندِ لہو کی ہے یا ایک بوندِ لہو جو دل میں

اس تصور سے وہ بھی اشکِ خونین ہو کے بھجائے - (۲)

کیون ڈرتے ہو عشاق کی بھو صلگی سے ^{یہ} یان تو کوئی سستا ہنن فریاد کو کی

بے وصلگی سے = یعنی مظنہ کم طرفی عشاق سے ستم کشی میں ۱۴۔ منی لفظ
 یان = عالم جان تشارعی محبت و عاشقی میں ۱۵۔ کوئی = یعنی دشمنہ و خنجر
 کسوکی = یعنی جگر و گلو کی - منی لفظ

دشمنہ نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو ۸۸۲ خنجر نے کبھی بات نہ چھی ہو گلو کی

دشمنہ نے کبھی الخ = یہاں کی یہ حالت ہے - ۱۵

صدیف و ڈکام کراک عمر سے غالب ۸۸۳ حسرت میں رہی ایک بت عہدہ جو کی

صدافسوس وہ عاشق نامراد کہ مدت دراز سے امر غالب حسرت عہدہ میں
 صنم عہدہ جو کے رہجاسے اور وہ اُس کے نصیب نہو۔ عہدہ جو کی معنی جنگ جو
 (کیون ڈرتے ہو) سے (بت عہدہ جو کی) تک قطع بند ہے -

سیاب پشت گرمی آئینہ میری ہسم ۸۸۴ حیران کئے ہوئے ہیں دل تیار کے

پشت گرمی آئینہ حیرانی میں سیاب سے عیان اور
 تعلق سیاب کا
 پشت آئینہ سے نمایاں ہے -

ہے وصل ہجر عالم تکلیں ضبط میں ۸۸۵ معشوق شوق و عاشق دیوانہ چاہئے

ان دو صفتوں سے جو معشوق و عاشق متصف ہوں اُن کیلئے وصل عین
 ہجر ہو جاتا ہے لہذا برخلاف ان صفتوں کے شوخی معشوق میں اور دیوانگی
 و شور و شعل عشق عاشق میں چاہئے - (۲)

چاہئے اچون کو جتنا چاہئے ۸۳۷ یہہ اگر چاہیں تو پہر کیا چاہئے

جتنی محبت کیجئے اچھے لوگوں سے کیجئے۔ یہہ لوگ در عوض ہم سے
محبت کریں گے تو ہمیں اور کیا چاہئے۔ اس مضمون کا ضد حسن طالع ہے۔

صنعتِ زندان سے واجب ہے حذر ۸۳۸ جاسے سے اپنی کو کھینچا چاہئے

کھینچا چاہئے = ایہا م ہے یعنی پینا چاہئے اور رد کر رکھنا چاہئے ۲

چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل ۸۳۹ باریک اس سے بھی سمجھا چاہئے

ع کہ عشق آسان نمود اول دے افتاد مشکل ۱۔ سمجھا چاہئے =

تھام لیا چاہئے۔ ۲

چاک مت کر جیب بے ایام گل ۸۴۰ کچھ اُدھر کا بھی اشار چاہئے

اُدھر کا = گل کا یا خالقِ فصل بہار کا۔ ۲

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی ۸۴۱ مشہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

دشمنی میری کہو یا غیر کو ۸۴۲ کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے

محبوب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو کھو دیا جس دشمنی کو دیکھتو

رقیب بھی آوارہ ہو گیا۔ بوجہ کھو بیٹھنے رقیب کے جیب میرا کس قدر

دشمن ہے۔ دیکھنا۔ یا خود رقیب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو

جیب کی صحبت سے گمشتہ کیا۔ اس پر رقیب میرا کتنا دشمن ہے

خیال کیا چاہئے واللہ اعلم۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی ۱۹۵۲ یار ہی ہنگام آرا چاہئے

اپنی = عاشق کی - ہنگامہ آرا = رسوائی کا ہنگامہ آرا -

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید ۱۹۵۳ نا امید سی اسکی دیکھا جاسئے

یعنی مریخے تو امید بر آگئی - ۱۱۶

غافل ان مہ طلعتوں کیواسطے ۱۹۵۴ چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

غافل = منادی سے اسے غافل - مہ طلعتوں کیواسطے = معشوقان

ماہ صورت کیلئے - چاہئے والا بھی الخ = انکا عاشق بھی ان جیسا

خوبصورت چاہئے - (۲)

چاہئے میں خوب رویوں کو اسد ۱۹۵۵ آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

صورت = حیثیت / حالت -

ہر قدم دوری منزل ہونا یا نہ ہونا ۱۹۵۶ میری رفتار سی بھاگی بی بیابان مجھے

میری بیزاہم روی یا رفتار سست سے بیابان دور ہوا جاتا ہے

بہ صداق شعر سعدی رح ۵ ترسم زسی بکعبہ اسے اعرابی کا میں یہ

کہ تو میری بہ ترکستان است - (۳)

درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر ۱۹۵۷ غمگین رشتہ شیرازہ ترکان مجھ سے

دیباچہ کتاب دیدار یار کا درس یعنی محبوب کا دیدار انجانی کے ساتھ

بہت اچھا ہے کہ ہم تغافل یعنی انجان اسکو دیکھیں اور وہ اس دیکھنے کو

نہ کیے لہذا تماشای تغافل کے سبب اپنی گاہ رشتہ شیرازہ مرگان شگبی ہو
یعنے طرف ثانی کو محسوس نہیں ہوتی۔

دشت آتش دل سب تنہائی میں ۹۹۸ صورت دودر ماسایہ گریزان مجہد

شب تنہائی = شب فراق - صورت دود = جیسے آتش سے دود
گریزان ہوتا ہے - ۲

غم عشاق نہوساد کی آموز بتان ۹۹۹ کس قدر خانہ آئینہ ہر ویران مجہد

غم عاشقوں کا معشوق کو سادہ وضعی کی تعلیم نہ کرے کہ وہ اپنی آراستگی
کو بھول جائیں اور خانہ آئینہ ویران پڑا رہے - منشی شمس

اثر آبلہ سے جادہ صحرا می جنون ۹۰۰ صورت رشتہ گوہر جہان مجہد

اثر آبلہ سے جنون - الہیاء محمدیہ ۱۱ شرح ناکافی ہے ۱۲ و ۱۳

بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو ۹۰۱ پری سایہ کی طرح میر شہستان مجہد

بہ طفیل بخودی جو بستر تمہید فراغت ہو جو ایسے پاؤں پھیلا دے مین کہ
اپنا شہستان اپنے سے پر ہو گیا ہے جیسے سایہ کا شہستان سایہ سے

شوق دیدار مین گر تو مجھے گردن ہار ۹۰۲ ہونگہ مثل گل شمع پریشان مجہد

اگر تو شمع کی طرح میری گردن مارے تو شوق دیدار مین میری نگہ گل شمع کی
مانند شاخ شاخ ہو جائے یعنی ایک نگہ کے کئی نگاہ ہو جائیں - ۲

بیکسی بامی شب ہجر کی دشت ہے ۹۰۳ سایہ خورشید قیامت میں پنہاں ہے

بیکسی ہاے شب بھر کی دشت کیا کہوں کہ میرا سایہ بھی مجھے تنہا چور کے
خورشیدِ محشر میں جا چھپا ہے۔ پنہان ہونا سایہ کا تاریکی شب میں
پیدا ہے۔ خورشیدِ محشر میں پنہان ہونا کناہ بالکل نمایاں نہونے سوز۔

گردش سا غرہ جلوہ زلین تجھ سے ۹۰۴ آئینہ دار می یک دیدہ حیران مجھ سے

گردش سا غر الخ = جلوہ تیرے سے علاقہ رکھتا ہے۔
دیدہ حیران = جو دیدہ تجھ سے تعلق رکھتا ہے۔ آئینہ دار می = جلوہ دی
و نمائش۔

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہو ۹۹۵ ہے چران حسن خاشاک گلستان مجھ سے

نگہ گرم = اپنی نگہ گرم۔

نکتہ عین جو غم دل اسکو سنائی نہ بنے ۹۰۱ کیا بنے بات جہان بات بنائی نہ بنے

نکتہ عین ہے = محبوب نکتہ عین ہے۔

کھیل سجھا ہے کہین چھوڑ دے بھول نجا ۹۰۰ کاش یون بھی ہو کہ بن میر ستانی نہ بنے

کھیل سجھا ہے = ستانے کو کھیل سجھا ہے۔

غیر پھرتا ہوں تری خط کو کہ اگر ۹۰۸ کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہے تو چھپا ہوا نہ بنے

یون = یون آشکارا۔

اس نزاکت کا براہود بھلے میں تو کیا ۹۰۹ ماتھ آدین تو اذہین ماتھ لگانا نہ بنے

ماتھ لگانے نہ بنے نزاکت کے سبب۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کی ہے ۹۱۰ پردہ چھوڑا ہوا اس نے کراٹھانی نہ بنی

نمائش حسن کس محبوب کی ہے مجازی خواہ حقیقی - شق ثانی میں پردہ سے
کائنات مراد ہے -

سوت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئی نہ ہے ۹۱۱ تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلانی نہ بنے

موت کا آنا تمہارے آنے سے بہتر ہے کہ اسکا انتظار نکروں تو بھی آؤ
بغیر زبیرگی - برخلاف اس کے تمہارا آنا کسی موقع پر نچا ہوں تو پھر کبھی
بلانا نہ بنے گا - ہر چند ہمیں انتظار ہو نہیں نہ آنے میں وہی اصرار
ہوگا - واللہ اعلم -

بوجہ وہ سرگراہ کراٹھانی نہ اٹھے ۹۱۲ کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے بنے

بنائے نہ بنے = کار سازی ہونے کے -

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب ۹۱۳ کہ لگاؤ نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

ایو غالب عشق پر زور نہیں ہے بلکہ یہ وہ آتش ہے کہ ہاتھوں کے
سنگانے سے نہ سلگے مگر سوز عشق سے سلگے اور جیسے آتش دنیا کو خاموش
کرتے ہیں اسکا خاموش کرنا نہ بنے -

چاک کی خواہش اگر وحشت بعربانی کرے ۹۱۴ صبح کی مانند زخم دل گریبانی کرے

اگر ہمارے وحشت جنوں برہنگی میں پاک گریبان کی خواہش کرے تو مانند
صبح کے ہمارا زخم دل گریبان ہو جائے - صبح کا زخم دل کنایہ ہے آفتاب

یا سفیدہ صبح سے اور گریبان خطوط شعاع یا خیوط ابیض سے (مترام یا
اس غزل کی ردیف کے مصدری مین -)

جلوہ کا تیرے وہ عالم کی گرہ خیال ۹۱۵ دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے

خیال = جلوہ مذکور کا خیال - زیارت کرنا - زیارت گاہ

ہر شکستن سے بھی لقمہ دیدار بکلیک ۹۱۶ آگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے

محبوبان سنگ طینت جو کوہ وقار میں انکی پے پروائی سے عاشق کا شیشہ
دل شکستگی سے بھی نا امید ہے پس یہ شیشہ کب تک کوہ پر اپنی گرانجانی
یہنے نہ ٹوٹنے کا اظہار کرے اور یہہ التفات کریں -

میکدہ گر چشم مست ناز سے پاؤں شکست ۹۱۷ موی شیشہ دیدہ ساغر کی ترکانی کرے

اگر شراب خانہ چشم مست محبوب نے شکست پاوے تو بتائیں اس چشم خوش
ترکان کے بال شیشہ کا دیدہ ساغر کا پلک ہو جائے (موی شیشہ کی جگہ
موی ساغر کہیں تو بلیغ تر ہو گا تا دیدہ و ترکان میں مباحثت نہو -)

خط عارضی کو لکھا ہوا زلف کو الفت مجید ۹۱۸ یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

محبت نے خط عارضی محبوب سے عہد نامہ زلف کو لکھا ہے کہ پریشانی جو زلف
سے حاصل ہو چھین یک قلم منظور ہے کیونکہ اب زوال حسن کا زمانہ ہے -

وہ آ کو خواب میں تسکین اضطراب دے ۹۱۹ ولو مجھے تشنہ ل مجال خواب دے

وہ = محبوب - تسکین اضطراب تو دے = تسکین اضطراب تو دیر گا -

نوع مذکور ۱۲ دیکر
 غ = روشنی - شمع بالین وہ چراغ ہے جو -
 ۱۲۲۷

۹۲۰ کرے ہے قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا تری طرح کوئی تیغ لگے کو آب تو دے

لگاؤ = مراد لگاؤ بمعنی پیوند و نسبت و قرابت و خویشی - یہاں مراد آمیزش و تعلق دلی سے ہے - آب تو دے = رو دینے سے لگاؤ میں آب تو دے -

۹۲۱ دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہکو ندے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب دے

تمام کر = مار ڈال - جواب = جواب صاف - ۲۹ لفظوں کے ہیں

۹۲۲ پلا دے ادک سے ساتی جو ہم نہ فریے پیالہ گر نہیں دیتا ندے شراب تو دے

اُدک = کاف عربی و باد و مچھول چلو - فارسی کف آب عربی غرق - پیالہ گر نہیں الخ = یعنی چلو سے پلا دے -

۹۲۳ سرشک بر بصر ادا دہ نور العین دامن ہے دل بیدت دیا افتادہ بر خور دار بستر ہے

دامن = اپنا دامن یا دامن صحرا - بر خور دار = طفل بر خور دار - الخ

۹۲۴ خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آؤ ہو فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے

اقبال رنجوری = دولت جاری - عیادت = بیمار پر کسی خوشا اقبال الخ (کیونکہ تمھارے پر تو قدم سے یہ طالع بیدار حاصل ہے - شمع بالین = کنا یہ محبوب سے ہے ایسا) یعنی شمع کا فروغ یا محبوب کا بستر کے لئے اختر طالع بیدار ہو گیا ہے -

۹۲۵ بطون کا گاہ جوش اضطراب تمام نہائی شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

تبدیل مصرع اول از والہ غفرہ مصرع تپ پراضطراب شام نہانی کی
سوزش میں۔

ابھی آتی ہو بالمش سہا سنی یف شکیں کی ۹۲۷ ہمارے دید کو خواب لینا عار بستر ہے

بالش = تکیہ۔ دید = دیدار جو ضد ہے خواب کا۔ معانی الفاظ

خطر ہر شتہ الفت رگ گردن نہو جاو ۹۲۸ غور دوستی آفت ہو تو دشمن نہو جاو

رگ گردن نہو جاوے = یعنی مانند رگ گردن نہو جاوے۔ رشتہ کو رگ سے
تشبیہ تام ہے۔ رگ گردن مراد ہے نمایان ہونے سے رگ مذکور کے
حالت غضب و تکبر و گردن کشی میں۔

سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما لے ۹۲۸ اگر گل سرو کی قامت پر امن نہو جاو

روئیدگی و بالیدگی موسم بہار کا تصور جان اگر گلبن اتنا نہ پھوے کہ گل پیرہن
قامت سرو نہو جاوے۔ نشو و نما = روئیدگی و بالیدگی۔

فریاد کی کوئی لی نہیں ہے ۹۲۹ نالہ یا بند فی نہیں ہے

یعنی نالہ پنہان دلی جو راز کے مانند بے آواز ہوا کرتا ہے مانند نے کے
پابند نغمہ نہیں ہے۔ نئے = بالفتح صدا و آواز و شوق و آرزو۔ یہاں
پہلے معنی مراد ہیں۔ معقول معانی فصول

کیون بوترے میں باغبان تو بنے ۹۳۰ گر باغ گدا می نہیں ہے

تو بنا = بضم اول و سکون و او و نوں۔ مذکر۔ کہ وہی خشک و بریدہ

کہ گدیان ہندو در آن آب و طعام گزارند۔ دلیل ساطع۔ اس لفظ کے
معنی سے معنی شعر کے ظاہر ہیں۔ چونکہ ہندو فقیر تو بنے سے پانی بھی
پیا کرتے ہیں گدائی مٹی کا لطف بھی ظاہر ہو گیا۔ سطور کے معنی (۱)

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ۹۳۱ پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے

تجھ سی = تیرے مانند۔ کوئی شے = کوئی چیز۔ مفعول فاعل فاعل

ہاں کھائیو مت فریب ہستی ۹۳۲ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے

عالم ہستی ظاہر ہے مگر حقیقتہً معدوم ہے۔ سطور کے معنی (۲)

شادی سے گذر کہ غم نہ ہو وے ۹۳۳ اُردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

اُردی = ماہ بہار۔ دے = فصل خزان۔ لفظوں کے معنی

کیون رز قدح کرے ہے زاہد ۹۳۴ ہے یہ گس کی شے نہیں ہے

گس کی شے = یعنی شہد جو گس شہد کے پیٹ میں سے نکلتا ہے۔ یہ سطور
مِنْ بَطُونِهَا فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ۔ آلا۔ ایک لفظ کے معنی

ہستی نہ کچھ عدم ہے غالب ۹۳۵ آخر تو کیا ہے اسی نہیں ہے

اسی = اگر۔ لفظ کے معنی مفعول فاعل فاعل

چوچہ نسخہ مرہم جراحت دل کا ۹۳۶ کہ آسین ریزہ الماس جزو اعظم ہے

جراحت دل کا = زخم دل عاشق کا۔ آسین = مرہم میں۔ ریزہ الماس =

ریزہ الماس جو خراش شدہ جراحت ہے۔ نکات۔

بہت دنوں میں تعافل نے تیری یاد کی ۹۳۷ وہ اک نگہ کہ بظاہر گاہ سے کم ہے

بہت دنوں میں = بہت دنوں کی مشق میں - تعافل = انجان دیکھنا -
وہ اک نگاہ الخ = لیکن دیکھنے سے تو کم ہے ظاہر اگر درحقیقت نگاہ
معمولی سے بہت بڑی ہوئی اور کہیں زیادہ ستمگر ہے - شو کے معنی (۱)

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتے ۹۳۸ مرتے ہیں دل ان کی تمنا نہیں کرتے

محبوب کی تمنا نہیں کرتے کہ ایسے خوب روکا وصال ادھم - اس تمنا سے پہلو
ہم پر رشک آتا ہے - شو کے معنی (۲)

در پردہ انھیں غیر سے ہی ربط نہانی ۹۳۹ ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ پروا نہیں کرتے

یہ پردہ ظاہری ہے کہ پروا ہی غیر نہیں کرتے آشکارائی میں ربط نہانی کو
چھپانے کیلئے - شو کے معنی (۳)

کری ہر بارہ تر و لب سے کس بگ فروغ ۹۴۰ خطیالہ سراسر گاہ گچین ہے

لب کی جگہ رخ بہتر ہے کیونکہ شبیہ گل کی لب سے مسموع نہیں -

کبھی تو اس دل شوریہ کی بھی داد ملے ۹۴۱ کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالین ہے

کبھی تو اس دل دیوانہ کو اپنا ہم بالین و ہم بستر کیجیو کہ ایک مدت سے
حسرت پرست اسکا ہے - شو کے معنی (۴)

اسد ہر ترع میں چل یو فابرا می خا ۹۴۲ مقام ترک حجاب و دارع تمکین ہے

تمکین = بردباری - شو کے معنی (۵)

کیون نہ چشم تباں محو تغافل کیوں نہ ہو	۹۷۳	یعنی اس بیمار کو نظارہ سی بریز رہے
تغافل = انجان ہونا دیکھنے سے۔ نظارہ سی = دیکھنے سے لفظ		
مرنے سے سزا دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی	۹۷۴	و اسے ناکامی کہ اس کا فر کا خنجر تیز ہے
اس کا فر کا خنجر تیز ہے لہذا فرصت دیکھنے کی ندیگا اور آرزو اس کا فر کو		
یا اس کے خنجر کو دیکھنے کی ہمارے دلبین رہ جائیگی۔ شو کے معنی (۱)		
عارض گل دیکھ روی یار یاد آیا اسد	۹۷۵	جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز
اشتیاق انگیز = شوق انگیز یا عشق انگیز۔		
دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہی کیا کہئے	۹۷۶	ہو ارقیب ہو نامہ بر ہے کیا کہئے
قاصد نے دل اگر دیا ہے محبوب کو تو آدمی ہے اسے کیا کہئے۔ نامہ بر		
رقیب میرا ہوا تو ہو قاصد ہے اسے کیا کہئے۔ (۲)		
یہ ضد کہ آج نہ آدمی اور آج ہے بن نہ ہے	۹۷۷	قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہی کیا کہئے
حالانکہ ہم آج ہی آنے کو قضا کے چاہتے ہیں وقت پر اپنے تو		
آہی رہیگی۔ (۳) قضا کے آنے کو		
رہے یوں کہ دیکھ کہ کوئی دشو کو اب	۹۷۸	اگر نیک ہی کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہئے
دشمن یوں صبح و شام کو چہ دوست میں رہے ہے کہ اب اگر نکلتے کہ وہ کو چہ		
دشمن کا گھر ہے تو کیا کہئے۔ (۴)		
نہ کہ شہد کہ یوں دی رکھا ہی ہو فرب	۹۷۹	کہ بن ہی نصین سب خبر ہے کیا کہئے

اونہین = محبوب کرشمہ ساز کو - *کون کا معنی*

سجھکے کرتے ہیں بازار میں وہ پیش حال ۹۵۰ کر یہ کہو کہ سر رکھ رہے کیا کہئے

پیش حال = غالب سے پیش حال - یہ کہے = غالب
یا عاشق انکا یہ کہے - *عزیز کا معنی*

تمہیں نہیں ہر سر رشتہ وفا کا خیال ۹۵۱ ہمارے ماتھ میں کچھ مگر ہر کیا کہئے

کچھ سر رشتہ وفا ہمارے ماتھ میں ہے مگر کیا کہئے کہ ہے کیونکہ تمہیں
اس سر رشتہ کا خیال نہیں (۱)

انہین سوال پڑ غم جنوں کیوں لڑی ۹۵۲ ہمیں جواب سے قطع نظر کیا کہئے

انہین اپنے رد سوال پر کھنڈ دیوانہ پن کے لڑنے کا ہے - کیوں لڑیں ہم -
اسلئے ہم نے جواب سے چشم پوشی کی - اب کیا کہیں ہم - (۲)

حد نہر ای کمال سخن کی کیا کہئے ۹۵۳ ستم بہا ہی متاع ہر ہے کیا کہئے

حد = رشک خود ان - سخن = شاعری - ستم = ستم بد زبان و نافرمانی -

کہا ہر کس نے غالب برا نہیں لیکن ۹۵۴ سواہر اسکو کہ آشفقہ سر ہے کیا کہئے

کہا ہے کس نے الخ = کس نے کہا ہے کہ غالب برا نہیں - اچھا ہے -

یہ استفہام انکار میں ہے - آشفقہ سر = دیوانہ - *لغوی کا معنی*

دیکھو در پردہ گرم دامن افشانی مجھے ۹۵۵ کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے

کر گئی وابستہ تن الخ = میری عریانی مجھے وابستہ تن کر گئی نہ وابستہ دامن

کیونکہ عریانی نے مجھے سرگرم دامن افشانی دیکھا جو کنا یہ ہے ترک
تعلق و تجرید و ترک لباس سے۔ (شعر کے معنی)

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگینان ۹۵۴ | مرجا میں کیا مبارک ہر گرا نجاتی ہر

بن گیا = میں خود سہرا پاسنگ ندکورنگیا۔ مرجا میں۔ شاباش ہے
میں۔ گرا نجاتی۔ سخت بانی نقطہ گران مناسب سنگ ہے۔

کیون نہ بود التفاتی اسکی خاطر جمع ہے ۹۵۵ | جانتا ہر محو پرستش ی پنهانی مجھے

بے التفاتی اسکی = بے توجہی ظاہری محبوب کی۔ خاطر جمع ہے = محبوب
خاطر جمع ہے۔ محو پرستش پنهانی = اپنے پرستش و جوی باطنی کا محو۔

میرے غمخانا کی قسمت جب تم ہوئی لگی ۹۵۶ | لکھ دیا بھلا اسباب دیرانی مجھے

میرے لئے دیرانی کو بچاے اسباب لکھ دیا یا خود مجھ کو باعث دیرانی
لکھ دیا۔ شق ثانی میں اسباب کو باضانت پڑا چاہئے (شعر کے معنی)

بدگمان ہوتا ہر وہ کافر نہوتا کا شکے ۹۵۷ | اس قدر ذوق نواہی مرغ بستانی ہر

بدگمان ہوتا ہے = بدگمان ہوتا ہے میرے سنے سے نالہ بلیل کو
جو محبت گل میں ہے اور مظنیہ سے میرے تعلق دلی کے گل کی طرف۔

نواہی مرغ بستانی = نواہی بلیل جو عشق گل میں ہے۔ (۳)

وعدہ آفر کا دفا کیجیہ کیا انداز ہے ۹۵۸ | تم کیون سوچی ہر میرے گھر کی درباری ہر

میرے گھر کی درباری = میرے گھر کی درباری انتظار میں اپنے آنیکو

کہ میں باہر کہیں جا نہیں سکتا۔

دی مری بہانی کو حق ڈاز سر نو زندگی ۹۶۱ میرزا یوسف ہر غالب بختانی مجھ
از سر نو زندگی = ایہام ہے یوسف علیہ السلام کی زندگی دوبارہ کا کنوین
نکلنے کے بعد۔

یاد ہر شادی میں بھی منگامہ یارب مجھے ۹۶۲ سچہ زاید ہوا ہر خندہ زیر لب مجھے
یارب = نالہ و شیون = سچہ = سچہ جس پر ذکر یارب ہوا کرتا ہے
اور خندہ زیر لب دانہ نامے سچہ میں ہے باعتبار سوراخ درشتہ کے۔

ہر کشاد خاطر والستہ درین سخن ۹۶۳ قضا طلسم قفل ابجد خاتمہ مکتب مجھے
میرے خاطر والستہ سخن کی کشائش گرد میں شعر کے ہے لہذا مکتب خانہ
میرے لئے قضا ابجد کا طلسم تھا کہ طلسم وہ شکل لائیکل جو شعبہ سے
تیار کریں۔ قضا ابجد میں چند حلقہ پہلو دار اور پہلو پر حلقوں کے چند حرف
ابجد کندہ ہوتے ہیں۔ جب وہ حرف بہ ترتیب ابجد ضبط تک مرتب
ہوں تو قضا کھل جاتا ہے والا نہیں کہلتا۔ لطف شعری یہ کہ
مکتب میں ابجد کی تعلیم ہوا کرتی ہے۔ لفظ سخن میں ایہام ہے بمعنی
شعر و حروف قضا ابجد۔ واللہ اعلم۔ اس شعر سے شوکت نے ظاہر فرمایا ہے

یارب اس شہقتگی کی داد کس سے چاہئے ۹۶۴ رشک آسائش یہ خزانہ یون کی مجھ
میری دیوانگی کی دانائی کی داد کون دیگا کہ صحرانوردی میں آسائش نہ کہی

زندانیوں پر رشک کر کے اب چاہتی ہے خود زندانی ہو جائے جیسے پہلے
چارہ گروں نے چاہا تھا۔ (۱)

طبع میں مشتاق لذت نامی حسرت کیا کرو ۹۶۵ آرزو میں شکست آرزو مطلب مجھ

جو کچھ آرزو کرتا ہوں اس سے شکست دینا آرزو کا میرا مدعا ہے کیونکہ

حسرت نامی کامی کے لذتوں کی میری طبیعت مشتاق ہے نہ حصول

آرزو کے لذتوں کی کہ پہلے شیوہ ہوا پرستوں کا ہے اور وہ عاشقوں کا۔

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو ۹۶۶ چمن میں خوش نواپاں چمن کی آزمائش ہو

قدو گیسو میں قیس کو کہن کی آزمائش ہو ۹۶۷ جہان ہم میں دہان دارورس کی آزمائش ہو

قدو گیسو میں = عشق قدو گیسو میں لیلی شیرین میں = جہان ہم میں الخ =

جس مقام فنا فی اللہ میں ہم میں دہان منصور کی مانند عشق قدو گیسو میں

رسن کا امتحان ہے۔ دہان = یعنی مقام فنا الحق میں۔

کر نیلے کو کہن کو حوصلہ کا امتحان آخر ۹۶۸ ہنوز اس خستہ کرنیدی تن کی آزمائش ہے

کر نیلے شیرین یا خسرو خیر نیلے۔ آخر = خود کشی ہے۔ آزمائش ہے = کو کہنی میں آزمائش ہے۔

نسیم مصر کو کیا پیر کنگان کی ہوا خواہی ۹۶۹ اسی یوسف کو بوی پیرس کی آزمائش ہے

نسیم مصر کو کیا الخ = یعنی نسیم مصر کو حضرت یعقوب علیہ السلام کی

ہوا خواہی سے کیا علاقہ۔ نسیم ہوا کا لطف دیکھو۔ بوی پیرس کی

آزمائش ہے کہ عالم محبت میں بوی مذکور اپنا کیا اثر بتلاتی ہے

حضرت یعقوب علیہ السلام پر **۵** یکر و زہبا بوی گلی بردہ یعقوب
بگربیت کہ این نکبت پر امن بانیست۔

وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہیو پھر کہ غافل تھے **۹۷۰** شکیب صبر اہل نجھن کی آزمائش ہے
وہ = وہ یوسف ثانی - نہ کہیو پھر کہ غافل تھے = نہ کہیو پھر اسی اہل بزم
کہ ہم انجان تھے۔

بہر دل ہی میں تیرا چھا جگر کہ از بو بہتر **۹۷۱** غرض شست بٹاؤں گلن کی آزمائش ہے
امتحان اُسکے نشانہ زنی کا ہے خواہ تیر دل میں رہا ہے یا مگر کے
پار ہو جاے۔ ان دو ہدف سے خطا نہ کرے۔

ہنیں کچھ سجہ دزار کہ پھندی میں گیرائی **۹۷۲** وفاداری میں شیخ و ہمین کی آزمائش ہے
ہنیں کچھ سجہ دزار الخ = کیونکہ وہ تو ن پھندی سے کچھ تانگے کے ہیں۔
وفاداری میں الخ = اہل سجہ دزار میں رشتہ وفا کسکا چٹ اور کس کا
سست ہے اسکا امتحان ہے۔

پڑا رہا دل وابستہ تیبانی کر کیا حال **۹۷۳** مگر پھر تاب زلف پر شکن کی آزمائش ہے
وابستہ = وابستہ زلف = آزمائش ہے = شانہ زنی سے آزمائش ہے۔

رگ و زمین جب تر تو سر غم کیسے کیا ہو **۹۷۴** ابھی تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
اترے = نفوذ کرے۔ ابھی تو تلخی الخ = سنو زابتدا میں بالائی
وسطی و سرسری امتحان ہے۔

وہ آئیگر مرہ گھر وعدہ کیا دیکھنا غالب ۹۷۵
 اب چرخ کہن امتحان میرا کیا چاہتا ہے فتنہ نو کو میرے گھر لاکے -
 نیا فتنہ کنایہ یار کے آنے سے ہے جو پہلے کبھی آیا تھا - وعدہ =
 وعدہ آنے کا - (۱)

کبھی نیکی بھی اُس کی میں گرا جاؤں مجھ سے ۹۷۶
 کبھی اُس کے دل میں میرے ساتھ نیکی کا خیال آجائے تو کچھ فائدہ نہیں
 کیونکہ وہ اپنی جفائیں جو مجھ پر ہوئیں یاد کر کے محبوب ہو جاتا ہے
 اور ہمارا مطلوب حاصل نہیں ہوتا - (۲)

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اُٹھی ہے ۹۷۷
 کھینچا جائے ہے - ہٹا جائے ہے -

وہ بدخواہ میری داستانِ عشق طولانی ۹۷۸
 محبوب بیدارغ و نازک مزاج اور عشق کی کہانی طولانی - سخن مختصر -
 یہ حال دیکھ کر قاصد بھی گھبراتا ہے - فقرہ (عبارت مختصر) کو ماقبل سے
 تعلق نہیں محض تقریب کلام کیلئے ہے - (۳)

اُدھر وہ بدگمانی پر ادھر یہ ناتوانی ہے ۹۷۹
 محبوب کو مجھ پر بدگمانی ہے کہ میں اُس کا عاشق ہوں لہذا میرا حال اُس سے
 پوچھا نجا ہے ہے اور مجھ پر یہ ناتوانی ہے کہ اپنا حال مجھ سے بولا نجا

سنبیلے دی مجھ اسی امید کی قیامت ہے ۹۰۰ کہ دامن خیال یار چھوٹا جا رہی ہے

ناما امید = نویدی وصال -

تکلف بظرف نظارگی میں بھی ہے لیکن ۹۰۱ وہ دیکھا باری کب یہ ظلم دیکھا جا رہی ہے

محبوب کے نظارگیوں میں میں بھی شریک ہی مگر وہ ہماری آنکھوں سے
دیکھا جا رہا ہے - یہ ظلم کب مجھ سے دیکھا جائیگا - نظارگی = بندہ -

ہو میں پاؤں ہی پہلو بند عشق میں خمی ۹۰۲ نہ بھاگا جا رہی ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جا رہی ہے

نہ ٹھہرا جا رہا ہے = بخوف جان ٹھہرا جا رہا ہے -

قیامت ہے کہ ہودی مدعی کا ہر فریب ۹۰۳ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جا رہی ہے

مدعی = رقیب بی وفا - غالب = منادی - کافر = محبوب -

عشق آنکو ہے جو یار کو اپنے ذمہ فتنہ کرتے نہیں غیرت سے خدا کو بھی حوالے

از بسکہ شق تماشا جنوں علامت ہے ۹۰۴ کشادہ بست ترہ سیلرِ ندامت ہے

از بسکہ تماشا می حسن کی مشق با علامت دیوانگی ہے لہذا کشادہ بست تر گاہ

حالت نظارہ میں چشم بندہ کیلئے ندامت کا ملنا ہے - لطفِ شعرا ہر گز

نجانوں کیونکہ مٹو داغِ طعن بد عہدی ۹۰۵ تجھ کو کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

تو جو آئینہ دیکھ کے اپنی آرائش کرتا ہے داغِ طعن بد عہدی یعنی نے

عاشقوں کو پیدا کر لیا دعبا اپنے پر لگا لیتا ہے - میں نہیں جانتا تجھ سے

یہ داغ کیونکر ملے گا اور اس ورطہ ملامت یعنی آئینہ سے تجھے کیسے رہائی

ہو گئے اور پاک دل میں عشق کی وفاداری - ہوا و ہوس کو رد کرتی ہے
 ہوس کو مٹاتا عشق بالکل صادق ہے (۱۵۶) واحد علیہ السلام

ہوگی - آئینہ کی تشبیہ و ورط سے روشن ہے - ۲

پہنچ و تاب ہو سکے عافیت مست توڑ ۹۸۷ نگاہ بجز سرشت سلامت ہے

نگاہ بجز معشوق کی طرف جو عشاق پاکباز کی نگاہ ہے امن و سلامتی کا سرشتہ
 ہے - اس سلک کو پہنچ و تاب ہو شبیاری کی نظر تند سے توڑیو مست کہ یہ نگاہ
 باعث رسوائی ہے - پہنچ و تاب کی شکستش -

وفا مقابل و دعوی عشق بے بنیاد ۹۸۸ جنون ساختہ فصل گل قیامت ہے

وفا نہ نظر و برو عاشق صادق کے اور باین وجہ اسکی عاشقی کا دعویٰ
 بے بنیاد ہے - کیونکہ وفا می عاشق صادق پاکدامن مانع ہوا و ہوس ہے اور
 جنون عشق عاشق بوالہوس کا ساختہ ہے فصل گل میں یا بیباک حسن معشوقی
 میں حالانکہ فصل مذکور میں جنون ساختہ مجال عادی ہے پس یہ عجیب عالم
 ہے - یہ تینوں شعر میرزا صاحب کے پایہ بلاغت سے گرے ہوئے ہیں
 کیونکہ بالکل انہیں تعقید معنوی ہے - اعتراض بر ہر شعر ۱۳ و ۱۴

لاغواتنا ہوں کہ تو بزم میں جادو مجھے ۹۸۸ میرا زمرہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے

لاغری میں مبالغہ ہے یعنی تو فکر نہ کر اور اپنے بزم میں مجھے جاے دے -
 میں زمرہ دار ہوں کہ رقیب مجھے نہ بتلا سکیگا -

کیا تعجب ہے کہ اُسکو دیکھ کر آجایو رحم ۹۸۹ وان تلک کوئی کسی حیلہ سے نہ بچا دے مجھے

دیکھ کر = مجھے دیکھ کر - ۱۵

منہ نہ کھلا دے نہ کھلا پر نہ انداز عتاب ۹۹۰ کھول کر پردہ ذرا آنکھیں نہ دکھلا دیجو

منہ نہ کھلا دے = بصیغہ مضارع - لفظ پردہ آنکھ کے مناسب اور بانداز عتاب
آنکھ نہ کھلانے میں ایہام ہے بمعنی نمائش چشم و چشم نمائی -

یاں ملک میری گرفتاری سوز و غم خوش کچھ میں ۹۹۱ زلف گرین جاؤں تو شانہ میں الجھاؤ مجھ کو

الجھانا = بالضم پیچ دینا - او الجھاؤ = مذکر - پیچ و پریشانی - الجھن =
مونت - شکن اور پیچ - دلیل ساطع -

بازیچہ اطفال ہے دنیا میری آگے ۹۹۲ ہوتا ہر شب دروز تماشا میری آگے

تماشا = حوادث و انقلابات کا تماشا - محذوف کا اظہار

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان میری نزدیکی ۹۹۳ اکبات میری اعجاز میری آگے

اورنگ سلیمان = جو ہوا پر اڑتا تھا بے سیر جنات - اعجاز = جو احیا
اسوات کیلئے تم باذن اللہ فرماتے تھے -

جز نام نہیں صورت عالم مجھ منظور ۹۹۴ جزو ہم نہیں ہستی اشیاء کی آگے

ہستی اشیاء = جن کا وجود موجود و معدوم ہے - باعتبار فنا کے

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرایہ ہوتے ۹۹۵ گھستا ہے جبین خاک پر دریا میری گئے

ہوتا ہے نہاں الخ = لفظ میری صحرایہ کی گھستا ہے جبین الخ =
باعتبار میری اشکباری کے -

ست پوچھ کہ کیا حال میری تری چہ ۹۹۶ تو دیکھ کہ کیا رنگ میری تری میرے آگے

جیسے تو میرے آگے تنگدل و متوحش ہے سیطاح میں تیرے چہرے ہوں
 سچ کہتی ہو خود بین و خود آراہون کیوں ہوں ۹۹۷ بیٹھا ہر بت آئینہ سیما مرے آگے
 بت آئینہ سیما کا دیکھنے والا ہوں جو آئینہ بہت دیکھ گیا ہر آئینہ خود بین و خود آرا
 ہو گا - سچ کہتے ہو = مجھ کو سچ کہتے ہو -

نفرت کا گمان گزری ہے میں شک ۹۹۸ کیونکر کہوں لو نام نہ انکارے آگے
 رشک سے = نام لینے والوں کے رشک سے - حذر و احتیاط کیا گیا ہے

ایمان مجھ رو کر ہے جو کہیں چہرے مجھے کفر ۹۹۹ کعبہ مرے چہرے ہے کلیسا مرے آگے

عاشق ہوں پہ عشوق فریبی ہر مرا کام ۱۰۰۰ مجھ کو برا کہتی ہے لیلہ مرے آگے

خوش ہوتی ہوں پر وصل میں یوں نہیں جاتے ۱۰۰۱ آئی شب ہجر انکی تنہا مرے آگے

شب ہجران میں جو مر جانے کی تمنا تھی وہ تمنا شب وصل میں میرے آگے آئی -

ہر موج زن اک قلزم خون کاش یہی ہو ۱۰۰۲ آتا ہر ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

یعنی ایک بڑا دریا اشک خونین کا آنکھوں سے میرے موج زن ہے بقرینہ

لفظ دیکھئے جو مصرع ثانی میں ہے -

ہم پیشہ و ہم شرب و ہمارا ہے میرا ۱۰۰۳ غالب کو برا کیوں کہوا چہا مرے آگے

غالب کو برا کیوں (کہوا چہا) مرے آگے -

مکھو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں ۱۰۰۴ مجھے تو خوب ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہئے

مرے اے بجا بجا کہئے پر نکہیو کہ ہم ستمگر ہیں کیونکہ مجھے تو یہ خوب ہے کہ جو کچھ

۱۲۰

تم کہو میں اُس پر بجا کہوں - ✓

وہ شستر ہی پر دل میں جب تر جاوے ۱۰۰۵ نکاح نامہ کو پھر کیوں نہ آشنا کیے

دل میں = دل میں عاشق کے - ۴ محذوف کا اظہار

نہیں در یو راحت جراحۃ پیکان ۱۰۰۹ وہ زخم تیغ ہے جسکو کہ دکشا کہے

جراثیم پیکان زریعہ راحت نہیں ہے بلکہ تھکی زخم کے جو پیکان مین ہر

اور زخم تیغ و کٹا ہے بوجہ کٹاؤگی زخم تیغ کے۔ ۴۲

کبھی شکایت رنج گران نشین کیجے ۱۰۷۷ کہیں حکایت صبر گریز پا کہے

گران نشین = مراد ب گرانیا و گران خیز - نشینند بگرافی ضد بک خیز -

گریز یا = گریزندہ - لفظوں کے معنی - گریز یا سے بھاگنے والا

نہیں ننگا رکوا لفت نہونگا رتو ہے | ۱۸۸ | روائی روش و مستی اول کہے

روشن = رفتار - لا چال شریک لفظ کے معنی -

ہنیں بیمار کو فرصت نہو بیمار تو ہے	۱۰۰۹	طرادِ چمن و خوبی ہوا کہئے
------------------------------------	------	---------------------------

فرصت = ثبات و قرار۔ ایک لفظ کے معنی۔

سفینہ جب کہ کنارہ پہ آگیا غالب ۱۰۱ خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کی ہے

سفینہ = کشتی - نا خدا = ناؤ خدا - دو لفظوں کے ملنے سے

رونے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے ۱۰۱۱ دہوئے گئے ہم تنے کہ بس پاک ہوئے

پاک ہو گئے = بے حیا ہو گئے - ایک لفظ کے معنی ۱۱ پاک ہونا =

جو بیار نمز کے گناہ پر ہر ایک سے شراب کا مثل دھت بیرو کے نمایاں ہے

۱۰۱۲	نہی یہ ہی دو حسابے یون پاک ہوگو	صرف بہاؤ ہوئے آلات میکشگی
۱۰۱۳	یہ = ادا ہے بہا ہی تھے بعوض آلات میکشگی - بالکل فارسی معرہ ہے ۱۰۱۲	
۱۰۱۳	اپنی آگ کے خسو فاشاں ہوئے	پوچھو ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
	اپنی آگ کے = اپنی آتش شوق کے - ۳ لفظ کے معنے	
۱۰۱۴	شیشہ نمز و سبز جو بیار نمز ہے	نشا ماشا داینگ و ساز نامست طرب
	شاداب رنگ = بارنگ سیراب - شیشہ نمز الخ = لب جو ہے نمز کا	
	سروشیشہ سبز نمز ہے - ناکافی ہے ۱۲ داجہ	
۱۰۱۵	وان تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نمز ہے	ہنشین مت کہہ کہ برہم کر نہ برہم عیش دوست
	برہم کر نہ = برہم نکر اپنے نالہ سے - وان تو الخ = پس نالہ میرا سبب گر کر می	
	برہم مذکور کا ہو گا نہ باعث برہمی -	
۱۰۱۶	دعویٰ جمعیت اجاب کی خندہ ہے	عرض ناز شوخی دندان براہ خندہ
	اظہار ناز شوخی دندان ہستے کے لئے ہے اپنی بے ثباتی و ناپایداری پر	
	اسی طرح دعویٰ جمعیت اجاب کہ یہ جمعیت بھی تدبیر کا ٹوٹنے والی اور اجاب	
	دندان کی مانند متفرق ہو نیوالے ہیں -	
۱۰۱۷	کچھان زانو تامل در خطای خندہ ہے	ہر عام میں غنچہ محو عبرت انجام گل
	انجام گل = پریشان انجامی - غنچہ کو زانو تامل بلحاظ سربگربان زانو	
	ہوئے غنچہ کے کہا ہے -	

تھے
طالع کے معنے
نارنگ
فکر
فارسی
دندان
افحای
روپ
مقتضی

یک چہ بے بہت - بیار سربگربان میں ان گناہوں کی تکرار سے ہر ایک

کلفتِ افسردگی کو عیشِ بتیابی حرام ۱۰۱۸ ورنہ دندان دردِ دل افشردن بنا خندہ ہے

کہ ورتِ بزمی محبت کو بتیابی محبت کا عیشِ نصیب نہیں والا دانتِ دل میں
یا جگر میں چھوٹا (جو کنایہ خونِ دل اپنا پینے یا اپنا جگر کھانے سے عالم
شکیبائی میں) بنا خندہ عیش کی ہے۔ لبِ زخمِ دل سے جو بشارتِ دنیا
پیدا ہوتا ہے خندہ دندان نما کیا خوب ہو یا ہوتا ہے۔

سورشِ باطن کے ہیں اجابِ مکرور ۱۰۱۹ دلِ محیطِ گریہ و لبِ شنای خندہ ہے

سورشِ سبب گدازِ دل اور مبالغہ وہ گدازِ موجودِ محیطِ بے ساحل ہوا۔
اسکو شورشِ پڑپین تو ابلغ ہو گا یعنی لفظِ شورش بدوشین بمعنی دیوانگی
جسین ایہامِ شورِ دریا کا بھی ہے چاہے تا دیوانوں کی دونوں حالت پر
جو مصدرِ گریہ و خندہ ہوتے ہیں دلالت کرے فافہم۔

حسنِ بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے ۱۰۲۰ آئینہ زانوئی فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

بمضمونِ فاجبتِ حسنِ ستغنی اپنے متاعِ جلوہ کا خریدار یعنی خوانان ہے
آئینہ جو کنایہ مظاہر ہے اختراعِ جلوہ کے لئے زانوئی فکر ہو گیا ہے
آئینہ زانو پر رکھتے ہیں۔ آئینہ زانو کا سہ زانو کو کہتے ہیں۔ لطفِ ظاہر۔
مجازی معنی بھی تھوڑے تغیر سے یوں ہی ہوں گے۔

تا کجا اے آگہی رنگِ شاہِ باختن ۱۰۲۱ چشمِ واگردیدہ آغوشِ دواعِ جلوہ ہے

اسی آگہی تو تماشایِ جلوہ کو کہاں تک کھوگی چاہے دیدہ دل سے اس جلوہ کا

تماشا کرنا کیونکہ آنکھ کھلے تک جو صورت آغوش کشادہ ہے جلوہ پدر و دہو جاتا ہے۔

جب تک تانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی ۱۰۲۱ مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی

دلِ مجروح الفت کا دمانِ زخم گویا راہِ سخن ہے دلبر کے ساتھ۔ قابلیت ہکلائی
محبوب کی اسی دمانِ زخم سے حاصل ہوتی ہے نہ دمانِ تکلم سے۔ ۱۰۲۲

عالمِ غبارِ وحشتِ مجنون ہر سب ۱۰۲۳ کب تک خیالِ طرہ لیلہ کرے کوئی

عالمِ بیخود تار کو باعتبارِ سیاہی کے طرہ لیلیٰ یعنی سامانِ زینت ہم جبالِ کرۂ زمین
حالانکہ عالمِ مذکور غبارِ وحشتِ مجنون یعنی گردِ بیا بیاںِ وحشت ہے۔ ۱۰۲۴

افسردگی نہیں طربِ ناشایِ اتفاقات ۱۰۲۵ مانِ دردِ سب کے دل میں مگر باکری کوئی

بیدردی عشق نہیں ہے خوشی پیدا کرنی والی تو یہ محبوب کی مگر سدا پارِ دردِ عشق
ہو کے محبوب کے دل میں کوئی عاشق جا کرے تو منشا اسکی توجہ کا ہو گا۔ ۱۰۲۶

رونے سے لے ندیمِ طامت نکر مجھے ۱۰۲۷ آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی

آخر کبھی تو اچھے کیونکہ رونے سے دل کہتا ہے۔ ۱۰۲۸

چاکِ جگر سے جب رہ پریش و ابھوی ۱۰۲۹ کیا فائدہ کہ جیب کے رسوا کرے کوئی

رہ پریش = رہ پریش معشوق کی چاکِ جگر عاشق کو۔ جیب کو رسوا کرے۔
گریبان کو پھاڑ کے جیب کو رسوا کرے۔

نحتِ جگر سے ہر خارِ شاخ گل ۱۰۳۰ تا چند باغبانی صحرَا کرے کوئی

نحتِ جگر = باغبان مذکور یعنی عاشق۔ کوئی = عاشق۔

ہر خار عاشق کے خونِ جگر سے شاخ گل بن گیا ہے۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز ۱۰۲۸ تو وہ نہیں کہ چکو تماشا کرے کوئی

ناکامی - باعثِ ناکامی - یہ شرح ناکامی ہے ۱۲ ظہار عذوف

ہر سنگِ دشتِ جو صدف گوہر شکست ۱۰۲۹ نقصانِ نہیں جنونِ جو سوداگر کوئی

کوئی عاشقِ بذریعہ جنونِ سنگِ دشتِ طفلانِ مول لے تو اس سودے میں
نقصانِ نہیں بلکہ گوہرِ شکستِ حاصل ہو نیکا فائدہ ہے کیونکہ سنگِ دشتِ اس
گوہر کے صدف میں - صدف میں سے ہوتی نکلتا ہے ۱۲ درخت

سربر ہوئی نہ وعدہ صبرِ آزماتے عمر ۱۰۳۰ فرصتِ کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

وعدہ صبرِ آزماتے جسکے لئے صبرِ الوٹ چاہئے - تیری تمنا کرے جسکے لئے
عمرِ نوج چاہئے -

ہے دشتِ طبیعتِ ایجادِ یاسِ خیز ۱۰۳۱ یہ دردِ وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

دشت - بیماریِ دشت - نہ پیدا کرے - مشخص کرے بلکہ بعدِ تشخیص ایسی
علاج سے مرضِ مذکور کے ظاہر ہوتی ہے -

بیکارِ جنون کو ہر پٹنے کا شغل ۱۰۳۲ جب اتہاٹِ جاہل تو پھر کیا کرے کوئی

اتہاٹِ جاہل - ہر پٹے پٹے اتہاٹِ جاہل -

حسنِ فروغِ شمعِ سخنِ دہرِ اسد ۱۰۳۳ پھلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

دلِ گداختہ - دلِ گداختہ شمع کی مانند - عذوف کا ۱۲

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی ۱۰۳۴ میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

حضرت عیسیٰ معجز دم ہون تو کیا - ہوا گرین - میرے درد عشق کی دوا گرین
تو سمجھو -

بشرع و آیین پر مدار سہی ۱۰۳۵ ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

مدار = قرار مکافات - ایسے قاتل کا = ایسے قاتل خود ہر دو کا -

کیا کرے = کیا بدلہ کرے -

چال جیسے کڑی کمان کا تیر ۱۰۳۶ دل نین ایسے کی جا کرے کوئی

جبکی چال ایسی سخت و تند ہوگی تو دل اسکا کیسا ہوگا -

بات پروان زبان گفتی ہے ۱۰۳۷ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کوئی = عاشق -

بک راہون جنون میں کیا کیا کچھ ۱۰۳۸ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی = معشوق -

نہ سنا کرے کہے کوئی ۱۰۳۹ نکھو گر برا کرے کوئی

برا کہے = نصیبت کرے - نکھو = مذمت نہ کرو -

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند ۱۰۴۰ کس کی حاجت روا کرے کوئی

کسکی حاجت الیخ = کیونکہ سب محتاج ہیں -

کیا کیا خضر نے سکندر سے ۱۰۴۱ اب کے رہنا کرے کوئی

کے = مسمو -

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے ۱۲۲۲ غلام ساقی کو شربون نچو غم کیا ہے

شراب کم کیا ہے = شراب کم کیا ہے ازالہ غم کے لئے -

تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے ۱۲۲۳ رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

تم جسپر لطف کرتے ہو اُسپر ستم بھی کرتے ہو پس تمہارا لطف رقیب پر

عین ستم ہے ہم پر کیا ہے - یہ ستم ہیں یہ نہیں ہے بلکہ رقیب کی

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی ۱۲۲۴ یقین ہو محو بھی لیکن اب حسین دم کیا ہے

آتش افشانی = گرم بیانی - ایک لفظ کے معنی

جو ہر تیغ بے سر چشمہ دیگر معلوم ۱۲۲۵ ہون میں وہ سبزہ کہ زہر آب گانا ہے مجھے

سبزہ جو ہر تیغ کا اوگنا اور کسی چشمہ پر نہیں ہوتا - میں سبزہ جو ہر ہون کہ زہر آب

جو تیغ کو دیتے ہیں مجھ پر آگاتا ہے - یہ صریح بالکل غارسی ہے - ۱۲

مدعا محو تماشا شای شکستِ دل ہے ۱۲۲۶ آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

میں خواہاں اپنی شکستِ دل کے دیکھنے کا ہوں آئینہ خانہ میں جا کر صورت

پرستی کیا کروں - مجھے آئینہ خانہ میں بھلا کوئی کیا لیجائیگا - دوسرا پہلو -

محبوب اپنے ساتھ آئینہ خانہ میں مجھے لئے جاتا ہے - مدعا اُسکا یہ ہے

کہ میری شکستِ دل کو وہاں تماشا کرے بوجہ رشک اس بات کے کہ عاشق کے

دل کی طرف اُسکی توجہ نہ ہو آئینہ خانہ کی طرف ہو -

نالہ سرائیہ یک عالم و عالم کف خاک ۱۲۲۷ آسمان بقیۂ قمری نظر آتا ہے مجھے

نالہ سرائیہ یک عالم و عالم کف خاک

عالم یکیشٹ خاک ہے بزرگ قمری اور نالہ کشیوں قمری کی مانند عالم کا سر پر
پس سیری نظر میں آسمان بیضہ قمری ہے جس سے قمری عالم پیدا ہوئی ہے۔

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے ۱۰۴۸ دیکھوں اب مرگوں پر کون اٹھاتا ہے مجھے

کون اٹھاتا ہے مجھے = ایہام یعنی میرے مرد سے کو کون اٹھاتا ہے۔

رفند می ہوئی ہے کو کبہ شہر یار کی ۱۰۴۹ اتر اسے کیون نہ خاک سر پر گزار کی

کو کبہ = جمعیت = اتر اسے = ناز کرے = معنی دو لفظ =

جب اسکے دیکھنے کیلئے امین بادشاہ ۱۰۵۰ کو گون میں کیوں نمودنہ لالہ زار کی

نمود = نمائش = معنی ایک لفظ = کوئی تعجب طلب نہ ملتا ہے ۱۰۵۱

بھوکے نہیں میں سر گلستان کریم دے ۱۰۵۱ کیونکر نکھائے کہ ہوا ہے بہار کی

نکھائے = ایہام = ۱۰ ہوا اٹھانا =

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم کلر ۱۰۵۲ بہت کلمہ و ایمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ہزاروں خواہشیں = عاشقی میں ہزاروں خواہشیں = دم نکلے = فرط ذوق سے
دم نکلے = بہت نکلے = وصال مشوق سے بہت نکلے = عجز و ناتوانی کا اظہار

درد کیوں میرا قاتل کیا ہر گاہ اسکی گردن پر ۱۰۵۳ وہ خون جو چشم تر سے عمر ہر یون و بدم نکلے

خون نہ کو چشم گردان میں نہیں ٹھیرتا اسکی گردن پر کیا ٹھیر گیا = و بدم ایہام =

بھرم کھلے سے ظالم تیری قامت کی دیر کا ۱۰۵۴ اگر اس طرہ پر چرخ و خم کا چرخ و خم نکلے

یعنی تیرا قدر و راز اس کے مقابل بہت ہو جائیگا = طرہ اتنا دراز ہو کہ تیرے

قد سے بڑھ جائے۔

مگر لکھوائی کوئی اوسکو خط تو ہم سر لکھوائی ۱۰۵۵ ہوی صبح اور گہرے کان پر کہہ کر قلم کھڑا

ہم اس آرزو میں نکلتے ہیں تا مضمون خط کو معلوم کریں کہ کیا لکھواتا ہے۔

ہوی اس دور میں منسوب سے زیادہ آشا ۱۰۵۶ پھر آیا وہ زمانہ جو جہان میں جامِ جم کھڑا

عبد جشید میں شراب نکلی اور جشید نے جام سے بنایا۔

کہان ہینا کا دروازہ غالب اور کہاں غلط ۱۰۵۷ پراتنا جاتا تو میں کل وہ جاتا تھا کہ ہم کھڑا

وہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے = وہ جاتا تھا دروازہ مذکور پر اور ہم وہاں سے نکلتے

کوہ کے ہون بار خاطر گر صد ہو جا ۱۰۵۸ بے تکلفی شراحت کیا ہو جائے

کوہ جیسے صاحب تکمین کے بار خاطر ہو جاتے ہیں اگر ہم نالہ ہو جائیں کیونکہ

آواز گو نچکے کوہ سے بھی فریاد آتی ہے پس جل چکا خاکستر ہو جائے

مانند شر کے۔

بیضہ آسانگی بال و پر سے یہ کچھ قفس ۱۰۵۹ از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

بیضہ بال و پر نکلے پر رہنے کی جگہ نہیں۔ قفس کنایہ زمین و آسمان

ہے۔ اس قفس بیضہ مانند سے نکلیں تو اس میں پھنسے زمین نکل ہی جائیں۔

مستی بذوق غفلت ماتی ہلاک سے ۱۰۶۰ موج شراب یک شرہ خوابناک ہے

اثر غفلت ماتی سے موج شراب شرہ خوابناک ہو گئی۔ غفلت کو خوابناک ہم

مستی بھی حسین سر اسر غفلت ہے غفلت ماتی پر مر رہی ہے۔

غفلت = تعافل - (لفظ کے معنی)

جوشِ جنون سر کچھ نظر آتا نہیں اسد ۱۰۶۱ | صحر اجماری آنکھ میں کیمشت خاک ہے

جوشِ جنون کی خاک سر پر اڑانے سے صحر ایک کف خاک آنکھ میں گری ہوئی ہے جو مانعِ دیدن ہے

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گھوارہ جنبانی ۱۰۶۲ | قیامت کشتہ لعلِ تباں کا خواب سنگین ہے

جنبشِ لب عیسیٰ بجائے اسکے گشتہ لعلِ تباں کو خوابِ عدم سے بیدار کرے

خوابِ مذکور کے لئے گھوارہ جنبانی کر رہی ہے کیونکہ اعجازِ سیح یہاں موثر

نہیں ہوتا اور ہوا بھی تو اسکی زندگی مرگ سے بدتر ہے لہذا کشتہ مذکور

کا خواب عجب گراں ہے -

آمدِ سیلاب طوفانِ صدایِ آب ۱۰۶۳ | نقش پا جو کان میں رکھتا ہے ادھکی جاوے

گو یا طوفانِ صدایِ آب کے سیلاب کی آمد ہے - نقش پا شکلِ گوش

ہوتا ہے - (نوٹ)

بزمِ مئے وحشت کدہ ہر کس کی چشم سگا ۱۰۶۴ | شیشہ میں نبضِ پری پنہان ہے موجِ بادہ

چشمِ مست کو آہو فرض کیا ہے اور وحشت لازم آہو ہے - (نوٹ)

ہون میں بھی تماشا کی نیزنگ تمنا ۱۰۶۵ | مطلبِ نہیں کچھ اس سے کہ مطلب بھی برآورد

تمنا کی شعبہ بازیوں کا تماشا دیکھنے والا ہون فقط پسِ طلب برآسے یا بندے

کیساں ہے -

سیاہی جیسی گرجا و دم تحریر کا غدر ۱۰۶۶ سری قسمت میں یوں تصویر ہر پانچ چھ لکھی

میرے صفحہ قسمت پر قلم تقدیر سے شب بھران کی سیاہی یوں بے اندازہ
کر گئی ہے۔ گرجا و دم = بے اندازہ گرجا و دم۔ دم = وقت ۱۰۶۷

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغان ہے ۱۰۶۸ خموشی ریشہ صدیستان حسن بدندان ہے

ہجوم نالہ عاجز حیرت اظہار یک افغان ہے۔ خموشی جو لازم حیرت ہے
صدیستان نالہ کے ریشہ سے حسن بدندان ہے۔ فارسی اگر تحریر ہے

تکلف بطرف ہر جانبستان لطف بخوان ۱۰۶۹ نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیر عریان ہے

ہوئی یہ کثرت غم ستم لطف کیفیت شادی ۱۰۷۰ کہ صبح عید مجسمہ بدتر از چاک گریبان ہے

چاک گریبان = چاک گریبان جو ماتم میں ہوا کرتا ہے۔

دل و دین نقد لاسا قی سرگسودا کیا چاہی ۱۰۷۱ کہ اس بازار میں ساغر متاع دستگردان ہے

اس متاع عاریت و قرض کئے لئے دل و دین نقد دے آ۔ لطف دستگردان
لمحاذ ساغر اظہر۔ متاع دستگردان =

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہر شوق کو ۱۰۷۲ چراغ روشن اپنا قلم صرصر کامر جان ہے

حالانکہ باد تشنہ چرخ تابان ہے مگر چراغ وجود عاشق دریا سے
صرصر کامر جان یعنی پلا ہوا ہے۔ مر جان = مونگا۔

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے ۱۰۷۳ نگاہ دل سے تری سرمہ نکلتی ہے

دل کو خاموشی سے تعلق ہے سرمہ کو۔ لہذا بنا بر خموشی ہا نگاہ تیری

دل عاشق سے انداز تماشا دکھائی والی یعنی سرمہ آلود نکلتی ہے۔

نشار تنگی خلوت سر سے بقی ہر شب ہم ۱۰۴۳ صبا جو غنچہ کے پردہ میں جا نکلتی ہر

نشار تنگی خلوت سے دباؤ سے تنگی خلوت غنچہ کے۔

پوچھ سیتہ عاشق سر آب تیغ نگاہ ۱۰۴۴ کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

آب تیغ نگاہ معشوق گرمی سوز سے سینہ خستہ عاشق کے ہوا بکریون

نکلتا ہے جیسے روزن درست ہوا نکلتی ہے۔

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہے ۱۰۴۵ نافہ دماغ آہو دشت تار ہے

نافہ اس شانہ زنی کے اثر سے ناف آہو نہیں بلکہ دماغ آہو یعنی سرمایہ

کے غرور کا ہے۔

کس کا سراغ جلوہ ہر حیرت کو ایخدا ۱۰۴۶ آئینہ فرش شش جیت اتر پار ہے

ہر ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق ۱۰۴۷ گرد ام یہ ہے وسعت صحر اشکار ہے

وجود عاشق کا ذرہ ذرہ تنگی جا پس کے غبار شوق کی مانند بھیل گیا ہر شوق کی وسعت

نظاہر ہے۔ جب غبار شوق دام ہر تو وسعت صحر اس دام کا شکا ہے۔

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ ۱۰۴۸ نظارہ کا مقدمہ پھر روکا رہے

دیدہ بنا مدعا علیہ کیونکہ دیدہ اپنے نظارہ سے باعث گرفتاری دل ہوا ہر

بھانا تعلق نظارہ بروی محبوبان روکار کا لطف نظاہر ہے۔

چھوڑ کر ہر شب ہم آئینہ برگ گل پر آب ۱۰۴۹ اسے عند لیث قہ و دایع بہار ہر

آب بر آئینہ ریزند قفای سفری -

بے پردہ سوی دادی مجنون گنہگار ۱۰۸۰ ہرزہ کے نقاب میں دل بیکار ہے

بے حجاب دادی مجنون کی طرف گذرا نگر کیونکہ یہاں ہرزہ خاک کے نقاب

میں دل بیکار مجنون پوشیدہ تڑپ رہا ہے - میر تقی ۵ ہرزہ خاک

اسکی گلی میں ہے بیکار ۶ یان کونسا ستم زدہ مانی میں مل گیا -

اسے عندلیب یک کف خس بجزرستان ۱۰۸۱ طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

اسے عندلیب یک کف خس اپنی پناہ کیلئے جمع کر کیونکہ الغریق یثبث

بجل حشیش - ڈوبتا ہر تنکی پر ماتھا مارتا ہے -

دل مت گنوا خبر نہ سہی سہی ۱۰۸۲ اسے بیدار غ آئینہ شمال وار ہے

بجھی آگاہی نہی کہ اسہین کون ہے - تماشای ظاہر ہی سہی جیسے

آئینہ با تصویر کو دیکھا کرتے ہیں - اسے بیدار غ یعنی احواس باختہ -

قلوب لومنین عرش اللہ تعالیٰ -

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط ۱۰۸۳ ای مرگ ناگہان تجھی کیا انتظار ہے

عمر غفلت میں گذرتی ہے اور غالب نشاط زندگی کا غافلانہ ضامن ہو گیا ہے -

ای مرگ متفا جا اسکی خبر کیون نہین لیتی -

آئینہ کیون ندون کہ تماشاکمین جسے ۱۰۸۴ ایسا کہان لاؤن کہ تجھیا کہین جسے

بہر دو پہلو ہی حقیقت و مجاز - آئینہ دل یا آئینہ صورت سمجھے کیون ندون

اور ایسا تماشا کیوں نہ کروں جسے تماشا کہیں - دوسرا - محبوب ایسا کہاں ہے
 لاؤں جسے تجھ سا کہیں -

حسرت نے لار کہا تری بزم خیال میں ۱۰۸۵ گلدستہ نگاہ سوید اکہین جسے

بزم میں گلدستہ رکھتے ہیں - میری حسرت دل نے میرے بزم خیال میں
 گلدستہ بھر بصیرت کو لار کہا ہے جو عبارت داغ سوید سے ہے -

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اینچہ ۱۰۸۶ افسون انتظار تمنا کہیں جسے

کس نے اینچہ گوشِ عشق میں افسون انتظار پھونکا ہے جو مراد تمنا سے ہے -
 تمنا ملزوم اور انتظار اسکا لازم ہے -

ہے چشمِ تر میں حسرت دیدار سے نہان ۱۰۸۷ شوقِ غمان گینچہ دریا کہیں جسے

چونکہ گریہ مانع دیدن ہے سبیل ہے زہارِ شوق یعنی اشک کو جسے دریا کہیں
 حسرت دیدار سے دیدہ تر میں روک رکھا ہے -

شبِ نیم بگل لالہ نہ خالی زاد اسے ۱۰۸۸ داغِ دل بیدارِ نظر گاہِ حیا ہے

کیونکہ دل میں نقطہ داغ ہوا دردِ نہورہ داغِ شرم و حیا کا مصداق فیہ نظر
 ہے یعنی حیا اس پر معذورن ہے - حیا کو شبِ نیم سے تشبیہ دی ہے
 باعتبار عرقِ آلودگی حیا کے - وا شدا علم -

دلِ خون شدہ کشمکشِ حسرت دیدار ۱۰۸۹ آئینہ بدست بدستِ حیا ہے

بدست بدستِ حیا نہیں ہے بلکہ ہمارا آئینہ دل ہے جو کشمکشِ حسرت

دیدار سے خون ہو گیا ہے۔ آئینہ کا محبوب کے ماتھے میں خانا ہو جانا ایک
 رنگ کا مضمون ہے۔ (۱)

شعلہ سے نہوتی ہوس شعلہ نے جو کی ۱۰۹۰ جی کس قدر افسردگی دل پہ بھلا ہے

ہوس شعلہ = بیٹھے جی کا جلنا افسردگی دل پر = جو کی = جو گرمی کی۔

تصال میں تیری ہو شوخی کہ بعد ذوق ۱۰۹۱ آئینہ بہ انداز گل آنھوش کشا ہے

آئینہ بغل کشا بعد پارگی ہے گل شگفتہ کی ماتند تیری صورت کی شوخی سے۔

خونی تری افسردہ کیا وحشت دل کو ۱۰۹۲ معشوقی و سب حوصلگی طرفہ بلا ہے

خونی سرد مہری نے تیری ہماری تشنہ ل کو جو لازم عشق ہے افسردہ کر دیا

ایسی معشوقی حسین حوصلہ دلربائی نہ ہو نہایت بری ہے۔

مجبوری و دعویٰ گرفتار سی الفت ۱۰۹۳ دست تیر سنگ مدہ پیمان وفا ہے

بید ستری میں دعویٰ عشق بازی کر رہے ہیں۔ ہمارا دست تیر سنگ جو تھیل

بید ستری ہے دست پیمان دوستی ہو گیا ہے۔ (۲)

معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ ۱۰۹۴ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

معلوم ہوا کہ ان شہیدوں کا خون شمشیر ستم قاتل سے اتناک صوبال گیا

اور تیغ مذکور آئینہ تصویر نما ان کے لئے ہو گئی ہے۔ (۳)

اسے پر تو خورشید بہا تا باندہ بھی ۱۰۹۵ سایہ کی طرح ہم پہ چھوٹ پڑا ہے

عجب وقت = روز سیاہ۔ چھلکے میں ادھر بھی لے جھکے جہاں

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملو داد ۱۰۹۶ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

باوجود گناہ کرنے کی حسرت کے ہم نے خوفِ الہی سے بہتر سے گناہ
جو نہیں کئے اسکی بھی جزا میں ملے۔ (۱)

منظور تھی شکل تجلی کو نور کی ۱۰۹۷ قسمت کھلی تری قدورخ کو ظہور کی

تجلی چاہتی تھی کہ اس شکل میں آپ جلوہ گری کرے۔
زہے قسمت تیرے شکل قدورخ کی کہ جسمین تجلی نے ظہور کیا (۲)

اک خونچکان کفن میں کروڑوں بناؤں ۱۰۹۸ اڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں پہ چور کی

بناؤ۔ آرائشیں۔ آنکھ = چشم شوق۔ (۳)

اڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا ۱۰۹۹ گویا! بھی سنی نہیں آواز صور کی

اڑتا ہے کہ ہمارا گشتہ ہو کے آواز صور پر کیوں اٹھا۔ جب ہم آواز دین
تو اٹھنا۔ صور بھنکا کرے۔ (۴)

آبد بہار کی ہر جو بلبل ہے نغمہ سنج ۱۱۰۰ اڑتی سی اک خبر ہے ربانی طیور کی

پرندے آبد بہار میں بوسے لگتے ہیں۔ اڑتی = ایہام۔ (۵)

گووان نہیں پوان کو کال ہو تو میں ۱۱۰۱ کعبہ سے ان تبون کو بھی نسبت ہو دور کی

عرب یام جاہلیت میں تبون کو کعبہ شریف کے اندر بچھا کے پوجتے تھے انحضرت
علیہ الصلوٰۃ والسلام جب مبعوث ہوئے تو کعبہ میں تشریف لایا کے یہ آیت تشریف
پڑھے کہ جاء الحق وزحق الباطل ان الباطل کان زهوقا۔

چوبستی سے تبون کی طرف اشارہ کرنے لگے تو بت اوندھے منہ
 کرنے لگے۔ اُن میں جو مورتیں انبیاء علیہم السلام کی تھیں حضرت علیہ الصلوٰۃ
 والسلام نے اُنکو زمین میں گروادین۔ دوسرے پتلے توڑ توڑ کے آستان
 کعبہ کے پتھروں میں دسے گئے۔ قصہ اصنام کے

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اسقدر ۱۱۰۲ کی جس سے بات اُس نے شکایت ضروری

شکایت ضروری ہے۔ سامع نے شکایت ضروری کی۔ محذوف کا اشارہ

غم کھانے میں بود اول ناکام بہت ہے ۱۱۰۳ یہ رنج کہ کم دے گلفام بہت ہے

چونکہ بود اول ہمارا غم کہا نہیں سکتا۔ ہمیں شراب گل رنگ کم ہونیکا رنج
 بہت ہے۔ کلمہ ثبوت تضاد ہے۔

کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ۱۱۰۴ ہر یون کہ مجھو درد تہہ جام بہت ہے

اپنی درد خواہی ساتی سے کہتے شرم آتی ہے والا بات یہ ہے شراب
 صاف نہ تو درد بھی مجھے کافی ہے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہو گر پہ ریائی ۱۱۰۵ پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہے

کیونکہ زہد اگر ریائی نہو مگر جزا ہی عمل کی طمع کیوجہ سے خالصانہ نہوا۔

میں اہل خرد کس روشِ خاص پر نازان ۱۱۰۶ پابستگی رسمِ درہ عام بہت ہے

اہل خرد پر طعن ہے کہ یہ لوگ بالکل پابند رسم و عادتِ عوام ہو کر کس
 روشِ خاص پر ناز کرتے ہیں۔

زمرم ہی پہ چوڑو بھی کیا طوفِ حرم سے ۱۱۰۷ آلودہ ہونے جا مہ ا حرام بہت ہے

بھڑو چاہ زمرم ہی پر رہنے دو۔ طوفِ حرم سے بھی کیا سر و کار۔

تا ابڑو جا مہ ا حرام کو جو بہت آلودہ شراب ہے دھولون۔

ہے قہر گراب بھی نہ بڑ بات کر انکو ۱۱۰۸ انکار نہیں اور بھی ابرام بہت ہے

نہ بنے بات = نہ بنے بات وصل کی۔ انکار نہیں = انکار نہیں وصل

قہر = غضب۔ ابرام = اصرار۔ ابرام وصل کا ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹

خون ہو کر جگر آنگہ سی پکا نہیں اور مرگ ۱۱۰۹ رہنے دھو بھی پاں کہ ابھی کام بہت ہے

دنیا میں کام خون جگر روئے کا بہت رہ گیا ہے۔ جب سب صیتیں چیلن

تو اسے موت تب آنا۔ جگر = تمام جگر۔

مدت ہو ہی ہے یار کو مہان کٹر ہو ۱۱۱۰ جوشِ قدح سے نرم چراغان کٹی ہو

جوشِ قدح = کثرتِ جام کئے ۱۱۱۰ منہ کی لفظ

کرتا ہوں جمع پہر جگر لخت لخت کو ۱۱۱۱ عرصہ ہوا ہے دعوتِ شرکان کئے ہو

لفظاً دعوتِ شرکان صرف پر عایتِ نرم و مہان ہے جو مطلع میں گزرا

والا زینتِ شرکان بہتر تھا۔ لخت جگر آرایشِ شرکان ہے نہ خدا سے

شرکان لخت لخت = پارہ پارہ۔ لفظ کے معنی ۱۱۱۱ درج صفحہ ۱۷۱

پھر وضع اختیار کی گئی ۱۱۱۲ بروں جو چمن چاک گریبان کٹی ہو

یعنی ضبطِ شورش دیوانگی سے جی گھبرانے لگا ہے جو کٹا ہے گریبان

نہ پھارنے سے۔ اب چاک گریبان سے جی کو آسائش ہوگی۔

پھر گرم نالہ مایہ شراب سے نفس ۱۱۱۳ مدت ہوئی سیر چراغان کو ہو

گرم نالہ مایہ شراب سے چراغان کر نیکی لئے۔ اظہار محذوف

پھر پرکشش جرات دل کو چلائے عشق ۱۱۱۴ سامانِ صد ہزار نکدان کئے ہوئے

پرکشش کی جگہ لفظ چارہ یا مرہم مناسب تھا۔ عشق کی پرکشش گویا جرات

مذکور پر نمکپاشی کرنی ہے۔ اعراض (۱)

پھر بھرا ہوا خامہ ترکانِ بختِ دل ۱۱۱۵ سازچمن طرازی دامن کئے ہوئے

سازچمن طرازی = سامانِ چمن نگاری۔ لفظ کے معنی

باہر گر ہوئے چمنِ دل دیدہ پھر قریب ۱۱۱۶ نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

نظارہ و خیال کا سامان = محبوب کے نظارہ و خیال کا سامان۔ اس میں

لف و نشر غیر مرتب ہے۔ ۲

دل پھر طواف کوئی ملاست کو جا رہی ہے ۱۱۱۷ پذیر کا صنم کدہ ویران کئے ہوئے

طواف کوئی ملاست = وہ کو پیش منہ زنش جو کو چہ عاشقی میں حاصل ہو۔

پذیر کا صنم کدہ الخ = اپنے تکبر و خود پرستی کے تہکدہ کو ڈھائے ہوئے۔

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب ۱۱۱۸ عرضِ متاعِ عقل و دل جان کو ہوئے

خریدار = معشوق۔ ایک لفظ کے معنی ۳ واحد صریح ہے

دوڑی ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال ۱۱۱۹ صد گلستانِ گلہ کا سامان کو ہوئے

دستِ خون سے لہوا کرے۔ ہم ایسا سارا خون اسکو نہیں ملائیں گے۔
 (اس کو یہ دیکھ کر کہتے ہیں) بلکہ اپنی شرکان خونفشان کیسے بھی
 ۲ کچھ لہو رکھ لینگے ۱۷ دلہا دہائی

۱۷۸

گل و لال کتنا ہے ہے محبوبان گل و لال رخسار سے۔ یا نامہ ولد ار کے فقر است
 رشک گلزار سے جسکا ذکر مابعد ہے۔

مصرع ثانی حال ہے خیال کا۔ سو گلستان کے نظارہ کا سامان گل و لال مذکور
 کے تماشا کیلئے کئے ہوئے۔ (۱)

۱۱۲۰ زلفِ سیاہ رخ پہ پریشان کئے ہوئے

ہوس = اُسی کا شوقِ جلوہ گری یا آرزوی عاشق۔ ۳

۱۱۲۱ سر سے تیز دشتِ مرگان کو جو ہے

کسی کو = قاتل کو سامنے چاہے ہے اپنے شہید ہونیکے لئے۔ دوسرا
 مصرع حال ہی قاتل مذکور کا۔ ۳ (۲)

۱۱۲۲ اک نو بہارِ ناز کو تاکا ہے پھر نگاہ

نو بہارِ ناز کو = یارِ نازین کو۔ دوسرا مصرع حال ہی نو بہارِ ناز کا۔ ۳ (۳)

۱۱۲۳ نوید امن ہی بیدارِ دوست جان کیلئے

مصرع ثانی میں تعلیل ہے یعنی کیونکہ اس بیدارِ دوست جان کیلئے کوئی طرزِ ستم باقی نہ رہی۔ ۳ (۴)

۱۱۲۴ بلا سے گر مژہ یا رشتہ خون ہے

بلا سے مژہ یا رشتہ نری اغیار کرے۔ میری خونریزی نہ کرے۔ مین جانتا

اس رشک سے لہو روؤن اور آرایشِ مرگان کروں۔ سی لہو (۵)

۱۱۲۵ رہا بلا میں بھی مین بتلائی آفتِ رشک

بلا ہی جان ہوا تیری اک جہان کیلئے

تیرا بلازدہ ادا ہو کے رشک میں دنیا بھر کے بلازدگان ادا کے مبتلا رہا (۱)

فلک نہ دور رکھ اس سے مجھ کو کہ میں ہی نہیں ۱۱۲۶ دراز دستی قاتل کے امتحان کیلئے

پس مجھے اس سے نزدیک رکھ - اور دوسروں کو دور رکھ - دراز دستی بزم قاتل دور دستوں کی خبر لیگی - مبالغہ ہے اس کے دست دراز میں کہ بہت دور پہنچ جائیگا - منی صغر - یہ ہے اس کے ہاں ۱۲ اولیٰ و لغز

گدا سچوہ کے وہ چپ تھامری خوشا بدست ۱۱۲۷ امٹھا اور اوٹھ کو قدم میں فی پاسبان کیلئے

محبوب جب اٹھا دین اوٹھ کے میں نے بھی پاسبان کے پکڑے کہ بھید میرا ظاہر نہ کر - منی صغر - یہ ہے اس کے ہاں ۱۲ اولیٰ و لغز

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنای غزل ۱۱۲۸ کچھ اور چاہو وسعت مری بیان کیلئے

بیان = بیان شوق - ۲۰ تنگنا = دیا ہر خلق کو بھی تا اسے نظر نہ ملے ۱۱۲۹ بنا ہر عیش تجمل حسین خان کیلئے
اُسے = اضمار قبل الذکر یعنی تجمل حسین خان کو - ۲۰ دیا ہے کا فاعل خالق تعالیٰ -

زمانہ عہد میں اس کے ہر محو آرائش ۱۱۳۰ بنیں گے اور ستارے اب سمان کیلئے

آرائش = مراعات نام ممدوح یعنی تجمل ہے - ۲۰

درق تمام ہوا اور موج باقی ہے ۱۱۳۱ سفینہ چاہئے اس بھر پیران کیلئے

سفینہ کشتی اور یاض - ایہا می لفظ ہے - ۲۰ سفینہ لفظ ہے

ادای فاص سے غالب ہوا نکتہ سرا ۱۱۳۱ صلائی عام ہر یاران نکتہ دان کیلئے

یاران = شاعران - معنی ایک لفظ ۱۱ معنی ۲ شعر ہوا
نکتہ سرا - ادای فاص تمت بالخیس صلا دیا = صلا دادن

عزل ہوا - لفظ
اس شمع میں ۱۱ لفظ
کے معنی منہج ہیں لفظ
مستحق ابرار الخ اولیٰ علیہ السلام
نکات کی حیرت اور کی مہنت کی حیرت اور کی مہنت
نور اور سرور ہے ۱۱ وارید ہوا

حیرت - کسی حیرت سے بھاؤ الیہ حیرت ہے اور یہ
خالی کی بنا ہے + گلشن کی بنا ہے طرح اندوز
طرح فاصل / نہ والی - خوشی فاصل نہ والی - طرح خوشی
خوشی کی وجہ کیا ہے - قشار و دانا - فشر و کا
ماصل صدر قشار ہے - اردو میں قشار دیا کہتے ہیں +

شرح بعض آیات قصاید

بسم الله الرحمن الرحیم

سازیک ندرہ نہیں فیض چین بیکار ۱ سایہ لالہ بیدار غ سویدای بہار

سامان ندرہ بھر کا فیض نثار و نمای چین سے بیکار نہیں۔ ایک ندرہ لالہ کا
یہ دعویٰ ہوا۔ دلیل اسکی لالہ بیدار غ کا سایہ۔ با آنکہ سایہ کو ثبات و قرار
نہیں فیض مذکور سے قرار پذیر ہو کے دل بہار کا سویدایا جاتا ہے۔

ستی باد صبا سوزی بمرض سبزہ ۲ ریزہ شیشہ نئی جو ہر تیغ کہار

پنہای سبزہ میں اثر مستی و بے جا ہے جو ہر تیغ کہار ریزہ ہائے شیشہ شکستہ
شراب ہو گئے ہیں۔ تیغ کوہ = بلند نی کوہ۔ عرض و جو ہر بیان ایہام
مناسب ہے۔

ستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت ۳ کہ اس آغوش میں ممکن ہو دو عالم کا

ستی ابر کو دیکھتے گئے حسرت نظارہ طرب اندوز ہے کہ آغوش کشادہ ابر
میں دو عالم کے دو مشوقوں کو ایک جگہ فشار دنیا ممکن ہے۔

کوہ و صحرا ہمہ معمور می شوق بلبل ۴ راہ خوابیدہ ہو می خندہ گل ہی بیدار

کتاب کا نام ہے ایک ندرہ لالہ کا نام ہے ایک ندرہ لالہ کا نام ہے ایک ندرہ لالہ کا نام ہے

معموری = معمورہ (فسخ) راہِ خوابیدہ = راہِ دور و داز و ہموار لفظ

کاٹ کر پھینکے ناخن تو باندازِ ہلال ۵ قوتِ نامیہ اسکو بھی بیچوڑی بیکار

ناخن بریدہ ہلاکت سے بدایت کو پہنچ جائے - (۱)

کفِ ہر خاکِ گرد و ن شدہ قمری پرواز ۶ دامِ ہر کاغذِ آتش زدہ طاؤس شکار

طاؤس شکار = لجاجت سبز ہونے شراروں کے فیض ہوا سے -

میکدہ میں ہو اگر آرزو گل چینی - ۷ بھو لجا ایک قلع بادہ - ملاقِ گلزار

قلعِ مذکور = اثر ہوا گل گلاب ہو جائیگا - (۲)

قصیدہ

ہو وہ سرمایہ ایجادِ جہان گرمِ خرام ۸ ہر کفِ خاکِ ہر دانِ گردہ تصویرِ زمین

جہان = جس جگہ - منی کف لفظ شعر ندارد

نسبتِ نامِ ہر اسکے یہ رتبہ کر ہے ۹ ابدِ پشتِ فلکِ خم شدہ نازِ زمین

نسبتِ نام = سیفِ ابو تراب - یہ رتبہ = زمین کو یہ رتبہ -

برشِ تیغ کا اسکے ہر جہان میں چریا ۱۰ قطع ہو جائے نہ سرِ رشتہ ایجادِ کہین

قطع ہو جائے = چرچہ سے برشِ مذکور کے قطع ہو جائے -

کفر سوز اسکا وہ جلوہ ہر کہ جس سے ٹوٹی ۱۱ رنگِ عاشق کی طرح رونقِ بتِ خانہ چین

ٹوٹے = شکستہ ہوئے - صیفِ مضارع ہے

کس سے ممکن ہوتی ہے بیچ بغیر از واجب ۱۲ شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئین
 غم شیر سے ہو سینہ بہا تک بربز ۱۳ کہ زمین خون جگر سی مری آنکھیں رنگین
 تبدیل مصرع ثانی از والہ غفرلہ ع کہ زمین صورت مقتل مری آنکھیں رنگین
 یا ع کہ زمین صورت مشہد مری آنکھیں رنگین -

دل الفت لب سینہ توحید فضا ۱۴ نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

توحید = بلا اضافت -

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و زرخ ۱۵ وقف اجاب گل و سنبل فروزون بین

اجاب = بغیر اضافت کے -

نمونه

اُس قدح کا ہے دور مجکو نقد ۱۶ چرخ نے لی ہے جسے گردش نام

تبدیل مصرع اول از والہ غفرلہ ع نقد ہر مجکو اُس قدح کا دور -

تمت بالخیر

خاتمہ الطبع

الحمد للہ تعالیٰ و تقدس المنہ شد عز وجل کہ این شرح دیوان اردوی
 شاعر نازک خیال صاحب کمال بلند پایہ ادب سراپہ معیرا غالب دہلوی رحمتہ

مصنفه فخر الشارحین زبدة الکاملین اوستاد قیامت بنیاد سخن فهم واقفی حضرت
 مولانا مولوی شیخ محمد عبد العلی التخلص به و آله الدکنی المدرسی المولد
 الحیدر آبادی السکن والمدفن رحمة الله علیه و قدس الله سره بدد رب
 المشرق والمغرب بجد وجهه بلینغ شاعر ادیب صاحب الفضائل والمناقب
 مولوی محمد عبد الواحد صاحب جواهر اللغات الواسع فلف الصدق حضرت شارح
 مرحوم و مغفور بحسب وصیت حضرت شارح مغفور و مبرور بنا بر افاده طلب علم ادب
 بجلایه طبع مزین گردید و بزیر غایت آراسته گشته بمنصه ظهور رسیده امید که
 مقبول خواطر خواص و عوام شود - یادداشت - همان منسوبه کا اذکر
 پر نیست بر اثر پیر تاجیه و غیره



قطعه تاریخ ختم این شرح بزبان فارسی از افکار گوهر بار سر آمد
 تاریخ گویان زمان سخنگوی سخندان شاعر طباع شیرین بیان
 کهنه مشاق علم و فن و الامناصب عالی مناقب حضرت مولانا
 مولوی محمد عبدالحی صاحب التخلص به و صف مددگار پیمایش

و بنده و است علاقه سرکار عالی مذطله

<p>مولوی عبدالعلی و آلہ تخلص در فصاحت برتر از حسان ثابت خاک راہ اوج فکرش کا رخ گردون طوطیان را قند در منقار بریزد تا نوشتہ شرح بر دیوان غالب طرفہ شرحی کز سطور خویش تن چشم پوشیدن ز رویش نیت آن از خدای خاتمه تا گشت رنگین</p>	<p>اوستاد و عظم من فخر الامثال در بلاغت بہتر از سبحان و ایل خانہ زاد بحر طبعش ابر ما طیل اسی فدای یک نوازش صد عناد آیت تحسین ز گردون گشت نازل ہمو نخل طور افرورد مشاعل دل گرفتن از کفش خیلی است مشکل حرف او شد سبز اندر دیدہ دل</p>
--	---

<p>وصفہ رفیع طبع گفتا سال ختمش اشارہ دگر بود ز این شرح حاصل</p>	<p>وصفہ رفیع طبع گفتا سال ختمش اشارہ دگر بود ز این شرح حاصل</p>
---	---

الستہ ہجری

قطرہ تاریخ آغاز طبع از افکار لالی بار آشنای ہزار جلی
و حق جناب میرزا محمد تقی صاحب المتخلص بہ تقی دام لطفہ

<p>اسی تقی طبع ہوی حضرت مالہ کی شرح طبع کا سال لکھا ہیں بیہ توقوطہ میں</p>	<p>جسکے سب اہل سخن تحویدل و جان صاحب لہ الحمد ہوی شرح کلام غالب</p>
--	---

اولہ قطعہ تاریخ انجام طبع

غالب کا ہوا شہرہ یکسر
جو یاد رہیگی تا محشر
اس مصرع میں ہر مصرعہ
مشرق مورخ سمجھیں اگر
لکھ سکتے ہیں تاریخ اکثر

جب شرح جناب والہ سے
تاریخ کہی میں نے بھی تقی
لکھ ڈالیں مگر تیرہ کو بس
دستور عمل تاریخ کا ہے
ہر ایک صدی میں بے وقت

قطعات تواریخ از افکار گوہر بارشاہ خوش فکر سخن فہم
ستودہ مناقب جناب مولوی ^{پیشو} عبد الصمد صاحب
واصفی تخلص حیدر آبادی نسل حضرت مولانا واصف مرحوم
تلمیذ عالیجناب فیض النجف فصیح الملک بہادر در داغ دہلوی

اہل سخن میں جبکہ چشم دل سے خطاب
آئینہ بن گیا اب گویا کلام غالب
پوشیدہ بقدر تحسین ^{۱۳۱۳} مگر گوہر خطاب
طیار ہو گئی اس شرح کلام غالب

کی شرح آپ نے کیا اچھی جناب والہ
اسی واصفی یہ کہہ دو تاریخ فصاحت بھی
کیا اس سے بڑھ کر ہوگی مضمون کی حرارت
اسی واصفی کہا ہے میں یہ عیسوی سن

تواریخ از کلام معجز نظام شاعر ادیب با هر لایب ستوده مناقب
جناب مولوی محمد عبد الواجد صاحب فرزند و شاگرد حضرت شایخ محرم
و مدرس فارسی مدرسه کلان انگریزی بلده علاقه سرکار عالی

رباعی در تاریخ اختتام این شرح

کاین شرح جناب الهام گشته پدید
گو مختصر مفید از روی امید
۱۳۱۱ هـ

واجد به سخنواران چنین داده نوید
افزونی از آنجا چو برون رفته منش

قطعه اول ایضا در تاریخ ختم

یافت از وی جمله مضامین پنهانی
موشگافیهایی فکر قبلگه بحر معانی
۱۳۱۱ هـ

چون نوشته قبلگای شرح بر تو الهام
گوهرین بعد اتمام چنین سفته دل من

قطعه دوم در تاریخ آغاز طبع

از نه فلک ملایک گفتند سبب سز و
یا بند فیض از وی هم که ز بزم و هم
مین شمع رهنما در شرح جناب والہ
۱۳۱۲ هـ

افلاک هم برین حل انجمت شار کردند
از اهل شعر و واجد در محفل که خوانند
آغاز طبع را سن پروانه دلم گفت

اوستادی در سخن اورا مستلم آمدست
چاشناین شرح بر غالب کج از تصنیف اوست
چون شدم سائل ز واجدالجان افزاش را

فخر بروی میکند خوش استناد و اعتبار
زانکه هر کس طالع بشس بود از صفار و هم کبار
گفت دل مقصود قابل شد ازین عمل آشکار

قطعه ششم

مولای بنده حضرت واله امیب نخل
شد چاپش شرح دلکش اردو می نجاب

یکتا ز راه حق و یقین بود در نقش
شد نقش مطلب سدا الله خان سنش

قطعه هفتم

حضرت والیه والای گوی هر
زانکه حلال دقایق با او بود
صاحب شعرو سخن بود دلبسته
بان ندانی که جناب طوبی
آنکه دانشور و هم اهل زبان
آنکه مے آمد اگر مے آمد
آنکه مدحش نبود طاقت من
آنکه چشم عرب و چشم عجم

شرح غالب چون نوشته اول
عالی یافته فیض از این حل
یافت این رتبه ز فیاض ازل
آنکه در فضل بلا شک افضل
آنکه نازان بدش علم و عمل
علم را نیز رسوای بشل
زانکه او فخر حکیمان اجل
سر بسر خاک در شرر کحل

چه قدر و صف کلاش کرده
بی طمع بی غرض و بی آزی
حاسب گریز ناز بگ حسد
هر کراورد سرر شک بود
اینهمه از پئے آن کرده رقم
سال این صل طلبیدم چه شده
بنده ناقص واجب گفتا

کرده حش چه قدر ستعمل
دور از ریب و مبترا ز خلل
رای آقا ست بزرگ صیقل
رایش از بهر صد اعش صندل
که بود ذات شریفش عدل
چاپ از فضل خدا عز و جل
شرح استاد محقق اکمل

قطعه هشتم

واجد تو بیاسیر کن این شرح نوی را
چون طالب این شرح نگوییر و جان بود
در فخر نظامی که بود فخر مطایع
این مصرع جربسته من صدق عیان کن

هر مغنی چون غار درینجا شده گلشن
داند وی ضروری شده اش چاپ نمودن
شد طبع بصد صحت مهم با خط روشن
این شرح بود از ره انصاف بهر من

قطعه نهم

حضرت عبدا لعلی عالی نسب
در سخن گننام بوده پیش ازو

در حسب استاد فن فخر ز من
گشته از وی نامور ملک رکن

بسکه دارد آب و تاب و لغز و ز
 بگذر از جهال بد طینت که خوب
 در دیار روم و ایران اینچدا
 شرح بردیوان غالب چون بگشت
 نیست این شرح لغات و لفظها
 این غوامض را نداند هر کس
 این بتان معنی زیبای او
 چاپ شد این شرح و واجد نوشت

لفظ او گویا بود در عدد ن
 می شناسد رتبه اش صاحب سخن
 باد او شهر چو ن اندر وطن
 حل مشکل گشته برو چه حسن
 هست این شرح غوامض جان من
 جز کسی که عمر کرده وقف فن
 می پرستد گر شناسد بر همین
 عالم تحقیق شمع انجمن *

قطعه دهم

حضرت وال که از فیض سیده بجا
 شرح چنین مختصر و نفع رسان کرده رقم
 شاعر و شاج همه دان رتبه هر دو عیان
 دل سنده چای آن کرده طلب چرخ بگفت

معفرت و افرحق بادا بر مدفن او
 فیض و کرم سعدن او علم و هنر مخزن او
 شعر حسین است و نکو شرح بودا حسن او
 شاعری و شاعری اهل معانی حسن او

قطعه یازدهم

هر که در گوش کرده این حل را

جلوه گر گشته بر لب او ده

شرح دیوان میرزا نوشہ
۳۲ آئینہ

ملہم آمد بہ نریم سال و بگفت

قطعه دوازدہم

کیونکہ مزار کی تراشیں اور ضامین میں
قبل گاہی حضرت والہ نے عمدہ حاشیے
فضل سے انعام کو پہنچا دیا اللہ نے
مردہ اور دل مشکین حل ہو گئیں اس شرح

حل کلام غالب مرحوم کا دشوار تھا
لیکن اب کل نہیں ہے کیونکہ اس پر لکھنؤ
چھپ گئی یہ شرح میری کوشش اور محنت سے
چشم بد کو کر دوا اور سن لو ہم سے سن

قطعه سیزدہم زبان اردو

چھپ گئی یہ شرح دلکش حسین ہے حل دقایق
اور جسکا دکھن اور لکھنؤ میں چرچا ہو گیا ہے
سال طبع اسکا ادب کہتا ہے اپنے دل سے واجد
حل کلام غالب نے ہلی کا زیبا ہو گیا ہے

بائنخت

اس شرح میں نہ اشعار کے معنی ہیں اور نہ لفظوں
 اور نہ دقائق و نکات شاعری کا بیان ہے بلکہ
 دو دو لفظوں کے معنی ملکہ ہیں جسکا عدد
 وجود مساوی ہے - لہذا یہ شرح
 غیر فقید و بے کار ہے فقط و الحمد

اگرچہ اس شرح میں اشعار
 کے معنی نہیں ہیں مگر اس میں
 لفظوں کے معنی معلوم ہوتے ہیں
 محمد رفیع الدین

قطعه یازدهمین
شد چو اراده را پیاپی
ساقی عقل خواست پیاپی

گفت و اجدر از بهایی
شماره و کشت نشاط افزای
سراسیمه